

" تَوَاصَلُ " دَليلُ المُعلِّم

الاسم:

المدرسة:

الإدارة التعليمية:

الصفالثالثالابتدائي الفصل الدراسي الأول



تأليف وإعداد إدارة المحتوى التعليمي

إدارة المحتوى التعليمي دارنهضة مصر للنشر



المقدمة

أطلقت وزارة التربيبة وانتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليب وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ اتطلقت إشارة البند، في تتفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيَّها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهايـة المرحلـة الثانويـة.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوق، كما تضمتت مناهجنا القيم الباتية لمجتمعنا والتي تعد سياجًا يحمى وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، ومنا تواجهه مصر من تحديات محليًّا وإقليميًّا وعالميًّا؛ إذ أستهدفت المناهج المطورة بناه مُواطن قادر على النواصل الحضاري واحترام الننوع وبناء حوار إيجابي مع الأخر، فضلًا عن اكتساب مهارات المواطئة الرقمية.

وفي هذا الصدد لتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهبج والمواد التعليمية، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء البوزارة الذين أسهموا في إلراء هـذا العمل.

تفخر وزارة التربيبة والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السئسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثيرٍ من خبراء التربية في المؤسسات الوطنيـة والعالميـة؛ لكي نصـوعُ رؤيتنا في إطـار قومي إبداعـي، ومواد تعثيميـة ورقية ورقَّميـة فعَّالة

إن تغيير نظفتا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير: فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر كو جزء أصيل من رؤية الصيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطئ المصري، ولقند تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشياب والرياضة.

إنْ نَظَام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

د. إسماعيل محمد عبدالعاطي

د. كمال عوش الله عبدالجــواد

خبير مناهج خبير مناهج

د. جبريل أتور حميدة خبير منامج فاسعيد عبدالحميد خبير متامج

أ. د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

اشراف

د اکرم حسن رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

كلمة السيدوزير التربية والتعليم والتعليم الفنى

يكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة،

ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أنْ يكونُ لدينا منظومة تعليمية قوية

تنتج جيلًا قادرًا على مواجهة التحديات الكبري التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة

في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة

تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك

من خلال بناه منظومة مناهج حديثة تتواكب مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية

من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكتولوجيا لإثراء

علينا أن نتكانف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في

تمثياتي لأبتائي الطلاب ولزملائي المطمين بدوام التوفيق.

منظومتنا التعليمية، والاهتمام يعتاصرها، ودعمها يكل ما يسهم في ريادتها: للوصول إلى نظام تعليمي

العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

أبنائي الطلاب.. زملائي المعلمين

المحلوبات

لعمور الأول - من أكون؟ (العباة العصبة)	1 —	العجور الثاني - الفالو من جولي (الاهتمام بطامنا)	7.5
لموضوع الأولء جسمي السليم	v	الموضوع الأول - الكوكب الذي نميش عليه	700
لييم تشخيصي	4-A	أنشطة قصة الاستماع - فكرة ومعلومة	TF - VE
نشطة قمة السنماع - آخاف من العدوى	14	لاحظ ونعلم	74 - 7A
لامظ وتعلم	11	قصة دقى متزلى قراشة،	V0 - V+
لسة «أدواتي الشخسية»	1V-17	تشيدا أرضى موطنى	14-14
בנו הפנו יין ישוננו	PT - TA	تموذج كتابة فقرة	A+
نموذج كنابة لافتة مصورة	TT	كتابة طفرة	A1
bi jā Velnā	77	تفييم ذاتي	AT
البيع ذالي	YE	لاطل وتعلم ملقبيم لكوينيء	AL + AF
لاحظ وتعلم «تقييم تكويني»	Y1-10	العوضوخ الثاني = بحن وكوكب الأرس	849
لموضوح الثائي - غذاتي الصعي	86	أتشطة فعة الاستعاع - السلحفاة البحرية	AT
نَسْطَة قَمَة النَّسَمَاعِ - الأَطْعَمَة البِحرية	TA	لاحظ وتعلم	AW
إحظ وتعلم	75	قصة خفايات الباهبوء	AT - AA
لصة «عليق الطعام»	TE .T.	تعن معلوماتي: الشماب المرجانية	13 - 15
ض معلوماتي: جسمي وهناصر الفذاء	P4 - F0	تموذج كتابة خبر	44
موذج كتابة مطوية	4.	كتابة خبر	11-14
ثنابة مطوية - تقييم ذاني	£7 - £1	تقييم ذائي	500
زمظ وتعلم «تلييم تكويني»	11-17	لاحظ وتعلم دليم تكوينيء	47-1-1
لموشوع الثالث - روحي الرياضية	10	الموضوع الثالث مستوليتي	1.0
تشطة قصة الاستجاح - القوز الحقيقي	41	أنشطة قصة السنماح = مقابلة مع دالم بيئة	1.46
ومظ وتعلم	49	لاحظ وتعلم	1+0
نصة «أنا قوي»	OF - 1A	قصة «آدم الميتكر»	1-1-1
هن معلوماتي: أعشر سياحة	0V - 07	نص معلوماتي: متجر التقايات	SF=115
موذج كتابة فسة	GA	تموذج كتابة رسالة	116
214 646	04	گتابة رسالة	110
قيم ذائي	7.	تقييم ذاتي	117
لاحظ وتعلم «تقييم تكويني»	77 - 75	لاحظ وتعلم «لقييم لكويني»	ME AL
لأموس الكلمات المصورة	35	قاموس الكلمات المصورة	115
لصة الاستماع أخاف من العدوى			T 17+
لصة الاستماع الأطعمة البحرية			v in
لصة الاستماع القور الحقيقي			T - STA .
نصة الاستماح فكرة ومعلومة	w		0 - 177 -
نصة الإستهام السنحقاة البحرية			4-123

المقدمة

تعد اللغة أناة التواصل وتقرية الروابط بين أيناء الأمة، وبناء الشخصية، وتحقيق اللهوية المصرية والعربية، ولكي يتقن التلامية اللغة يجب أن يتمكنوا من مهاراتها من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، يقوم هذا السنهج على دمج مهارات اللغة المختلفة باستخدام سياق من محاور، وموضوعات، وتحرص عديدة ومتاوعة.

يقوم منهج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي بإعداد التأميذ للانتقال إلى الصفوف الابتدائية العليا؛ حيث يقدم مهارات أغوية متقدمة، ويحقق المنهج ذلك من خلال تثبيت هذه المهارات التي قدمها منهج اللغة العربية للصف الثاني، وإعداد التلميذ للمهارات السنظ لذار

التعريفه بالمنهج

يتج مهج اللغة العربية نفس محاور المنهج متعدد التخصصات؛ من أكرد؟ - العالم من حولي - كيف يعمل العالم ٩ - التواصل. ويضم كل محور ثلاثة موضوعات، ويحتوي كل موضوع على عدة تصوص أديبة ومعلوماتية بقدم من خلالها مفردات، وأساليب، وتراكيب سيستخدم التلاميذ بعضها في إنتاج التعيير الكتابي في تهابة كل موضوع، كما هو موضّع بالجدول التالي للفصل الدواسي الأول،

المحور الأول: من أخون؟ (الحياة الصحية)

	النصوص	В	نواهر تغوية ما	ن خلال النصوص		
الموضوع	صوتيات	خلمات	اسانیب وتراکیب	a Maj	ba	
	قعة الاستباع (أخلف من العدوق)			مهارات إملاء (الله المقتوحة) والهاد، والله المرعوفة)	كانة حبلة يخط	
ڊسمي السنيم	الصا مصورة (الدوائي الشخصية)	بگزا- سوژر حو (- میلم) المدوی - قر دره	لاقتيا	الشطة إملاء لكلسات من التصوص	قسخ، مع مراهاة قراهد الكتابة	
11	الثيد (ميمادات)	صاح - تمهل - تمجل - مرصيت - طاهرة	فعل الأمر	أشطة لإبلاء بقرةات التصوص		
	النمير الكتابي كتابة لالاة مصورة	- التدريب على التعبير الكنا - إظهار ما سيق دراست، وال المصورة.	-	العوية ممعطعة من خلال ال	صوص في لتأبة الجانا	
	فعة الاحتباع (الأطعبة اليحرية)			مهارات إملاء السدود		
غذائي	لمية مصورة (طبق الطعام)	ماندة - متكامل هذاء - شقاء	التعل المعارع	أنشطة لإملاء مقربات التصوص	كانا جناة يخط السخ، مع مراضاة	
العدي	الص السعاوماتي (جسسي وحناصر العداء)	قامدة – مارسة المنة – سمنة	لام التعليل أموات الاستنهام أبن- من- لماذا	الشطة لإملاء مقردات التصوص	قراعد الكتابة	
	التعير الكتابي كتابة مطرية	- الشريب على التعبير الكاني يشكل عندج. - إظهار ما مين واستاد والتارب عليه من ظراه تعوية مختلفة من خلال التصوص في كانيا المعطورة				
	قصة الاستماع (الغوز المطيقي)			مهارات إملاء العركات الطوبلة والحركات القصيرة		
روحي	تصة بضورة (أنا تري)	النظام – يقدرون حفائش – الترام	البلوب التعجب	أشطة لإملاءمقرتات التضوس	کایة جملة يحط التسح، مع مراعظ قراعد الكانية	
لرياضية	النص السعلومالي (أصغر مـــًا حة)	يوقق - مكتفة - وسام - ناهيقت - بارالسية	الفعل الناضي	أشطة لإملاء مقرطت التضوص		
	التعير الكتابي كتابة قصة مصورة	- التدريب على النمير الكا - إظهار ما سبق دراست، وأث	-	ر لفيءً مختلفة من خلال ال	عبوص في كتلة القعبة	

الفحوز الثانى:العالم مقحولي

	رخلال النصوص				
-	e Moj	اسانیب وتراکیب	خلوات	النصوص) صوتيات	Equipoli
	مهارات إملاء الألف اللينة			قصة الاستساع (فكرة ومطومة)	
كتابة جملة بخط السخ، مع مراطة قراط الكتابة	أشطة لإملاء عردات التصوص	طرف فبكان	النجول - الجفاية - مراحة - النقوب	قعة معورة (في مزلي فراشة)	الخوخب الذي لحيش
	<u>أشط</u> ة لإملاه مفرذات النصوص	أسلوب النداء	موظمي- يصول- محلس- البستان- الروض- كالا- وديان	نشيد (الرضي موطني)	مليه
س في كتابة ظرة،	وية مختلفة من حلال النصو		- التدريب على النعبير الكتابي : - إظهار ما سبق دراست، والندر	التجير الكتابي كتابة قفرة	
	مهارات[دلاه الشدة			صة الإستاع (الشحاة الجرية)	
كابة حبثه يخط السخ مع مراخاة قواعد الكتابة	الشطة لإملاه عقر دات التصوص	النقرد والجمع	لرحال - أتصابع - الحسار - القراض - محميات - الصد	قصة مصورة (فابات الباسو)	لحن
	أنشطة لإملاء مقردات التصوص	الإقدالوعات	استخلاص - لضاءل - السخلفات - المجائز - مضجرة	نص معلوماني (الشعاب المرجانية)	وهوهب الأرض
وص في تثابة عبر في	مرية مختلفة من خلال النم		- التدويب على التعبير الكنجي . - إظهار ما سيق دراسته، والثدر جريدة.	النبير الكثابي نبر في جريدا	
	مهارات إملاء الشوين			قصة الاستماع (مقابة مع عالم يثا)	
كابة منته بغط النبخ، مع مراعاة قراعد الكتابة	أنشطة لإملاء طرعات النصوص	حروف الجر	تدهوه - التناه - منهمة المفعة - ملتيات - مبتكر		
	الشهلة لإسلاء معروات التصوص	خروف العطف و - ثم - ثب - أو	مواطون - مبادرة - معيير - التفايات - مناجر - فرز	نص معلوماتي (متبعر الطايات)	مسئوليتي
مرض في كتابة رسال	قفرية مختلفة من خلال النا		- التفريس، على التعبير الكتابي بشكل متدرج. بر الكتابي - إظهار ما ميق هرامته والتفريب عليه من ظوا القراح		

عطة منهج اللغة العربية - الصف الثالث الابتدائي - القصل الدراسي الأول

🌪 دىيل ئىمىند-ئىمىڭ ئائىڭ ئايىڭ ئايىرىنى ئالىل ئىرىنى ئالول

أنشطة بداية المحور وبداية الموضوع

يوجد بداهل المعلم بعض الأنشطة الملترحة مع بداية المحور أو الموضوع، علد الأشطة تعرض الفكرة الرئيسة التي متدور حولها التصوص، وحادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكْر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة الكتابة هناغير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلامية ليعيروا عن أنفسهم بطلاقة (كلُّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو

ببدأ كل محور ب المعة استماع، توجد بالدليل، يقرؤها المعلم للتلاميك والهدف متهاهو:

- توضيح الفكرة الرئيسة التي ينتور حولها المحور.
- استخلاص ، وقهم المعاني ، والتعبير عنها سواه بشكل لفظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم ، الكتابة ... إلخ كمن خلال أنشطة تنبع القصة في اكتاب التلميذا.
 - تقديم بعض المقردات التي سيتعرض لها التقميل في المحور،
 - ~ تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية وأصراتها.

يتناول المعلم اقصة الاستماح؛ في الخطوات الآلية:

- أنشطة ما قبل قرادة المعلم واستماع الثلامية. ١ العنوان: يقرأ المعلم العنوان، ويطرح بعض الأستلة حول الصورة على المفلاف، ويتكلم عنها قلبةً.
- ٢- التوقع! يستخدم المعلم معلومات التلاميذ السابقة عن الموضوع، ويسألهم عن توقعاتهم حول الأحداث التي يمكن أن تكرن في هذه العسة.
 - ٣- استخدام الصور في القصة، واستخلاص يعض المعلومات التي سيقابلونها منها.
 - ٤- مؤال التلامية مباشرة هن عبراتهم حول الموضوع أو ما إذا كانوا قدمروا بخيرة حياتية حقيقية مرتبطة بد

أنشطة علال قرادة المعلم واستماع التلاميذ

- ١ اثراً بوضوح، واعتمام، وتشريق، واستخدم لبرات متصنعة قد تعطي أصواتًا مختلقة أو صفات أخرى مبيرة للشخصيات
- ٣- أوقف القراءة؛ حتى نظر وتتكلم عن الصور، والنص، والشخصيات، ولكي تشجع التلاميذ على التفكير والترقع اسألة ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ واطلب منهم أن يتخيلوا مواقف وعهايات مختلفة.

أنشطة ما بعد قراءة المعلم واستماع التلاميد

- ١٠ يطلب السعلم من التلاميذ استرجاع بعض المعلومات؛ كأن يسألهم: امن يستطيع أن يقول لي شيئًا حدث في القصة؟؟ أوه عده القصة كانت تدور حول... وعندما يقولون يُعلِّق المعلم باللغة العربية ، ويكمل، ويدعو تلاميذ أتحرين للمشاركة.
 - ٣- كل طفل يرسم الشخصية التي أحبها في القصة، ويكتب جملة تحتها حول هذه الشخصية.
 - ٣- إعادة سرد الغصة.
 - ق- حل التدريات الموجودة به كتاب التلميذ».

من خلالها يتمرض التلاميذ لاستراتيجيات قراءة مختلفة ، ويقر ، وإن النص قراءة صاحنة لفهم معناه، والإجابة عن الأستلة بمفردهم،

تكونُ هذه التصوص من أتواع مختلفة، مثل اقصة قصيرة، نص معلوماتي، نشيف ... إلنج)، وتستخدم كسياقي لتقديم العفر دات،

والأساليب والتراكيب التي سيحتاج النلبية لبعضها في التعير الكتابي في نهاية كل موضوع تنبع هذه النصوص تفس أتواع الأنشطة

٧- المرحلة الثالية: يمكن للتلاميذ أن يقرموا النص قراءة صامئة مرة أخرى + يحلوا أمثلة النص + يقرموا قراءة جهرية.

هو نشاط يقدم فكرة النص، ويهيئ التلاميذ لد وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن اليكتر بالرسم أو

تقدم المقرهات الإثراء الحصيقة القفرية لدى التلاميذ من خلال الاستخدام والسياق لاالحفظ والتلقيز، فيتعرفون معاني المقردات

غير المألوفة في النصر قبل ترادته فيّر سياق (صورا وجملة). هذه الأشطة يقوم بها التلاميذ بأنفسهم؛ ليكتشقوا معاني الكلمات

دون شرح من قبل المعلم، ثم يقوم المعلم بالتصويب الجماعي بعد ذلك ليتأكد من أنهم جميعًا توصفوا للمعنى الصحيح.. وبعد

- السرعة والتابع مع عدم الخطأ في قُطل الحروف. - فَهم الرسالة التي يحاول الكاتب إيصالها لَقَتَارِي. (الواحة ما يين السطور)

ملاحظة. الكتابة هنا كتابة تعييرية؛ فيترك المعلم التلامية ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كل بأسانويه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلطث

تستخدم عدد الأشطة النص كسياقي لتقديم المعر دائت، وتركز على مهارات القراءة بأنواهها، كما هو موضع أدناه:

أن يقرع التصر قراءة صاحةً يقدم بعض الأنشطة الأعرى التي تعزَّز استخدام المفردات والقدريب طيها.

- فلك رموز الحروف. - استخدام مهارات دمج الحروف لتكوين كلمات. - فهم ما يُقرأ، (قراءة السطور)

~ استخدام تناهم الكلمات من ارتفاع وانخفاض تبرة الصوت وطبقاته وقفًا للحاجة إلى إظهار معلى النص.

لتعزيز مهارات اللغة، وتوسيع دائرة التعلم؛ من اكتشاف، وتعلُّم؛ ومشاركة، كما هو موضح أدناه:

١- المرحلة الأولى: أتشطة ما قبل القراءة افكر + الرأو اكتشف، + القراءة الصافعة.

٣- المرحلة الثالثة: أنشطة الإحظ واكتشف ؛ أنشطة الاحظ وتعلم .

- تعرُّف علاقته بالنص من أسئلة قد يثيرها محتواه أو رأي له قيما يقرؤه. (قراءة ما يعد السطور) كتاول تدريات القراءة في الكتاب والدليل مهارات طلاقة الفراءة من خلال أنشطة الفراءة الصامنة والجهرية.

لكي يستطيع كل تلميذ التراءة بطلاقة عليه أن يمر بالمراحل/ المستويات الآلية:

تحوص القراءة في خل فوضوع

مراحل تقديم اللصوص

1- المراحلة الرابعة: أشطة اشارك).

۱۰ مگر:

ع- نقرأ واكتشفه

كل على حدثه ودون التدخُّل من قِبَلِ المعلم؛ وذلك للتدريب على فك رموز القراءة بأنفسهم.

والل المعتد - العنف الثالث الابتدائي - القسل الدرسي الأول

وليل لعظم - المش الثالث الايتدائي - الأمل الدرسي الأول

يتفاعل التلاميد مع النص من خلال ثلاثة أنواع من الأستلة:

- أسئلة قراءة السطور: هذا النوع يسأل عن معلومات في النص يستطيع كل تلميذ الإجابة عنه بمجرد فهمه السطور
- أسلة قراءة ما بين السطور: هذا النوع يسأل عن السمائي الضمنية بالنص التي يفسر ها التلامية من خلال فهمهم معلومات لم تُذكر في النص، ولكنهم يستطيعون تعرفها من عملال فهمهم ما بين السطور.
- أسئلة قراءة ما يعد السطور: أما هذا النوع فيساعد على المغراط التلاميذ مع النص من خلال رؤيتهم الشخصية لما ذُكر قيم قد يكون ذلك من خلال تعليق المعلومات في الدرس عليهم أو معرفة أر انهم دحى لا تُسبِ لهم هذه المعلومات أي توع من الارتباط أو التوتر.
- ملاحظة القراء الصامتة يسلامة وتتابع مع ظك وموز القراءة مهمة ليست بالسهلة حلى تلميذ الصف الثالث الإبتدائي، فعلى السعلم أثناء قراءة الثلاميذ القراءة الصامتة والإجابة هن الأسئلة أن يُهيئ المحيط العلم للفصل ليصبح هادتًا وحاليًا من أي تشيت ليركزوا في قراءتهم، فأي صوت قد يضطر التاميذ للرجوع إلى بداية النص مرة أخرى أيفهم معناءه فإذا اضطر للرجوع لبذاية النص عدة مرات فقد يُشعر وذلك بالمال، وأنه غير قادر على الاستمرار.

لق توز الحصرية

بعد القراءة الصاحة يقرآ كل للميذ النص قراءةً جهريةً ليشوب على استرائيجيات مختلفة حسا سيق؛ فيها في القراءة الجهرية باستخدام مهازات دميج الحروف، وعندما يُكفّن هذا يمناً في القراءة يسرحة وتنابع، لم يستطيع بعد ذلك مراحاة تناقب الكلسات من ارتفاع والخفاض تير كالصوت وطيقاته وَقَقَا للماجة في إظهار معلى النص، وهذه مراحلة متقدمة لتلميذ الصف الثالث الإبتنائي.

فبما يلى بعض الإرشادات عند القراءة الجهرية ا

قراءةالتموذج

- ~ يقوم المعلم بقراءة النص للتلاميد؛ كنموذج لطريقة القراءة.
- قبل أن يقرأ برجيهم إلى متابعة النص وهو يقرؤه والانتباء لمخارج الحروضه والصبط الصحيح، وتناضم الكلسات من ارتفاع وانخفاض فيرة الصرت وطبقاته وُفقًا للحاجة في إظهار معاني النص.

القراءة الجهرية

- يقسم التلاميذ (من ٢ إلى ٥ مجموعات) حسب مستوى القرامة.
- يكون المعلم مع كل مجموعة لمدة ١٠ ١٥ عقيقة لاحسب حجم المجموعة)؛ لمتابعة القراءة الجهرية في الوقت الذي تقوم قيه السجموعات الأخرى بحل تدريبات اكتاب الطبيلة بشكل فردي أو جماعي.

كيفية مثابعة القراءة الجهرية

- يطلب المعلم من كل تلميذ استخدام (إصبع القراءة) وهو أن يشير بإصبعه على الكلمات التي يقرؤها ليسهل متابعته لها.
 - يقرأ كل تلمية مطرًا أو مطريق من النص، ويتابع المملم ما يقرؤه للتصويب.
 - على المعلم أن يتأكد من أنَّ كل تلميذ تستغرق وقته في النظر للكلمات، وتطبيق مهارات الطلاقة في القراءة
- ملاحظة: يرجى التأكد من عدم حقظ النصر، لأن الشيد إذا حقظه قلن تستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات الطلاقة في القراءة

- ينتقل المعلم للجانوس مع كل مجموعة، لِتأكد من أن جبيعهم أخذوا قرصة التصويب لهم في قراءة قردية جهرية.

»- لاحظ ولختشف»

تستخدم هذه الأشطة النص كسياقي لتقديم الأساليب والتراكيب المغزية المختلفة، ويترك المعلم التلاميذ ليحاولو الكشاف المعاذرب بالناسهم أولاً، وقد يكون ذلك يشكل فردي أو ثناتي، ويتحرك بينهم ليناكد من أنهم على العاريق الصحيح، ولكن لا يصوب أية أخطاء إن رُحدت ثم يناقش معهم الإجابات، ويثبت القاعدة اللغوية الصحيحة.

ه- المخاوتطأمر

هذه الأنشطة هبارة عن تدريب على المفردات، والأساليب، والتراكيب التي تعرُّ هي لها التلاميذ في النص، والعرض الأساسي منها هو التأكد من مدى إتقافهم لها قُم.

٥-شارك:

في هذا الترح توجد أنشطة مشاركة لما تعلُّمه التلاجة من يكر في النص، وهناك أشفطة إملاء، وأنشطة خط.

شاركة الفك

- هي أشطة بشارك فيها الثلاميذ مع زملاتهم ما تعلَّموه من فِكَر، كما أنها تتبع الفرصة لهم لتفيذ هذه الفِكَر على أنفسهم آو تطبيقها في مواقف حياتية حقيقية، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير هن الفِكُر بالرسم أو بالكتابة.
- ملاحظة الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كل بأسلوبه)، ولا يصوب أبة أخطاء أو بالتقت إليها

الإمسالاء

يُتاول الإملاء في المنهج بطريلتين

- الجدمع كل قصة استماع مهارة محمدة من مهارات الإصلاء، مثل (الثاء المربوطة، المندو، المد الطويل والمد الشمير، الشدة...).
- ٣- يتوتناول مهارة الإملاه في كل موضوع من موضوعات المحور (قصة الاستماع نص القراءة انص المعلوماتي النشيف، في قصة الاستماع: يتناول مؤال الإملاء المهارة الموجودة، والتي تدرَّب عليها كل تلميذ في صفحات (لاحظ وتعلم).
 - في تصوص القراءة: يتاول سؤال الإملاء كلماتٍ من نص القراط.

إرشادات تعمويب الإعلاد:

- عندما يَمْزُعُ كُلُ تَلْمِدُ مِن كِتَابَة الْكُلْمَات يَكِيهَا الْمَعْلَمِ صَمِيحةً إملائيًّا على السيورة.
- يصرّب التلميذ لنف بوضع علامة (4) على الإملاء الصحيح، أما إذا كانت الكلمة خطأ فيكتب الكلمة الصحيحة بجالب الكلمة غير الصحيحة، ولا يمحو الخطأ.
- العقط: الهدف من أشطة الخط هو تعرُّه التلبيد على الالتزام بقواعد اللغة في الكتابة من اتتجاهات الحروف وتناسل أحجامها، مع مراعاة النظام؛ والنظافة؛ حيث يقوم المعلم يكتابة الجملة على السيورة كتموذج في أثناء متابعتهم له، ثم يقومون هم يكتابة الجملة متبعين إرشاداته...وفي خلال ذلك يتحرك ينهم للتوجيه وإعطاء الإرشادات للتصويب إذا وجد خطأ؛ مراعيًا المجاهات الحروف وأشكالها المختلفة عند اتصالها والفصالها.

وليل المعتد - احسف الثَّاث الابتدائي - الفَسَلُ الدرسي الوَّال

التعبير الختابي

- يعدُّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وقيه يجمع التلميذ قل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نصه مستخدمًا أُنتُهُ
 - يَذَكُّر المعلم الثلاميذ بِمَا تعلموه في هذا الموضوع من مقردات، وفِكْرٍ في النصوص، وتراكيب لُغوية،
 - يتأكد من أنهم يراهون ما تعلموه عندما يكتبون.
 - بعد أن يعطيهم المعلم الإرشادات الراضحة يتركهم ليكتيرا ما يربدونه، كل على حدة.
 - يتحرك ينهم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.
 - يكتب كل تلميذ شيئًا مختلفًا بناة على مدى فهمه، وفدرته على الكتابة.

التقييم الذاتى

- تركز قائمة المعايير التي يستخدمها التلميذ في التقيم القائي على العناصر التي يجب أن تكون في هذا النوع من النصوص، وهي المعايير تفسها التي قام بتحليلها في النص الرابع ، تتبع ما يلي!
- يوضح المعلم لكل تلميذ محتويات قائمة المعابير قبل أن يائيم التلميذ نفسه، ويعطي أمثلة للمستويات المختلفة، ثم ياتوم التلميذ بتقييم نفسه في كل عنصر
- بعد أن يقيُّم التلميذ نفسه يكرر الكتابة مرة أخرى في المكان السخصص الدّلاب، مراهيًا الأخطاء التي وقع فيها أول مرة. ملاحظة يجب ألا تكون كتابة التلميذ بدون أخطاء فمن المهم أدبري تحلقا في كل مرة يكتب فيها، وعلى المعلم أن يتركه يقتم نصمه ويعدوب أخطاه في كل مرة يكب فيها.

تحجيب المعتم التعبير الحتابي

- بعد أن يعبد كل تقعيد كتابة النص متجبًا الأنحطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقيم التلاميذ لانفسهم.
- يقرأ البعلم عمل التلميذ، ويعطيه تقذية راجعة (تعليقًا) بناءة الي يركز على شيء إيجابي في عمله، ويمدحه، خاصةً إذا وجد تحسنًا بين المحارلة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- ~ في كل مرة يكتب الطميد في السوفسرهات التالية أيطلب منه قبل أن يكتب أن يعود لتعليق المعلم على إيجابيات عمله في المرة السابلة، ويني عليه،

التقييم التحوينى

لي نهاية كل موضوع وقبل التعبير الكتابي توجد صفحان من التفييم التكويني لمساعدة المعلم على معرفة مدى استيعاب كل تلدية لما سبق دراسته، ويمكنه أن يقطع هذه الطبيعات ويحفظها في حافظة التلمية في نهاية كل فعمل دراسي.

استراليجيات التدريس

لتحدد استراليجيات التدريس في المتهج متيعة عاثرة التعلُّم؛ اكتشاف. تعلُّم، مشاركة. وفيها يلي شرح ليعض الاستراتيجيات المستخدمة في الأنشطة المخطفة

7	منتخبه في الانتقاد المختلفة:		
اسم الاسترائيجية	شرخ وتستط		
استرائيجية العصف اللعني	نسمى أيضًا الزويعة الذهبية Brainmorming ويقصد بها وضع الذهن في حالة من الإثارة؛ بُعية التفك في كل الانجاهات والاحتمالات للتوصل - في جو من الحرية - إلى أكبر عند ممكن من الفكر والأر حول شكلة أو موضوع بعينه الميها مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها.		
استرائيجية التعلم بالنسلجة	أسقى أيضًا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد وتعلّمه استجابات وألماطًا صلوكية جديدة في موقة اجتماعي، عبر الملاحظة والانتياه اكتمام اللغة عن طريق الاستماع والتطلبا، وهي، همومًا، طريقة توضيح للتعلم تقوم على توظيف التجاوب والوسائل والنماذج، ومثال ذلك: تعلم الكتابة والخط، وتعلم الوضو وبعض التطبيقات العلمية القملية.		
استرائيجية العمل الجماعي	أسانى أيضًا التعلم التعاوني، وتتجلّى في تقسيم التلاميذ إلى مجموعات تُصخرة تتكون غالبًا من ٣ إل لم الموات تُعلَّى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة) وهايهم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرا والمهاري) من أجل إنجاز المهيدة المطارية منهم.		
استراتیجیة المنافقة	هي أسلوب قديم يُسب للقيلسوف سقراط الذي كان يضعه ثيرجيه تلاعياه وتشجيعهم ويمكن اعتبار بماية تو تشجيعهم ويمكن اعتبار بماية تو توليا للماية الإلتانية على استخدام المناقشة على شكل تساؤ لات تنير دافعية التلامية. المناقشة على شكل المناقشة وإيفاه الرأي، وطرح الأستانية وتقديا الإجابات، وإشراكهم في إهداد المدرس، مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات وتعايلها بانباغ عطوا، رئيسة، حي: الإعاداد، واستاقشة، والتلويم،		
استراتيجية الرموس اللرفعة	هي شكل من أشكال العمل الجماهي التعاوني، و تتجلّى في: - تشبه الثانمية إلى مجموعات، كل مجموعة من 5 أفراد، ويحمل كل فرد زَفْنًا من 1 إلى 3. - طرح السوال أو ترفسح السهمة المطلوب إنجازها. - تعاون أفراد كل مجموعة في إيجاد الحطول. - يعادل السملم زَفْنَا عشواقيًا من كل مجموعة؛ يحيث ينوب التلميذ صاحب الرقم عن أفراد مجموعته؛ الإجابة، وتقديم الحلول.		
استراتيجية أعراد المثلجات	تقرح هذه الاستراتيجية على التشويق، وتحفيز الثلامية والإيقاء على تركيزهم والتباههم في أعلى المسئويات وهي مناسبة للمستويات التُفرية الصغيرة، وتتبع لكل الثلامية المشاركة التقالة في سير العروس، وه مناسبة للأستاة المفتوحة. تتلخص عطرات هذه الاستراتيجية في: - كتابة أسماء التلامية على أعواد المتلجات وضع الأعواد في عُلية تكون مراية للجميع. - في أثناء سير الدوس، يقوم المعظم بالسحب المشوائي لأحد الأعواد من القلية، والتلبية السقيلي بالأ يكونة إزامًا عليه إنجاز المهمة المطلوبة منه أو الإجابة عن السؤال المطورج.		

دَيِن تعداء - تصف اثباث الارتدائي - الأصل الدرسي الأول

هي نشاط تعليمي يهتم على وجه الخصوص بدراسة التصوص القراتية وقراءة وقهما وتطيقاً)، بالا على الحوار المتباطل بين التالامية والمعلم أو بين التالامية ومعضهم، وهو ما يمكن تفصيله في الخاستية التالية: - توزيع الأدوار حسب المعلمة المطلوبة من كل تلمية (التلخيص، توليد الأسئلة، التوضيح)، - اختيار قائد لكل مجموعة. - اربع نص أو قطعة قرائية على المجموعات. - إحطاء المعارا المتاليقات من الوقت لقراءة الصاحبة، ثم تدوين التيكر الصاحبة في يناه الشاخص، - إعالما التلامية ما يكليهم من الوقت لقراءة الصاحبة، ثم تدوين التيكر الصاحبة في يناه الشاخص، - يتابع المعلم عمل كل مجموعة بشكل لحظي ومستدر، ويقدم الدهم والمساهنة عند الضرورة. - عرابع المعلم عمل كل مجموعة بشكل لحظي ومستدر، ويقدم الدهم والمساهنة عند الضرورة. - عرابع المعلم عمل كل مجموعة بشكل لحظي ومستدر، ويقدم الدهم والمساهنة عند الضرورة.	استراتیجید التحریس التبادلي Reciprocal Teaching strategy
وهذه هي الخطوات الرئيسة لتطبيق هذه الاستراتيجية: - اختيار النشروع: وهي خطوة وتيمة للوصول إلى الأهداف الستظرة من النشاط. - التخليفة: يضع التلاميذ النُخطة المناسبة للممل، ويقوم المحلم بإرشادهم، ومساحدتهم في الوص الأهداف المرجوة. - التطبذ الانتقال من مرحلة التخطيط والمشرحات إلى العمل. - التطبية للوقوف على مدى تفيذ المشروع.	استرائيجية المشروعات
تسمى أيضًا الأسلوب العلمي في التذكير، وتتم هبر إشعار التلاميل بالفلق والارة تفكيرهم إزاه ما (تكون مناسبة لمستواهم، وقات صلة بموضوع المدرس، ويسميشتهم) لا يستطيعون حلها يسهو بالبحث واستكشاف الحقائق الدودية إلى الحق. أما المغطوط العريضة لهذه الاستراتيجية فيمكن إيجازها في: - تعديد المشكلة وصيافتها. - التحليل بجبيع البيانات، وتحليل الأسهاب والعوامل - التنفيذ.	استراتیجیة حل المشکلات أو التعلم القائم علی المشکلات
تدهر هذه الاستراتيجية إلى استخدام الشكير السنطقي (الاستقرائي أو الاستباطي) وتُشجع على النقدي العقلي المهد هن المُحرافات والمُسلَمات، مُخاطبة المستويات العقلية العليا كالتحليل والتـ وتسمى هذه الاستراتيجية إلى جعل التلميذ في قلب العملية التعليمية، وإلى زيادة دافعيت.	استراتیجیة التعلم بالاکتشاف
هي شكل أخر من أشكال العمل في مجموعات أو العمل التعاوني، و تتم هبر تقسيم التلامية إلى مجم كل مجموعة من ٣ أفراد، لكل تلميذ منهم دور معشدا - التلميذ الأول: وهو المتحدث، وتتمثل مهمته في شرح الدرس أو السؤال أو المتهوم أو الفكرة أو المعلوبة، - التلميذ الثاني: وهو المستمع الجيف ودوره هو توضيح الفكرة/ المهتلة عبر طرح أستلة على الأول/ المتحدث. - التلميذ الثاني: وهو القراقب القلاحظ، ودوره هو تقليم تعذية واجعة ازمياته، مستقيدًا من الملا	استراليجية مثلت الاستماع

ومن شروط استخدام استر البحية القصة في التدويس التي ينبغي على المعلم شراعاتها! - وجود ارتباط بين القصة وموضوع الحصة أن تحقق أهدافا واضحة ومعددة نحتيار قصص مناسبة لنمو التلاميد توظيف الوسائل المساعدة الإيجاز و الاختصار اعتماد الموت التلاميد الاختمام وعدة الموضوع، واحرام التسلسل المنطقي للاحدات وحدة الموضوع، واحرام التسلسل المنطقي للاحدات.	استرائیجیة التصا
الهدف من هذه الاستراتيجية عمر تدريب التبلاديد على التهيم، وبالقد، واتخاذ القرار، وكذا تَعَرَّقُهم الطريقة التي تم بها عملية التصويب و تقيم الأعدال، الأخذها بعين الاحتبار في أحسالهم وإنجاز اتهم التالية الأولى: - يتم توزيع أوراق الاختبار أو العمل على التلاعيد. - يتم توزيع أوراق الاختبار أو العمل على التلاعيد. - يتم محمل الوراق بعد نهاية الاختبار و وفادة توزيعها عدوق كتابة اسمه على الورقة، يل يكتفي بتدوين وقم تسلسلي يُحدد له المعلم. - يتم جمع الأوراق بعد نهاية الاختبار و وفادة توزيعها عدوقيًا على التلاعيد اليصوب كل للعيد ورقةً في ووقيه. - يتم التلاميز في عملية التصويب من هون الاختباد على عناصر الإجابة الرسمية. - يعيد التلاميذ التصويب، ووضع الدرجة النهائية. - يعيد التلاميذ التصويب، ووضع الدرجة النهائية. - يتم تحميع الأوراق، ومطابقة كل رقم عم صاحبه. - يتم تحميع الأوراق، ومطابقة كل رقم عم صاحبه. - يتم عمل صاحبة المورقية الثانية فقد منه. المرحقة التانية فقد منه. المرحقة الثانية فقد منه.	استراتيجية الإيران الإيران
هي استراتيجية مناسبة لتلاكيد الهمنظر، والسنويات الدراسية الذيا كاطفال الروهية، وتتلخص في استخدام الذي من استخدام الدراسية المناسبة يوديها التلاميذ من الكواليس يترجيه من السمقيه معزوجة بالنسلية والترويح عن النفس. تتم هذه الطريقة كما يلي: - تحديد الهدف من المسرحية تحديد الهدف من المسرحية تحديد الوسائل والأدوات المستخدمة ترزيع الأدوار ترزيع الأدوار ترديد الهدف على العرض، وتجهيزه ترديد الكار العرض، وتجهيزه تدريب التلاميد على العرض، - الربط بين الحركة والصوت.	استراتيجية سرح العراض

وليل العطه-الحصة المثالث الإلك في - فضعل الدر في الأول

1

	استراتيجية يمكن تلخيصها في: - فكر واكتب،
	- ناقش مع زمینک
استراتيجية	- شارك مجموعتك، ثم باقي زملانك في المصل
اسرابيجيد نكر، ناقش، شارك	في هذه الاستراتيجية يقوم المعلم يترجيه سؤال أو تحديد مهمة ثم: - يفكر كل تلميذ، بشكل فردى، لمدة دقيقة أو أكثر (حسب السهمة المطلوبة، ووَقَلَ تقدير المملم).
نفره بنفس استراك	- يتفق كل تلميذ مع زميله على إجابة و احدة مشتركة.
	- تكوين مجموعات، كل مجموعات ال مجموعات الأعمال والفكر.
	- شارك فصلك: تختار كل مجموعة تتحدثًا صها يسعدل بقيقتين لكل مجموعة، بهدف التوصُّل إلى نتيجة
	أو إجابة تهائية تحت قيانة وإشراف المعلم.
	لعل أهم ما يميز التعليم باللعب عن اللعب تفسه هو كون هذا الأخير تشاهًا عُزًّا ثلقائيًّا غير موجه، عكس التعليم
	باللعب الذي يمكن تعريفه بأنه نشاط موجَّه لتمية قدرات التلامية الجسمية، والوجدالية، وكذا العقالية عير
	توظيف الألشطة والمئعة والنسلية كأدوات تربوية في اكتساب المعرفة وتقريب العقاهيم وتحفيز البراصل
5-4-5	من ألواع الألماب التربوية تبعد:
استراتيجية	- الألماب الحركية.
التعلم باللعب	- التُجسمات النُّمي.
	- ألماب الذكاء.
	- الغواذير.
	التستفيد
	من أهم أهداف عدد الاستراتيجية تعلُّم التعليم أي أن يكتسب التلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من
	التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصاهر العلم والمحرفة في مرحلة أوثى، ولمواجهة
	المداة في مرحفة تالية.
	حكانا يمكن تعريف التعلم الذاتي بأنه نشاط تعلمي يقوع به التلميل بشكل ذاتي - الاكتساب مهارات ومعارف،
	ومفاهيم، وقيم؛ يُنِيَّة تنمية إمكالياته واستعداداته، ويكون فيه هذا التلميذ هر محور العماليَّة التعليميَّة.
استرائيجية	بينما يتجلَّى دور المعلم في:
التعلم الذائي	- تشجيع الطكير الناقد.
	- توفير المصادر المعرقية، والبيئة المساعدة على التعلُّم اللَّاثي.
	- دفع التلاميد إلى اعتساد الأسئلة السفتوحة.
	حثهم على ربط التعدم بالمواقف الحياتية.
	- جعل كل تلميذ والقّامن نفسه، وتشجيعه أثناء ارتكاب الأعطاء وهو في طريقه فحو التعلُّم.
	- تلمية مهارات القراءة والتحليل لدى التلامية.

	التخيل بداية الابتكار والإبداع. وهي استراتيجية قريبة للعب الأدوار، ويُقصد بها التخيُّل الإبداعي.
	والمطلوب من كل تلبيد خلائها هر أن يتخيل تقمه في وظيقة أو مهمة أو وضعية ما (حسب ما هر محدد في
	التعليمات) ثم يُعطي له وقت للعمل، والتفكير، والإبداع
	هذه الاسترائيجية مقيدة أكثر في حصص التعبير الشقهي أو الكتابي ومن شروط تجاحها:
	- المرافقة والتوجيها متم
	~ إناحة الوقت الكافي لكل تلميذ (الوقت اللازم لعملية التخيُّل).
استراتيجية	· الاستعانة بمؤثرات صوتية مناسبة.
التعلم بالتحلق	- الهدوما وإقعماء العوامل اللشؤشة.
	- حرص التلميذ على الانشقال بموضوع التخلُّل فقط.
	أما خطوات تنفيذ هذه الاسترانيجية فهي:
	- إعداد ميناريو التخيل: التخطيط والتحضير القباني.
	 أشطة تخيلية تحضيرية: مقاطع قصيرة لموقف تخيلي ما.
	 التغيد: قراءة النص القرائي أو النشاط أو التعليمات.
	- طرح الأسئلة والسناقشة.
	استراتيجية تعتمد على ٣ محاور أساسية هي:
	- What I already Know ماذا أهرف تُشبَقًا؟ (المكتسبات والخبرات السابقة)، وهي تُحطوه غاية في
	الأهمية تفهم الموضوع الجديد وإنجاز المهام فالتلميذ مدعو لمعرفة إمكائياته حتى يتمكن من استثماره
استرتيبية	على أكمل وجه.
KWL	- What I went to Learn ماذا أريد أن أتعلم؟ وهي مرحلة تحديد السهمة المتوقع إلجازها أو المشكلة
	التي يتبغى حلها.
	- What I Learned ماذا تعلمت بالفعل؟ هي مرحلة تقويم ما سبق التطرُّق إليه من معارف ومهامَّ وأنشطة
	ومعرفة مدى تحقق الأهداف المسطرة، وهي مرحلة أيضًا لاكتماب المقاهيم الصحيحة، وتصويب
	التمالات غير الصحيحة.
	تُستَى لِيضًا السُّحاكات وهي استراتيجية تقوم على تمثيل أدوار (واقعية أو تاريخية أو عبالية) وتلتُّصها فو
استراتيجية	مواقف (تعليمية) مصطنعة بحيث يكون لكل تلميذ دور محدد يؤديد، ويعبر عنه في بيئة تميل أكثر إلى المرح
لمب الأدراز	واللمب.
**	تسمح هذه الاستراتيجية للتلاميذ يتطوير قدراتهم على التعبير، والتفاعل مع الأخرين.
استرانيجية	تتم من خلال أند يرفع التلميذ ورقة صغيرة بها الإجابة المناسبة للسؤال الذي طرحه المعلم؛ فيمكن أن تكود
طاقات الإجابة	ورقة بها علامات مثل (ال) أو (١٨) أو وجوه تعبيرية أو كلمات.

دىن ئىمىنىد -ئىمىنى ئائات خاياتىد ئىي - مئىسىنى ئامرىسى جۇنى .

المهارات الحياتية للهف الثالث الابتدائي

يقوم المنهج أيضًا بتطوير المهارات الحياتية الدناسية لمحر التلميذ، والتي تتماشى مع تسلسل خُطة هذا التطوير حتى نهاية تعلمه المدرسي.. المهارات الحياتية التي ستقدم في العدف الثالث الابتدائي!

ابعاد	المهار	ات الحياتية	
التعلم	الاساسية	الفرعية	خَيْفَيَةُ الْعَمَلُ عَلَى اخْتَسَابُ التَلَامِيدُ لَمَّا
		لحديد البعلومات النتصلة بموضوع ما	ينهي في هذا تكوين خريطة فعنية، وذلك بوضع الموضوع الأصلي في المنتصف، ثم القبام بعصف فعني ياستخراج كل الفكر الفرعية، وهكذا حتى يتكون لدينا موضوعات متصلة بالموضوع الأصلي لها فكر فرعية.
	التدكير فيافد	شرح عملية التلكير	لكي يقهم التلاميذ معنى كلمة القرارة بمنطيهم المعلم نسوذينا لعملية التفكير. يقسم المعلم المسألة على السيورية ويفكر في الحل يعمرت هائي، ويسأل نفسه ويجيب، يسأل المحلمة خاقا قطلت كي أفتراً ويستخرج خنهم الته: - قرأ ما أماء، " — ثم تعدنت إلى نفسهة كي يستوحب المطلوب في صحت قرأ ما أماء، وساول إيجاد المعاوقة المطلوبة، " حندما يجدها يحد المساقدة وهي وضح المعلمة أن المتعارفة على المساقدة. ووضح المعلم أن المتكارب وضاح أولاً إلى واقت وقائها إلى صحت من الجميع يؤكد المعلم أن في كل مرة ميطلب عنهم التفكير ميطلهم وقائد ويتأكد من أن اقتصل هادئ.
تعلّم انعرف		تلتقريق بين منظور الأراد المختلفة	شده مهارة مهمة عند اختلاف الآراء في موضوع ماه فالمتنبع بهذه المهارة يستطيع أن يقسر سبب اختلاف مع الأخرين لخطيد اختلافه السنظور الذي ينظر كل منهم إلى المستكلة من خلاف، وفنسية هذه السهارة لذي التلامية يطرح المعلم طبهم بعضاء بقط المبادات المسادات منتط يكون له رأي ماه فقائص الطبية في المبيب ورادتيه رأيا بعين بهماء بقيم المنظور الذي ينظر للمشكلة من خلاف، ومع تكوار التفكير في الأسباب وراء أرائه تُسقى لنب علم المهارة فيقهم نفسه كما يقهم آراء القور
-,	حل المشكلات	جمع المعلومات الخاصة بمشكلة ما	ويمر هذا الجمع بالخطوات الأثبة: - تحديده ما نهجت عنه وضوح؛ وقد يكون ذلك يكتابة ما لهجت عنه في شكل أسئلة حتى يسر البحث عنه، وعدم الإسهاب وراء معلومات كثيرة لا تتوجه إلى ما نبحث عنه. - جمع المعلومات من مصافر مختلفة، خلل: الإكترات، السجيطين بنا كالأهل، الكتب، الكورد، فكل ما حولنا قد إستخدم كمصدر للسعلومات.
	اتخاذ الترارات	لحديد التنابح. والتنابع المترقعة	هذه المهارة تساهد هي تعزيز وجود مهارة الرؤة البسطيلة لذى الثلامية، وتُنتَّى هذه المهارة من خلال أية فرصة الانخاذ قرار يعيد، فعندها يسأل المعلم كل تلميا: - لما قالت هذا القرار؟ - ما قالمي تتوقعه في المستقبل يجعلك ترى أن هذا هر القرار الصائب؟ - ماذا لرحدث كذا؟ ماذا متعمل؟ و حكاة يحود التقبية على التنكر والثاقي المستقبل، وليس في حاضرة فقط.
	الإناجة	وضع قائمة من السهام السراد إنجازها مع خططها البديلة	يكون قلك برضح تُعلق كالأتي في بداية الممل، ومتابعتها، والتمديل فيها طبلة المندة المتاخذ للمهمة: الخطوات، زمن الاتهاء، الموارد المطلوبة، المستول، الخطة البليلة.

	احرام لترخ	التماس واحترام وجهات نظر متعددة ومتنوعة لترسح وتعميق القهم	يقوم المعلم يمتويز هذه المهارة في البداية بتنظيم المعلل ا - يعطلي كالا علهم دوره الإداد وأيه يطلب مسن يريد - يطلب من الأخر توضيح وجهة نظره. - يوكد أنه دائي يعجر مأحد ولك إذا له تعجر أنت وأيه أ يعد أد يعلم الثلايد كيف يحرم ود وجهات نظر الغيره و مع الأحرين على المصلم أن يؤكد ما تعلموه. كذ يقوم المعلم يتغلبة المكافية جماعة التعلق و ثامكان و تأما - على تحسيت مهارات احتوام وجهات نظر الأخوين؟ - كيف هوفا؟ - كيف موفا؟ - كيف موفا؟ - كيف معرفا؟ - كيف مناها - كيف معرفا؟ - كيف معرفا؟ - كيف معرفا؟ - كيف مناها - كيف مناها - كيف مناها - كيف مناه خواكم - كيف مناه - كيف مناه	يد لشمليق على الرأى الأخر أن يُعلَق. به أو آلاه. ، وفي أي نشاط سيقو مون يعشار كه أواتهم أمل! ويسالهم:
	تمانت	إظهار التماطق. في التواصل مع الأخرين	تُعزز مهارات التماطف بأن تضع الشخص في السوقف ا الأعربين في التواصل بسأل المعلو كلاً منهم: - يسانا كنت منظم لو	م زميلت رأيك طاوع؟ وفي الأخرون علما الشعور؟
تعلی نتمایش	المتاركة	الإدارة المثالة وتنظيم المهام	هذه الدوية وتحتاج لنظيمة وتعكاس دوري من المعلم حتى المداية يوضع المعلم التوقعات بشكل بسيط وصحه منكوما بالي: - المخاط على متنباتكم من كتب وغيرها، وهذه إضاء والمخاط على متنباتكم من كتب وغيرها، وهذه إضاء والمبتب منك ديمية ما مقبل أن التقاما في الوقت الاستبالك دائمة ممل قلك بعجب أن: - تشم متنباتك دائمة على حقية ولا تنزلة أي شيء على التحاكم من تكت الهيء مل لا تساء. - تشر وضوح التوقعات الإساء ما عليك كل يوم قبل النوم. - يتمو متابعة كال يوم قبل النوم. - يتمو التوقعات المنابعة المعلم إلى أنه سيقوم بعنابه المعام بعمل تعليمة المعامل المنابعة متكوية كل أسبوع إلى المنابعة متكوية كل أسبوع المنابعة متكوية كل أسبوع المنابعة متكوية كل أسبوع المنابعة متكوية كل أسبوع المنابعة متنابعة منابعة المنابعة المنابعة منابعة المنابعة متكوية كل أسبوع المنابعة على متنبعة على المنابعة على المنابعة على المنابعة كل مهامي في الولت المحدد؟ على منابعة كل مهامي في الولت المحدد؟	صد وقابل التضاد كأن يادل فهم الوقع باعتها أو الإعمال فيها وتسيتها بالمنزل. إن المحدد لها سواء كانت في الفصل أو بالمحدد لها سواء كانت في الفصل أو تطريحها عندما تطرع من استخداده. بعد قلك بشكل موري. إيضه لللمياء اللها بالهيا

ن دىن ئىنىد-ئىش ئائىد ئا

	-		
د أي شاط نظيم داني يطلب السعلومن كال نفيد أن يضع عددًا مستثبيًّا واضحًا ينه على هذا	القسم لأهداف الايتا	a 112	
فيم بكتبه في كواسته البريكتب الخطواب السعاءة التي سيقوء بها لتحقيق هذا الهدف.		فشاميه	
هيد المعلم من التلاميد مراجعة هقد الأهداف شكل دوري			
وه المعلم وإفطاه نقديه راجعه ناخ بالصويب الجساعي بطاكل شاط يقوم فيه التلامياء بالعكير	ř.		
غومين إلى معلومه مد	قديد مديه		
مع البعدم نفدية واحمة فعالة عنى البنبير الكتابي	Lig .		
في المعلم التعميد معتبة راجعه بما قافي كال مر أوكتب فيها ورفيم نفسه			
بعر المعلم محسن الطبيد ويمطيه معليه واجعه مساعده			
ة التراحة عن قدرة التلبيد على فهم الرسالة من وراء مديقرا، ويتم نمرير همد المهارة بأن يتعرض			
سبد لتصوص من حياته المطيقية ويمزر المعشم هذه الميارة بالابخر الثلابطة التصوص ويتركهم			
صو لنبيس الجنيد هايهم ويجاولوا عثر دورد	لتد		
دالكتابة على القدرة على إيصال رميلة مكتربة، وتُستَى عند المهارة بإناحه ترص كتيرة يصع حلالها			
يد بالرحم على ورور ودون التايد بترجهات بعينها وبالسهيج فرص عليدة للك ويعزر السعلم		المعتبيد	
المهارة بألا أيملي على الامياء ما يحب كتاجه ويترك لهم عرصة فتصير هي الرصالة التي يوهود			
لها، لم يعطيهم خدية راجعه بناط			
مود مع يصبهم مسبه و حب بدت من غير المعظي عبر استخدام الإشبرات وتعييرات الرحة لإيصال رسالة ما، ويقوم المعلم مشتركة			
من في المنطقي فو المنطقية الرئيل وهيواجه وقت ويصاد والمناطقة وينوم المنطع منطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المن			
يم او منظوم او يك متار على النصي في النصي في الناء الوطن البصر م الرحم والكفيرة لأن (لك يسم إحسات بالثلة.			
م الرحمة والمنطوع في والرحمة والمنطق المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا جمية المنظم المنطقية والمنطقة المنطقة			
چود منظر متصنعتون و وصام منظر و چ _و مي دينو و ورف مايد منزد. وتسام قدالوه و روام قصومته وشکل مناصب			
والإكارس الإشارات شكل فير موظف المدردة إيا			
ب شمره إنسابي من الصحب على أي إسال أن يرقمه التيء الوحيد الواقع محب سيطرة الإنسان هو			نعلم
فات الجوارج أثناء النطب في هذه السراطة الأسرية من الأكبياء البيت التي طوء بها أو يساحد العاضب			'
بالتحلث من المشاهر أكثر من التحلث من الموقف أثناء برية الحسب ومن العيد أيضًا أدابته، ص			نکورد
ين المتطلي بدموات وأسبه وإيجاه الحارب حتى يهدأ. وبالسبة كالصرفات فيعد أسهستانية الماضيب			
فرد على علمه ميكون من المناسب التحدث عن السفركيات البديلة والمقبرة لتعيير عن العصب			
. عدة طرق بمساهدة التلاميد على إدارة الخضب فوار عدره برربهمه وحله إحداها:			
ر بداية العام يشرح السعلم لكتلاميد أن الخصب شعور الدختم به أحيانًا، وعلما شيء طبيعي، والكن ألَّى ا	J-		
للكتا هذا الغطب ويسيطر على أكرالنا وأفعلك قدنك أمر غير سجدود افأول حكوة في إدارة الغطب	طهار الإصرار يت		
أد مرك إلى أي ددى من غاضيرت قد يقدم البعلم الشكل المرضيع في الرسيريَّة، يضعه بشكلُ أ	وإدارة النشب هو		
توقي الفصل، وهو يمثابه نوحه إرشاهية بصرية متناهفهم في قيض هرجه العصب.	ola circ		
المركزاق الصورة واضعيار فس السكل تحديد فرجه العقب يطريقة حسيته كأن سأل افتلامهم	dį -		
ر الأحاميس البدية مثل ضربات الثلب أو سرحة الصبر أو حكة في البياد لكر يعهموا عرجة			
هم سائل حسر		الصمود	
كان المراض بين معينين عدمل العربي قبل العند النعظي أو المصدي لا ضي عنه، وبعد ظلك			
مد كل تلبيد عن الآخر مع الاتماق على ضرورة الجفوس مع السرين للتحدث وتعبيد الخطوات			
دکار دفی النبر د اثالی معزاد ۱ ظیم و معلق المواقف المودر ۱۵			
يد من سماح سرد التلبيد أو التلاميد (في حالة وقوع علاف بين التي أو أكثر كه ويعد ذلك بطرح			
مربي بعض لأستلة ويترك لكل تلميد حوبة الإحدبة وألتعكير			
مابعض الأمثلة الثي قدتساعد هلى فهم المعمد بعد الهدوء العلوج الأمثلة فور السيطرة والامتنقر			
فت طوورة.			
ب أكثر شيء سند لك بعضية (١٠٠ هـ ١٠ المكرة التي وردت لتحتك في عدد المحقة ا			
أكبل الجنلة لأنه لو أعيد الموقعية ثاب كان . (الكر موقد الفيل للرحدة الله) سيقال الحرري			
بالمعب			
أكس او أحِد الموقف ثانية كان. (الكر تصرُّ 16مر كريدو مائة) ميكون أسب أثاء عضبي			

التعبير عن الدات الإبداع التواصل

التفكع الناقد



الفلسفة ورؤية مجز ١٠٠٠

يحرص دستور حصهورية مصر المربية (عادة 41 لمام 15 ° 7) يوزية مصر ° 7° 7 على حق جميع التلافيذ في التعليم، في خلال إيجاد يهنا تعليمية مناسبة ومرنة ومواضة لجبيم الفئت من فئات الدمج فقالتعليم حق للجميع مع مواضاة مختلف التروق 10 لمنا قائد ستخلف الرايمة الإصلاحيد للتعديم العام في مصر (تعليم 7) عنى صديح التلاميذ من فئات الذمج ممن لديهم إعاقة بسيطة بمدارس التعليم العام.

التحريفه

الدمج التمليمي هو إناحة القرص المناسية للتلاميد كافة ليشاركوا مشاركة فعالة هي البينة التعليمية معقيقاً لمبدأ تكافؤ العرصره وكدلت هو ما يُقصد به صبح التلاميد دوي الأرادة (الاحتياجات الحاصة) مع أقراقهم العاديين عاخل المصول يمنارس التعليم العام، حيث يتم قدريس الصنعج المدراسية نصيه والالترام بالمحتوى دون تعديل أو حدف أو إضافة، مع تقديم خدامات التربية الحاصة، وذلك من خلال متهمة المرفية المدوسة بالتلاميد من فقات الدمج

مزايا الدمج:

يسافد الدماع التطبيعي على رفع كدمات الشُعدم وتحسين طرائق التدويس؛ لمواسعة الأهداف التطبيعية للجميع، ويسعى اللمح إلى إلاحة الفرص رابط مستوى المهارات الاجتماعية والثلة باللدات للثلاميد من فئات الدماع وأثر امهم الماديين على حد سواه، والذي يحد مي المشكلات السلوكية داخل المصل، كي يسود جو عام من التعاون واقحب والمشاركة المطالة تسخيق الأهداف في البيئة التطبية

الفلة المستهدفة:

الفئة المتمجة معن لديهم إعالمة بصرية وسعية ودهنية. وإداقة حركية وشائل نداهي واضطراب طيف التوحف. وبطيتو التعم . ودرو صحريات التعلم . وفرو تشت الاتبده وفرط الحركة.

فايجب على المعلمين فعرفته لنمج المتعلمين المتباينين.

الخصائص والاحتياجات التربوية

محرم المصوحى المكتوبة إلى مستوعة، وكتابة الكاليفات والتصوص	المصائص المعرفية السددن العام للذكاء مترسطاً أو فرق المشرسط، داكرة حسية فيء وداهية مسيرة، صعوبه في التحال، وتكوير بعض المعاهيم كالمسافات والأكوات النح المصائص اللذرية التصور في المبير فيز النطفي،	لإخافه النصدية
بطريقة برايل، والإجابة الشفهية عن الأستند وعرص المصوص و كيمات سكا مكير.	الخصائص الحركية قصور في مهارات التاسق الحركي والتأور العضلي: مثل (البيري والتوارى والاستقال)، تأثّر المهارات الحركية المقيلة- صحودية الحركة بعض الزمات الحركية كفرات العينى وتفويح الدراعين الخصائص الاجتماعية صحوبة في التماعل الإجتماعي، المركز حول المناه من يعضى لأمراض المصابية كالقلوب التوري).	الأكداء وضعاف أ النصر)

Name and Address of the Owner, where		
تقديم المحتوى من خلال الصدر، وإضافة معلى المصدر، وإضافة المحمد البصرية المحمد المحمد المواد، المواد، المواد، المواد، المواد، المواد، وهذه المواد، وإذاه المهام، الأحداد وأداه المهام، الأحداد وأداه المهام، الأحداد وأداه المهام، الأحداد وأداه المهام،	المصائص المعرفية. ضعف القدرة على تركير الانتهاء وأدد المهام المتعددة في الوقت صدء قصور في ادداكرة العاملة اللعقية، والذاكرة السمعية، وصحوبة التعدم العرضي الخصائص اللعوية. صحوبة سماع الأصوات الخافئة والمهيدة وقهم الحديث المعتلط، كما يراجهون صعوبات في اللعة التميينة، عضلا من قلة معرداتهم الدويه، وصحوبه التعلم الشعهي، مع صعوبه وبط الرمور بالأصوات،	الإعالة السندة
استخدام أسدوب الفراهد في شرح بعض المفاهيد، و كادنك استخدم لمة الجسم و الإيدامات من قبل، ديمسم عمد الحديث، وعند الطبيم يجب التركير عند الطبيم الإمدائية الموضوعية	السو الحركي طيمي والحركة طيعية، فيما عدا أنه قد أحدث صواً بقدميه في أثناء السير، وقد بتمتع بحضهم بالباقة بندية عاليه الحصائص الاجتماعية قصور في طرائل التراصل الاجتماعي، الشمور بالوحدة المسية، استعاض العاصية إلى الإبجاز	(صعف سع)
إذ أله المشات التي ليس الما علاقة بمرضرع الدرس المام عاضل المهام عاضل المهام وتحلق المام على الأسافة إلى عالم على المام على الأسافة المام على التركير على الأسافة والمام على التركير على الأستفة ، فضلا على التركير على الأستفة ، فضلا المسية .	الحصائص اللذية قصر واضح في استخدام الدغة والكلام وتطق الحروف والكسانات مع استحدام كلمات والمعل بسيطة ومحدودية المعردات. الحصائص الحركية قديودي لأمر السر المجسى إلى بأخر في الحركة والاتواف بالسية للإعاقة المكرية أما بطائر التعلم فالسو الحركي لديهم طيعي الحصائص الاجتماعية: عدم المقدرة على التواصل والتمامل مع الأخريي، وهو ما قديرادي إلى بعض الساركيات المدوانية والإحياط والتمامل مع الأخريي، الحصائص المعرفية نشت، الانتباء وصعوبة في التركير والتذكر الإسجار مهمة واحدة في كل مرة	الإعدائيكرية مسينة وهلم بمد
تحديد التمارين و الكليمية التي نزشى بهد في ضور مد يوصي به الطب المعالج لمحركة، و الجناوس في مقدمة المصرر، و كذلت عدم إجباره على التباع يجهام حسب حالت	الحسائص اللهوية. صعوبات في مجال النفة والكلام؛ لضمف أعكم في عضارات الدساد والشفاء والمأت وتعيرات الرجه الحسائص المركبة تصور في تأثّر مركات الجسم.	((عاده نحرکت و سال مدعي
الصحية، ونقلي الراجبت المرلية والصعية، رزعط (دم يكتب من وقت الأداء مهامه	بالقليق والخجل والمراسة وهدم الثقم بالتصور	

هل دين تعتد حصالتات الإسلام العب الله الاستادات الإسلام الله الاستادات الاست

And the second		
ريادة أشعلة الانتباه البعيري. والسمعي، وشرح الشاط قبل التبدة فيه دمع التأكد من انتباههم وقصر مدته (* ا - 4 ، دويةك)، واستخدام جداول الأشطة البصورة للأسطة البومية	المصانص المعرقية عقص الانتداد والندكر والماهميه وصعوبة الانتقال مي هوضوع لأعرب مع الانتقائية الماليفة	
	الخصائص اللغوية "بطء تطور اللغة والمعردات، وضعص في التحدث والاستماع واستخدام اللواعد اللعوية	
	الخصائص الحركية السلوك المعلي الستكرر لقترات طويلة، وذلك بأداد حركات في اتجاه معدد كير رجاية أو راسة أو شكرار أهوات أو عمهمة.	طيف أنب حد (احتطر ب البوحد
	الحصائص الاجتماعية صعوبة التواصل وفهم مشاعر الأخربي، الضحك والبكاه فجالة دول سبب واضح، الاندعاعية، فسعم القدرة على تكوين مبداقات، علم المبادرة بمشاركة الأخرى اعتباماتهم	السيط ومبلارمه اسير حر؟
	الخصائص الحسية. الثبالعه في ردة المعل تجاه المصوصاء الاترعاج من الأضراء الساطعة، صحرية تسيير العادلة بين الشكل والأرضية أو الخلصية في الصوره النامور من لمس الأحمري، ودة العمل الثبالع فيها لرواتع البيئة	
الحقوس في اماكن محدده مع استخدام المحر اب مداسة سجديد حد كه	الخصائص المعرفيه نقص الانتباد والتركير والتذكر وصعوبه التنظيم وإنهاه المهام المكلف بها في معلم الأحيان.	
وحول المصنية التكافي والتواقد من وصوب المصنية والتواقد المستداء ا	الخصائص المغوية التفاعل المطلي محدود وصعوبة البحث ص الكلمات وفهم القواهد النحوية والتعيير اللغوي	
	الحصائص الحركيه الحركة المستمرة والمائمة، والمبنل إلى النسال والتأرجع، والتقلل القائم	شبب لأبياء وعرط الحدكة
	الخصائص الاجتماعية قد يبيد مضهم صعوبه في تكوين صفاقات مع الأثراد، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة الأخرين في الأشطة التي يقومون بهدوء، وصعوبة أيضًا في السعرك التكيمي والسهارات العبالية	

Name of Street, or other party of the Street, or other party of th		
تقصير طول الجمعة، واستخدم الكلمات الأكثر	المصالحي المعرقية. صمومة الأكياه والتركير والتذكر وتكوير المعاميم والإدراك اللفظني والبصري والداكرة قصيرة المدى وإنجار المهام.	
شيوها، وتعيير برة الصوت، والشكرار بصوت مرتم، والشكرار بصوت مرتم، قراءة المصد، المسلم	الخصائص اللغوية. صعنة فهم المسموع وربط البعردات بالسنوك والتعيير يس الكلمات المتشابقة واتدع التعييمات الشعهية واختيار المعردات المُعرة عن التفكر و والذكرها، وصعوبة بناء الجُملة وتكويها، وصعوبة المرونة للتعيير عن البُكار.	ضغوبات التغنم
	الخصائص الحركية النمو الحركي لديهم طبيعي، وقد يكون مناك شعب. في التناسق الحركي،	
	الخصائص الاجتماعية عمس الثقة بالذات وتقال التقد البناء، وقد يتصمون بالحركة المستمرة، والمصرات الإنمطالية السريمة أو الهدوء الرائد وحدم الرعبة في المشاركة الصمية	

مبادئ الدمج التطيمي

- 1- يناه مجتمع دامج يعديناه ينة تعليمية دامجة دورًا حيويًّا لكل تُععيم، و ذلك من خلال إناحة قرص و أنسطة تعليمية لدهو التعاطف والمستار كة يس جديم أفقا استجدام المعرفة واستحدام أسانيب الاستماع العمال مع مراهاة استحدام المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة والأبسطة والانشطة والانشطة والدوحات الإرشادية داخل المعاشف، و تعليم تطبيع المعرفة الورضات الإرشادية داخل المعاشفة الوراد فعالة لهم جديمة داخل المعاشفة على حديث على حديث المعاشفة المعاشفة الأسامية الأسامية المعاشفة المعاشفة المعرفة المعاشفة على المعاشفة على المعاشفة المعرفة المعاشفة المعرفة الم
- ٣- تطبيق مبادئ التعلم الشامل لدمج دري الإرادة دامل الفصول العلاية. يهدف التعمم الشامل إلى تمكير جميع التلاميد من همية التعلم عبر مبارة التعلم عدى الحياة إن التعلم عدى العياة إن العلم عدى التعلم عدى العلاق التعلم عدى العياة التعلم عدى العياة التعلم عدى العياق التعلم على إطارة التعلم على إطارة المعلم على المعلم على العياق التعلم على العياق التعلم على التعلم على المعلم على التعلم على ا
- و سراحاة المبروى الفردية. يتقبل المماهم الدورق الدرية بين التلاميذ باعتيارها أمرًا طبيعيًا، من خلال الملاحظة والعمل الجماهي والتقويم الدوري. ينوع المماهم قريبًا المباهم وتكيمه المبهج

دين لمعلته المصادلة الشرائية في المصادلة المرائية في المرائية في المصادلة المرائية في المرائية في المصادلة المرائية في ا

المبادئ الرئيسة للتسميم الشامل للحمج التعليمي في المناهج الدراسية وتعليم ٦٠.

بوغير وسائل متعمده	يوفي ڊسانل متعدده کيف العلم ⁹	موهير وسائل متطبقة تكسيب وعرض السمير ماب مارد أتعمير؟
لا مو فير حير مد بدعي الاستحداد الدينية من حالال الدينية من حالال الدينية المستقلالية المستقلالية المستقلالية المستقلالية المستقلالية والتقامل المستقلالية والتقامل المستقلالية المستقلال	1-1 تسهيل الوصول للأدوات والطنيات المساعدة.	ا - بو وير حيارات ملعهم والإدراك من مالان. حالان. قام تقديم طرائق مختلفة بمرض المعاومات. ٢-٣ توفير بدائل لعرض المعلومات السمعية ٤-٣ توفير بدائل لعرض المعلومات المحرية.
در حدرت بالمحدد فين حديد والتبارد من المال شكل واضح ١-١ يراز الأهداف شكل واضح ٢-١ توفير مصادر متنوهة للتشجيع والمنافسة بين التلائية. ١-٩ تشجيع التعارف والمدل الجماحي. ٤-٨ ويادة التعلية الراجعة البناعة.	التراصل 4-4 متحدم الوسائل المتعددة لبناه وتركيب الجمل 7-4 بده صف بات مقد حقم اللحم	 تو عير سيارات ديده و نعد دات والرمور الوياضية سي خلال ۲- الوضيح بالمعردات المغرية والرمور ۲- الوضيح يناه و هيكلة البيمل، ۲- الزويد الدخم لمعرفة محتوى ۲- التصرص والرمور. ۲- تعرير المهم من خلال ممردات ومصدلحات متنوط ۲- التوفيع من خلال استخدام ۱الوساطة المتعددة.
 و قور حيدرات بدهيد بدي حر ۱ د بغرير آلو فعات النحسين الدافعيد ۹ - سيپل مهارات و احدراييجيت حب فلد بداي د بدافيرو ۹ - سيد مهارات باشيو الذايي ۹ - سيد مهارات باشيو الذايي 	 ٢٠٦ دهم التحطيط الفردي وتنمية الاستراتيجيات 	 سوسر حيارات تأمهم المدين والتصبر الشيط و دمم السعرعة السابقة الاسامية و الشعط المهمة و العلاقة إينها الاسامية و الشعط المهمة و العلاقة إينها المعلومات بطريقة قابلة طلممالجة و التصور المساومات
يىدە بىنى ائىلامۇ	ياده استحدام	ريادة قابنية المعرفه و الأبدع ألدي. الكلاميد

أيقوناك استراتيجياك الدمج التطيمي















تحرص المناهج المنظورة (تعليم ٢) أورادة التربيه والتعليم والنعليم الفي على مراعاة العروق العردية بير التلاميد وتقديم المعلومات والمعاهيم بطرائل متيابنة لمراحاة الدكاءات المتعنعة، وكذلك محتري هذه الكتب على أساليب تدريس ونقييم متوعة كناسب مع كل التلاميذ رمع حصائص كرافية مرائبات الدمج استهدف اصرائيجياب الدعم التعليمي دهم المهارات قسختانة (القراءة والكتابة والتحدث والاسماع والمعبلات المعمد والأسعد تغمسه عني مجويسج مدلامه مرافئات بدمج محمر بواتج التعلم المرجوة كأقرابهم من فير دوي الإعاقة

(1) أساليب دعم مقارات القراءة

- يسمح المعدم لتنديد باستحدام مص مكتوب بحمهم طباعة أكبر
- يعرا النصوص حتبه الأسطه
- والصوص المقرومة
- مكبرة بضعيف البصر
 - - A ياتيم المعيم لكلمية منحَقَّ لتاتعية.
- ٩ وقدم المعمر لتقلبيد خرائط معية لقصة (الشخصيات والمشكلة

- ١- يقرأ الممدم البحر المكترب بصواب هادئ وواضح ٢- يسمح المعدم للتلميذ يقراءة الجُمل الرئيسة في النص
- يسمع لمعمر للتحيد بالإستعامة بـ الدوي مخصص ا شخص
- ه- يسمح المعلم للتعيد باستخدام القلم الماركر لتميير الجُسل
- ٦- يشرح المعلم تفاصيل العمورة مع زيجاد مجسم للكفيف وجبورة
 - ٧- يجس المعلم الشميد يستمع ويعيد سردما تم قراءته

(ب) أساليب دعم مشارات الكتابية ٧- يسمع المعلم بمساعدة الأقران للتلميد من خلال كتابة

- الرد الشعهي داعل الكتاب.
- ٧- يسمع المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئنه السيطة أو التطبيقية (تدكر - فهم- تطبيق) ٣- يسمح المملم للتلميذ باستخدام بدايات المُمثل
 - الكتب المعلم بداية الحملة ويطلب من التلميد أن
- أ- يسمح المعلم للتلميذ باستحدام المحاسوب إذا أمكن ٥- يسمع المعلم للتثنيذ باستخدام السورة اليشاه للكتابه أو الرسم
 - ٦- يسمح المعلم للطبيد باستخدام وقت إضامي

- المبري) منتحدثًا الله على صفحة الكتاب
- ٧- يطلب المعلم من التلميذ أن يجلس بصورة تساحله على القيام بالتبع (الظهر منسط، الكوح على الدرج، اللدم على الأرضية).
- ٣- يطلب المعلم من التلميذ أن يعرك الأصابع (العضلات الدخيقة) ويدريها؛ استعداقًا لنشأط الرسم
- i يسمع المعلم للتلب باستخدام أقلام الشمع أو أقلام سيكه لضعها الصرءمع وضع حدود بارزة للصورة وأفلام سيكه بشبل بدماعي
 - د يدعم التعلي السحامية لأوران لتتبيد
 - 7 يېچ يېغىم غانىيد مىلغا مى الدف يېغىپ خى
 - استع لأسعه

(e) أساليب دعم مشارات المضلات الدفيقة باليب دعم مشارات التحدث والاستماع ١ ~ يدهم المعلم مهارة الثيم لتلاميد، (التآزر البسي

- ا " يسمح المعمم تاعلميا، باستخدام وأنت إضافي ليعبر عن المكر والبشاهر بصورة صحيحه ٢- يتأكد المعلم من أن التلميد لذيه طريقة للتعبير عن الرخبات
- والاحياجات بشكل مناسب كالرمم أو الإشارة. ٣- يسمح المعمم لكلميد بالاستعانة بإشارات بصرية لندكر الأحماث و الفكر أو الكعمات والمعنى
- إنج المعلم للتلميذ متمالًا من الوقت ليجيب هن أسئلة الأنشطة
- ٥- لشجيع التنميد علي وصف الصور لتطوير مهاراته التعظيه.
- ٦- الاهتمام بالأنشطة الجماعية لتطوير مهدرات التواصل الاجتماعي ٧ استخدام لجمل قصيري والتركير على الكلمات المعتاحية
- ٨-- استخدام موضوعات لمحببة للتلميد من دوي اصطراب طيف الاتوجارة لمساهدته على تحسين الكلام لديه.
- السيمدث معهم يصوب هادئ المساهدتهم عنى البركير بصورة أقضل
- ١٠ استخدام كلمات بسيطة عند إعطاه التعليمات، مثل أمسك

فدة أسالين بيعنى الحكياب ۱ ایمیان شمیرمل شبید بایمر شبلا بازمیر(۱) مع حمله

4-7-4 ٣- يترأ النظم السؤال بهدر « ربط».

١- يسمح الملم لتلب بالاسماع إلى العليمات المتعرفة

٣- يسمح المعلم باستخدام ورقة عمل تضعاف السمع مكتوب بها النصراء ويوجد بعض الفراعات لمساحفة الثلميذ على تتابعة

٣- يَتَّأَكُذُ الْمَعْلُمُ مِنَ الْهُمْدُ هِنَ الْهُوضِيَّاءُ وَالْمَشْتَاتَ فِي الْفَصَلَّ. 4- يسمع المعلم للتلموذ باستحدام التقوات التكوية

ت بسح المطم التلميد بمراجعة الكنمات/ الفكر والتعموص

يعسرت فاليا

قصة القيمة داخل الفصل

٧- يطلب المعلم من التلمياد أن يستجيب استجابة شعوبة (التحدث)

متعاقل سجامها في مشاط

- أو عور شمهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح أو يكس المعلم بقية الأسئلة بطرانة المرض والاستجابة بعسها.
- ف يكرر المعلم سؤاله ويتحدث بهدره وبطه وبصوت فال بعض الشيء إذا استدعى الأمر

(ز) أسانيب دعم المجل الجماعي

وُورُ أِسَالِينِ حَسِيرِ الطَّلِقِينَ

١٠ بددر المعلم بالاميدة بأكاث القصة أو المعاهيم الأساسية

٢- يطلب المعلم من التنميد أن يعيد سرد الأحداث أو

٣٠ يُذكر المعلم تلاميده بأهمية المغاهيم أو الأحداث كما

إنسام المحم خطارات النشاط بالشجاكاة والسحجة

٥- يشرح الممدم كل خطرة من خطرات الشاط يهموء

١- يطلب المعتم من التنبيد أن يكرز المعلوات أكثر من

٧٠ يطلب البعلم من كل تلبيلا أن ينتجيب استجابة شمهيه

محدسا أدعير معهدة لأمدد

شرح المماهيم من علال تجمل أو كنسات

جاء بالدرس أر بالأنشطة السابقة

ويصوت هال بعض الشيء.

- ١- يرافي النظم وجرد لتبيد من فيه الفيح بك محمومة
- ٣- يُذكر المطلم جنيع الثلاميد بعاب وعواعد الممار في مجنوعات، كما عم منع فاحل الفصل
 - ٣- أيدكر المملم التلميد بأهميه قيمة احترام الأخر

دين لعظم المحاطلة الأبندقي المسي الدرسي الأول دلين المعتد الصما لثاث الابتدائي المسن الدرسي الأول





تعينة

- ه أيعضر المعلم لوحةً مرسومًا عليها جسم إنسان، ويكتب عليها (الجسم الصحي والسليم)، ثم يسأل نلا بيله. ماذا تعني (الصحة و السلامه)؟
 - برض عدة صوره ويسألهم ما علاقه هذه الصور بالجسم الصحي والسيم؟









استراتيجية العصف الذفلي،

- مستحدة استراتيجية العصف اللحي يسجّل المعلم إجابات التلاميذ عن الأستلة و استتاجاتهم لمسى (الصحة و السلامة)؛ حيث يطلب منهم تسجيل إجاباتهم في زرقة، و لصانها في متصف اللوحه
- ه بعد أن يعرُّغ التلائية أيمبرهم العملم بأن هناك ثلاثة هوامل ثوثر عنى صحة الجميم وسلاماته وستحرف عنده العوضل من خلال موضوهات عنا المجور، ثم يكتب المعلم حول (لوحة الجميم) الأرقاع ٢٠ ٣٠ ٣٠ وعنده يكشف الثلاميد أحد هذه العوامل يكبره بجانب الرقع، ويسجلون حوله ملاحظاتهم







جسمي السليم

تعينه

- عاري المحور الحية الصحيحة للإنسان و سلامته، ركيمية الوقايه من المدوى والأمراض
- و يقدم أطنة للنجارب؛ لمساعدة كل تلميد في التوصل إلى مههوم اتثقال الجراليم والعدرى

- و يُحقِم المعم كمية ص دثيق الطعام ويرشها على بعض اللَّمِيَّةُ ثُمَّ يُورُحُ هَذِهِ اللَّمِيُّ عَلَى الثلامِلَةِ وَيَقَلَبُ مَهُمُ أن يعمروا بها ليمكن أن تكون هذه اللعب يعض المكتبات أو لعجيل أو المُتمال)
- ه إيساً الثلاثية في اللُّجِب إيناء بإسالَهم المعلم: مناذًا تلاحظونة هل هناك شيء على بأيديكم؟ ثم يستجل ملاحظائهم خلن السبورة
- بعد ذلك، يطلب التعلم من كل تنبيد أن يُحضِر ورثةً وقلما ويكتب اسمه ويلاحظ ماحبث لنورقة والقميا ويسجل المعلم ملاحظاتهم على السيورة، ثم يطنب منهم هدا أوسر؛ كَأَنَّ يَنْسَنَ كُلِّ تَلْبَيْدَ حَقَّيْتَهُ أَوْ مَلَايْسَهُ وَهَكُكُ، ويسجل ملاحظاتهم هلي السيررة أيف
- ه بمد ذلك يُنخَّس المعدم ملاحظاتهم، ويبدأ في طرح مدة أستبة أغرى طبهم حتى يترصدوا إلى الاستتاجات، مثل
 - مادا لو أمسكنا الطعام الأد بأيدينا؟
 - مندا لو سلَّت عن رمالات خدرج العصل؟
 - ماذا سيحلث للطعام؟ وماذا سيحلث لأيليهم؟ - ما هلاقه هده التجربة التي قسنا جا بالمدوى والجرائيم؟
- ه يستنع انتعلم لإجاباتهم واستتناجاتهم، ثم يلخصها في أن الجراليم كمُّبيبات المُلمع الصغيرة إلا أنها لا تُرَى بالعين المجردة، ولكن تنتقل بعمس الأشياء من يد إلى أخرى، وس مكان لأخر الم يسألهم. ولكن، كيف بحني أنفسنا من الجراثيم وانتقال العدوى من شحص الآخر؟ ثم يحيرهم بأنتا سنجيب عن مله السؤان من خلال الشاط

- ه يختار المعلم بعض التلاجده ليكوُّموا قرين ستير ، ويعر صوا
- بقسم المعلم بالي التلاميد إلى مجموعات، كل مجموعة من ٥ أو ٦ أقراف وبمثل هذه المجموعات (لجمه التحكيم)
- وأييدأ النشاط برفطاه البحلم مجموعة التعثيل بطاقة يها أحد السواقف ليقوموا بتمتيله فبثألا يدور الموقف الأول من الشخص يتحدث ويلعب مع أصحابها ثم فجاة يشعر بأنه يريد أن يعلس، فيُحضر ينتيلًا ريضه على شه ريعطس، ثم يرمي المنديل بسدة الضَّامة ا
- والمدتمثيل مما المرفقاء وطلب المملم مي لجنة التحكيم في المجموعة الأولى تحليل الموقف مقا، والإدلاء بأراتهم في عل هذا الموقف يحافظ على جسم الإنسان ويحبيه أم يساهد في انطال الجراثيم والعدوي؟
- ه الديكمل باقي فريق التمثيل أداد بالية المواقف المكتوبة بالبطاقات، وتقوم المجموعات بالتناوب يتقييم الأفعال في مختلف المواقب، وهل هي تتحافظ على أجمامنا من الجراثيم أم تساهد في انطالها لنا؟
- و أعطة لشراف التي يمكن للشعلم أن يكتبها على البطاقات
 - ١ شخص يُحضِر طعامه، ويأكل بدود أن يضل يديه.
 - ٣- شخص معشال، ويشرب من رجاجة صديقه
- ٣- شخص يريد أن يُنظِّط شعره، فأحضر أُرشته الخاصة بدألاس أن يستحلم أرشاة شنكمن آعره وحكلنا

ه بعد أن ينزع التلاميدس هواشة الموضوع الأول (جسمي السليم)؛ يطلب المعلم من كل تلبيد أن يُحيم ورقة ويكتب بها أول استتاجاته لكي أيميح جسم الإنسان مر (الجنم النثيم)، ويلمش النعلم أوراقهم في مدخل السوهوع







تشاط 🚺 اقرا وصل بالصورة الجياسية

- يُخصرُ الأَبُ مديثةُ لائيه
- تَلُهَتُ البِئْتُ لربارة جَدْتَهَا.









تشاط 🧻 اقرأ ثم أحير الإجابة الصحيحة

«دهب أحْمدُ إلى حديقة الحيوان في رحَّلةِ مدَّرسيَّة، وشاهد العديد من الحيوانات، أَعْجِب

أَخْمَدُ بَالقَرْدَ كَثِيرًا، ورجع سعيدًا، وحلس يحكي لأهله عن رخبته المُعلَرة،

(1) ذَهَب أَخْبَدُ إِلَى (النَّادي - المشرسة - خديقة الحيوان)

(ب) أُعْجِبُ أَحْمَدُ بِ مِل "عر (الأحد عمل "عر

تشاط 🍟 اقرا الفقرة، ثم أجب

«كانت مزيمُ تَجْلَسُ في منْطقة الأَلْعاب، تَلْعَتْ وَنَسْمَنعُ بوقْتها، وفجأةً سمعت صوت طفل يتكي، فاقْترنت منه لتهدنته، وسألتُه لمادا تنكي؟ فردُ أنَّه يُريدُ والدنة، فقد صاع سها وقفتُ مزيم تُفكِّرُ كيْف تُساعدُ الطُّفل. وفكَّرت في لحن فاتَّحهتْ إلى مكَّت الأمَّن، وأَخْسِنهُ بما حدث، وقام بمُساغدَتِها للوصُولِ إِلَى وَالدَّةِ تَطْفَل، وسعدتُ مرَّبِمُ عندما رأت الطَّفَل سعيدًا، وهُو بخُتصلُ والدِيْهُ».

(١) كانتُ مرْيَمُ تَجْلَسُ في

(ب) سمعتُ مزيمُ ضؤب

(ج) كَتْفَ خَتْتُ مَرْيَمُ المُشْكِيهِ؟

سو ، ، مع - يعير أصوات وأشكال الحروف • يكتب كسات، ويكرُّن جُسَلا لِيْسِر مِن فكر 1 سو یہ صحاصہ 4,000 - يكتب كميات و عُملاً ، مع الأخذ في الاهتيار حجم الحرصاء والمسافات بين الكلمات والمُمل - يكتب قفرة وصفية لعميرة المقدم موقف مجليلًا

تشاط 🚺 افرا وهل بالضورة المناسبة

يقوم التلاميد بقراءة الحملة، وتوصيلها بالصورة المناسبة

نشاط 🕥 امر بم مع خط بدب بخنعة الصحيحة

· يقرأ جُملًا بسيطه، ويعهم معاد

معارير فنقريم فتشخيصي

السوال التوسية

ه شرح استفاط

و هدم النساط بمرأ حبلا سيعم ويفهير مماها

ه. هو فينارة عن أسلوب بينيٌّ على جمع اليانيات فن بري الميسي بكلاميند، ومدقه مو أسكيس المعدم بني بعياف براضي المتوادر عيممت عابهم

عبس هذا التقيم مستوى التلابيد في مهارمي القراط والكتابة، ولتلك عهو يحتوي على ثلاثه أستلة متذرجة من الأسهل للأصحب تشيس مهاره القراءة، وثالاتا أحرى لطيس مهارة الكتاب

ه يقرم التلامية بالإجالة من أمثلة التقييم الشخيمين بألمسهم

ورمد ذلك يجمع الدمام إجدائهم ليطلهاد ويتعرف مستواهم. قبل إحابة الثلاثيد هي أسئة الغيم يقوم السعام ببخي الأشطة الصدية لتشيطهم، والمراجمة يشكل عام على

مها مي الفراءة والكنابة بغض الانشطة الوفترحة

نشاط المفويعارف

ع. يعمي سعسم كن مديد بعثاقة ندرف.
 م. يكتب كل تلب في البطاقة مطومات عن نفسه (يرسم صده لوبه المعصل، طعامه أميته السعط على المشارك السم صديقة الشقاؤس).

- ع يقرأ التلاميف ثم يجيبون عن الأستلة.
- الإجابة، ١- حديقه الحيران ٢- القرد
- نشاط 🍟 اقرا العقرة، ثم أجب
 - عدف النشاط
 - 👢 يقرأ جُملًا بسيطة، ويفهم معناها.

و شرح النشاط

تقييم تشخيصي

سال لا با المجاورة الحروف المحاولة ويقرأ الكلمات المحاليات المحال

+ يستطيع فرادة فقرة، ويستخرج منها تماضيل، ويجبب هي أسطتها. - يستطيع قرادة فقرة، ويستنبغ أند في الأساسي عن النص

- - ه شرح النشاط
- م يقرأ التلاميد، ثم يجيبون هي الأسثلة

و- يعد أن يطرع كل تشيد من كتبة البطاقة ، ينميع المعلم كل البطالات يسادي برخ دا رسيب من من استخدام من استخدام و مسادي به استخدام الم يار مها طيهم مرد أخرى و لكل بشكل مشرائي و يقرب المساقة التي أخدها و ومحاود تخميل المحديد المطاقة التي أحدها و وحداد تخميل المحديد و يدهب بعد أن عبيا بدأ ما عديد المراق عديد المرا

- يدمج الحروف، ويكتب للمات

- يترآء ريمهم جُملًا سيطة.

تشاط 🚅 مسرح القصب

- وقسم المعلم الثلاثيد إلى مجموعات كل مجموعة تتكونا من ٥ آفراد
- پُورخ علی کل منجبوعة قعنة قصیرة ملسسة فی 4 بطاقات. طرح کارِ تلبید نذراءة بطافته ، ویتعاوی مع آفراد منجبوعته بريب أحدث بصاف
- يتبح بهم المعلم وقتًا كافيًا بيتدريوا على تعتين القصة المعيرة ربوريع الأدوار، ويمكنه بشجيعهم على استخدام يعفي الحادات لعس ملابس يسيطة أو أدوات لمسرحية. يعد أن نفرُغ كن السجموهات بيداً وقت التعثير، فتبدأ كل
- يدم با يغرج ها بسجمو همت پيده وليته الفتول، فليدا كل محمر عد بعر س القصة و سشيه أمام بالهي رمالايم بالقصر « يدهم سال با يغرج يدهر الأسطة الأحرى أي بدائي السال عدم مهربي عداده والكنامه شكل عاجدو هو بمثانه شيط فيل بده انتهيد الشجيمي

وَيُرِالِهِ فِي السَّمِ الثَّبُكُ الْأَيْدُ أَنِّ العِمْلِ الرَّاسِ الدُّن ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ إِلَّا اللَّهُ ال



- هدف العشباط، يكتب الكلمات بطريقه صحيحه مستحدة فراعد اللمه
 - فوج النافاط، يقوم التلبيد بكتبه الكنبة تحت كل صورة.

الرجاية (1) بتح

الشاط (١) اختب مملة تعبر من خل صورة

- هدف الفشاط، يكتب الكلمات يطريقة صحيحة منتخف قراعد اللمه.
 - بادرج الفشاط يقوم التلميديكتب جمله لكل صورة.

تَشَاطِ 🚺 عبر عن الصورة في ثلاث جمل، مِراعيًا الخط الجميل وعلامات الترقيم وخلمات

و هذه التشاط

- ه يكت فترة رصعية تصيرة؛ تيندم موتفًا تحيليًا
- و يستخدم تردمد اللخة في الكتابة. والأبرج البشاط
- يكتب التنميد ثلاث أجمل مُعيرًا عن الصورة، مُراهيّ النحل الجميل، وعلامات الترقيم، والكلمات المناسب، والإملاء الصحيح.

استراتيجيات الرمج التطيمي

Outhern Sarting Sarting		
أساليب دعم الدمغ التغليمي	فونات الحمق	
~ يطنب المعدم من التلميد أن ينظر للمؤال المراد إجابته مع إخماء بثية الأستلة		
- ياترأ الممدم السوال يهدوه ويطه		
- يطب المعمم من التلبيد أن يستجيب استجابة شغيبة (التحدث) أو خير شعهية (الإشارة) دحوريتأكد من مشى		
فهمه الصحيح		
- يكمن الممسرباتية الأسئلة بطريقه العرض والاستجابة هسهة		
- يكرو المعلم سؤاله؛ ويشعفت بهدوه ويطه ويصوت هائي بعض الشيء إذا استشاص الأمر		
- يُدكِّر المعلم الطمية بيعض الشاميل والمفاهيم السابقة قبل البِّد، في الإجابة	0	
- يطلب المعلم من التلميد أن يجيب إجابة شفهيه هن السؤال؛ حتى يتأكد من مفى فهمه الصحيح.	0	
- يسمح المعلم ناعلميذ أن يستغرق والثا أطوى الأنهاء القراءة.		
- يسمح المعلم ناشميد بالاستماع إلى التسجيلات العمرثية بدلاً من قراءة النص		
- يسمح المعلم بالتلميذ باستخدام بص مكاوب بحجم طراحة أكير		
- بسمح المعلم للتلبيد بالاستعلام بدقتري محصص ، - شحص يقر أانصوص - لقراءة أستلة الاختبار بصوت هال للتلبيد		
- يسمح المعدم لتتلميذ باستخدام العروض التقديمية العراية للمواد اللفظيمة كالخرائط الدهيمه وقواتم الكدمات	E P	
(مُعاينة المعردات الجديدة قبل قرعة التصة تعطي التلاميد الحنفية أو المعلومات اللازمة لغيم قصة)		
- يشرح المعنم نفاصيل الصورة، مع إيجاد تُنجسم للكتيف وصورة مكبرة لضعيف البصر.		
- يجعل المعلم التنميذ يستمع ويُعيد سردما تم قراءته		
يطلب المعموس التلميد أن يحاول كتابة جملة بسيطة أو يعض الكلمات الدالة وللإجابة عن أسئلة الشاط		
يقحم المعدم الشاط بيطاقات ثيصل التلبيد الكلمة بالإجابة الساسبة		
يسمع سعمم منتميد باستحدام السواء الكناب لأحياه		









تسلطاعه يكتب الشمائ عظريقة صحيحة وتسكدوا فواعد النفة ﴾ نشاطة - يشتخدم قواعد البعة من الضابة - يختب فقرة وضعية قصيرة بيقده، موقفا تخيلب

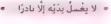


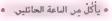
لِوَاعِ لَكَانُ مِنَ الْعَنْوَى

استهغ إلى القضة مِنْ مُعلَّمِكُ



ه لا يهتمُ سطاعته الشَّحُصيَّة - ه







• تدوله طعامًا مُلوثًا





🚹 مرض يُوسُفُ بِسَبِبِ:

• عذوي من صديقه

🐑 تَرَدُّدَ عُمَرُ فِي دِيَارَةِ يُوسُفَ: • لغضبه سه

• لأَنْهُ يُحِثُ الخَبُوسِ في نشه

🧑 فِي نِهَايَةِ القَصَّةِ فَرُزَ يُوسُفُ أَنْ

🛅 في تهاية القشة قرَّرَ عُمَرُ أَنَّ

نِسُاطِ 🍟 ضَاعُ عَلَامِةَ (٦) أمام الهادة الصَّحيَّة و(١) أمام الهادة غير الصَّحيَّة، (1) عِنْدُ الْعَمْاتِ الْمُعْدِلِينَةِ عَلَى فِي

, ,	(١) عِند العظمين اضع مِندِيلا على قمي
)	(ب) أغْسلُ أَسْناني مرْةُ واحدةً أُسْتُوعيًا
)	(جـ) أغْسِلُ بدى قبل تناول الشعام وبغدة

(د) أَسْتَحَمُّ بَاسْتَمْرَارِ الْأَحَافِظُ عَلَى يَظَافِهِ حَسْمِي.

قادا، پخدد الفدر الإبسة في النظر.
 قادة لا يقدم العرض الأساسي من النض.
 قادة يهر العادات الضحية من العادات فر الضخية.



• لعبه في الحديقة

« لخوفه من العدّوي.

فيو أن يدا المعمر في فرا مدالفصة. يطلب م البلاميد الأساء جِينًا لأحداثها وتعاصيتها؛ حتى سبهل الزجابة عن الأستانة الموجودة بكتاب التلميد (المعلم رحده هو من يقرأ القصة،

وعلى الثلاميد الاستماع نقط، ثم حل التدريبات). يدخل المعلم العصل، ويقول لكل نلميذ سطعب أحبة، معدما أدران سبئا وأنث تعمله يُقلِّده وإذا لم تقمله الملسرة فمثلًا

بعول المعلم المسام مبكرًا كل يوماء عائدي ينام ميكرًا يقعمه وص يسهر يجلسء وهكدا ينسب الشملم هذه اللمبة، ويقول جُملًا تحوي على عادات - الاجارية،

سَجِيةَ وَهُو صَحِيةً، مثل التمسل يعيك قبل الأكل، تنام بدون (1) زياري وليمثنا ميول مسل أسناتك، تأكل بالمعارج، تحب الطمام المقلي، __ إلغ ا ويعد الانتهادس اللعبة، يناقشهم المعلم قاللًا إننا مختلفون ومنا من يهتم بعادات صحيه، ومنا للاسم من لا يكترث، ثم بلول لهم استمعوا إلى قصشا، ولتعرُّف إلى احمر ويوسعما، وبمرف ما حدث لهما

تعلم للخون النواهل

ه قبل أن يقرأ النصم القصة يرجمه ظرهم إلى مهارات الاستماعة مس الاستماع للاخريس باهتمياجه وصمع المقاطعة لكي يحدث الفهم وتعم العائدة.

 بعد أن يمرع السطم من قراءة القصة لتلاميده يسألهم طل تحسبت مهارة الاستماع لدينا؟ وكيف عرضا فلك؟

تشاط الناوصل بالشخصية المناسية

عدف اللغاط يحدد البكر الريبة في الس

و شرح النشاط

ب بعد الاستماع إلى القصاء يتحدث معهم الأعلم عن أحداثهم وعر تمحصيتي عمر ويوسعه والاختلاف الشفيد بيتهماه ثم يطقيدس كل تلميد أسيسل كل سعة بالشحصية المناسبة.

> فعر يضل يديه كثيرًا الإيهتم بنقائته النحمية يرسف الإنسان يديه إلانادرًا - بأكل من الباعة الجاتلين

نشاط 🚺 استهاج بلقضة وأجب عن الاسبلة الانية،

مُصِةُ الاستماع الخاف من العدوق)

الدليل المحلم

المفحة ١٢٠

فيده الفائداط ينهم المرض الأساسي من النص

ه شرح النشاط

أنشطة قصة الاستماع

اخام من العدوي

و بعد الاستماع إلى القصة، عنيهم معارلة الإحابة عن الأستلة

ه يمر المعلم بينهم؛ ليتأكد من أنهم سمعو؛ القصة جينًا وفهموا أحنائهم ونثك سيكون واضخا عندما يجيبون

أب } لحرف س العدوي

(جما يهتم سطاف، ريأكل طعات صحيًا (د) پمتدن ویتر رق

تشاط 🍟 هم علامه (۱۷ آوام الجادة الصحية ورقه امام العادة عير الصحية

ه هذف التشاط

. يستنج المِكُر الرفيسة والفرعية في النص و شرح التشاط

 بعد أن استمع التلاميد إلى المصة والوصعود إلى الفكرة الرئيسة يهادوهي العادات الصحية التي يجب أن يتحلُّى

ه يقرأ كل تلبيد الجُمل ويثيُّمها؛ فإذا كانت عاداً صحبه يضع خلامة (م) أمامها، وإذا كالب غير صحية يضع

 پستامبر كل تنميد إلى رميله - تغذية راجعة ثنائية - ويناقش ممه الأسلنة وإجمالتها، وإدا كان هناك مختلاف فعليهما أن يعظر احتى يعرض المُعدم الإجدبات عمي السيورة.

الإجابة

 $\mathscr{J}(\omega_{\mathbb{P}}) = X(\omega)$ \$ (5)

دىرالىدى اسمادت قايدلى اعس الموسى الور (م ١)

لاحظ وتعلم (وعن صوتن)

ونفرم كل مجبوعة سجاءته وصح (ب - د) في اماكنها

ه يعطي المعتم إرشادات المشاط يوضوح، مع التركير على

توافق وسرعة الأداد، ومشاركة الجميع لإنجار الممل.

ه عند الانتهام ثبدل كل مجموعة الأوراق للتأكد من الحل،

ه يطلب منهم المعلم بعد ذلك أن يعتجزا الكتاب، ويكملوا

ستينظ في الصباح، وفتحب باقلة العرفة الأمششق الهواء

العليل، وضلت وجهيء لم ارتابيث علايس المدرسة، وتناولت وجيه الإنطار اللذيلة، وهجأة سمست صوب

الحالف تتظربي بالخارج، فخرجت مسرعًا مودهًا أمي وحاملًا

ه يذكِّر المعلم تلاميد، بقرامد الكتابة، ويمكت التركير على

الجامات كتابة الحرف. فراجع المقمعة بدليل المعلب؟

تشاط ع اکنت تخط النسخ

والكنام عالو مدالكته

واشرح بنساط

رتصريبه إذا كالدخطأ

الكلمات بـ (ة) أو (ت)

الاحبابية

- و فدف التشاط،
- يعير بين صوت الناه المعتوحة، والناء المربوطة، والهاء.
 - ه شرح لنشاط
- و يطلب المُعلم من كل تلبيد أن ينظر في الشاط، ويقرأ الكلمات بهدومه ثم يحاول تعنيق القاعمة على كل كلمة.

والمدف التشاط

- ه يمير الثاء المغثرجة من التاء المربوطة
 - و شرح النشاط،
- و يطلب المعلم من الثلاميد أن ينظروه للصور وينطائرا كان
 - الإجابة ب كتكرب خرب

بغيانية الخليف

- فأيتيز بين تناه التصوحة، والنام أننا بوجه
- حي نكون أخره من علياع الشخصية بمثلاميد
- لمايس التنفيد ومحدده حيث يُعقيم تلاميله بأن على كل أقراد مجموعة أن يقسموا المهمة يسهم بشكل يناسب المحموعية ويعرعنوامس لسباطافي وعبامحمدوهو خمسي دفاسي تتعريب مهماره المساركة وبنظيم المهام

- ه يعشم تنعيم بالأنيد إلى ثلاث محموعات، ويعفي كه نشاط 🚺 اقرأ ولاحظ الصوت الأخير للخلواة محموعه ورقدمكون عبيها العظمه الموجودة بالشاطء

 - تشاط 🥤 میر خن صوره واخبیها من مخانها

- كنمة نطقًا سليمًا، ثم يعتصرها إذا كانت (ت) مقترحة أم
- بدر پینهم اسمسیه لیتأکد مین قدره کنل منهنم علی حسل الشاط

ة شعرة عرة . مدف يستط نشاط 🍟 قرا وضع الجرف المباسب في

- و هدف النشاط
 - و سرح التساط

استراتيجية العمل الجماعي تحلم لتتعايش المشاركة

- ه الفدة المهارة تجاح من المعلم إلى متابعة والمكاس دوري؟
- ة في تدينه وقسع المقتم توقمات سنك
 - (١١) ميل لمعبد المعداللات الليك في المسرائرسي فاور)







تشاط 🍟 اقرا وضع الحرف البيناست من بهاية الخلمة،

اسْتَيْفِطَ فِي الصَّاحِ وَفِتْحُ بَاقِدَ . العُرْفِ لأَسْتَشِقَ الهَوَاءَ العَلَيْلِ، وغسلُ .. وجُهي، تُمُ ارْدَديْد. ملابس المدرسيد، وتباول . وخب الإقطار اللَّذيد ، وفضًّا . سمعُه. . صوْ.... الحافِل... تَتَتَظِرُنِي بِالحَارِجِ، فخرخ . مُشْرَعًا، مُودْعًا أُمِّي وحَاملًا حقيتي.

يشاط 👂 لكتنب بخط النُساي

الوقايةُ حيْرٌ من العلاج.

معتمجه والبيء المرتوطة والهرء 🥚 نشاط 🎖 يُمِيدِ النَّاءِ الْمِقْبُوحِةُ مِنَ النَّاءِ الْمِيَّوَمِيَّةً تساط ۳ تمت عناء فهقتوحة من الباء لأمر توطة بهذم » يختنا من عن فواعد الخنالية





🎝 فکر

نشاط تحيل الكمسافر اكتب وارسم محبوبات حفيبتك



اقرا ونكتشف

نشاط 🚺 اختر المغلى المُناسب للكلمات المِنْوَلَةُ مِمَّا يَكِيرِ

لائتقال الأمراش

١- الاشتيقاظُ شِكْرًا مُفيدٌ للشُحُة. ٢ شعرت بالحيرة عبد اختياري مُلابِسَ

حديدة حديده

- لا أكُلُ ٣- لَا أَكُلُ سِوى الطُّعَامِ الصُّحِيُّ، الطعام الضعي ٤- أَتَشَفُ جِسْمِي بِالمِنْشِعَة بَعْدِ الاسْتِخْمَامِ. بقد الإستجمام

ه أشبعملُ أدواني الشَّحصيَّة؛ مبعًا: ٥ استعمل أدواتي الشُخصيَّة منْعَا للعدور

ه أحرضُ على بظافتي الشَّخصتُهُ ٦ أَحْرِشُ عَلَى نَطَافَتِي الشَّاهُمِيَّةُ الوَقَايَةُ من الأمّراض. منَ الأَمْرَاضِ،

سلط يحدد الفكرة الرئيسة من البطر تساط يستماح معالي الكلمات من الاستاق

عليك - عزيزي المعلم - ألا تقرأ النص مراءةً جهريةً قبل أن يعرأه تلاميدك قراءة صامنة؛ فالقراءة الجهرية عائمًا ما تكون بعد مجاولاتهم قلك رمور القراءة؛ أي بعد أن يقرعوا النص قراءة صامته ويجيرا عن أسئلته وفي النهاية سيقر مونه قراءة جهرية.

استراتيجية التعلم باللعب

- وا يفكل النعلم العصال ومعنه كينة سنمره ويعللب من التلاميث تحميس منابطا فمهاد
- يَشْمَهُمُ المَلْمُ إلى مجموعات، كل مجموعة تحتار من يبها كاتِبَاء وقائدُك وتُجعَثُك ومصحعًا، ويشم
- تأسيم المهام يسهم. يُغرهم المعلم بأنه سيقول أحجية عس كل شيء عاصل الحقية، وعلى كل مجموعة الاتحاس الأشياء المرجودة وتسجلها في ورقة وفي الهابة سنظوم كل
- ه ينأ النظم بقرل ١- أداة تتكون من ثلاثة أحرف، ولها أسنان كثيرة (للشط)
- ٢- شيء مصنوع من القطى، به مد بالراو، و أخره تاه مربوطة.
 - ٣- شيء مرجود بالحشام، واستعمله في فسل أيدينا.
- بعد تحیی التلامید محریات الحقید، وکارین تحسيناتهم بالرزقبة أيحرج اللطم هذه المحتريبات وتقنوم كل مجموعة بوضع علامة (أله) صد التخميس المنجيح، وإذا كان التخبيس خطأ يقومون بصويب،

🚺 فکر

أنشاط أنحين الكامسمر أكتب وارسم

- ه هدف النشاط
- ع يجد الفكرة الرئيسة في المن
 - شرح الدشاط
- وقلب المعدم من التلامية تحيُّل أنهم ميسافرون إلى منكان مناه وهنههم بجهينز حقائبهم النم يقنوم كل تلميلا بكتابية ورسم محريبات حقيته

🕜 اقرأ واكتشف 🌓

يشاط احتر المعنى المناسب لتكلمات

ه هذم النساط

يستخدم سياق الجملة؛ بيستنج معاني الكلمات

واشرح التشاط

- و يعددهنا الشاط بن الأشطة المهبلة جللًا لتتلابيله حيث يؤهلهم بمعرفة معانى المفردات الجديندا الموجودة بالمعراه قعهم المصردات ومعرائهما يؤهلانهم لاكتمماب معرفات جنيفك وهنواسا يساهدهم فنبي قهنم قنبص القراشي يسمتوي أعمى، ويسمهن الإجابة همن أستلته
- و يطلب المعلم من التلاميد قراءة أزب جملة، مع ملاحظة الكلبة المدرنة، ثم محدولة استكمان الجمله التي أمامهم بمرادفها
- ة بعيد الانتهاد، يكتب المعنم كل كنسة ومرنداهم على
- ه. يطلب المعلم من الثلاثيثة أن يتفاعلوه جسديًّا مع المعردات كأداء حركات لتمثيل كل كلمة وسيتذكر التلاميط القائمون بالمعركات معنى الكلسه بشكل أستهل إذا كان هستاك إجبراه محمده مرابط يهنا

الإجابة

۲ انے دد العيرأون الصباح * عبر 2 باغرطه

ه لانقال لأمراض

أدبر النظيم المصالفات الايندالي القصر الموصي الأور (١٤)

نشاط 🖳 لجب عن الأسلنة الأتية:

- و شدف النشاط
- ه يقرأ التصوص، ويعهم المرض الأساسي من كال نعور. شرخ المشاط
- و يطلب المعمم من الثلامية أن يقرموا القصة قراءة صامئة، يحلًا ص إجابات ص الأسئله المطروحه
- عبوث كل تلبيد في النص المكتوب عمق فردي لاكتشاف الإجابة العيميحة

- ١٠) بمرية (ب المنه بالأشياء (جـ) المياة البشرية
- ٣- قُرِشَادُ الأسدية بينشمه رابط السمرة بمصاعب النسط

 - والمرفع سيجدمهما سجهر والمرفقط

🛍 🚍 عبر عن الصواة مستخدما الحمية الدبية حوا في المبال

- يحدد معانى الكلمات والجس كما تم استخدامها في النص
 - ه شرح النشاط
- يكتب المعلم عنى السبورة (دوقعت في حيرة من أمرها). ويسأل التلاميد. (في أي جره ظهرت هذه الجسلة في القصة؟ ومطاكنت تمني ال
- و يطلب المعدم من التلامية الراءة المثال بالشاطاء والتعبير مَن الْصَورِةِ النَّالِيَّةُ كِمَا فِي النَّالَ

الإجابة؛ وقف الولد في حود من أمره أي هدية سيختر؟

نشاط 🗗 من شل جملة ينادنة التي تناسيما

و فحق التشاط

ي يحدد مماني الكلمات والجُسل كما تم استخدامها في النص

واشرح النشاط استراثيجية التعلم باللهب

- ه يكتب المعمم ٢ بطالات باللود الأرق. و٦ بلود آخر (الأحسر مثلًا) البطاقات الزرقاه مكتوب عليها أمشط شعريء أتظف أسنانيه أجعف جسميء أقصى
- اظافري، أريط شعري، اضال جسمي ه والبطاقات الحمراه مكتوب، حيها بالمسعد، بالمشط، يعرشه الأسنان بالصابون بالقصافة برياط الشعر
- يقسم النعلم الثلابيد إلى مجموعات، كل مجموعة بها

- ١٢ تلميذًا، ويعطى كل مجموعة بسعة من الطاقات
- يطلب المُعلم من كل تلميذ أن يبحث عن رميل له هاخل المجموعة ليكمل جملته . وبعد أن يعرُّع كل مهم من إيجاد رميله يقوم كل تلميلئي بتمثيل الجملة أباقي رمالاتهماء وقراءتها، ثم القيام بترصيل الإجامه ماكتاب التعميد).
- ٠ مسد شعري بالتشيال ٦- أنظف أساني بقرشاة الأسنان ٣- أجنف جسني بالجشفة 1- أنس أطَّافري بالقساقة
- ه- أربط شعري يربط الشعر ٦٠ أغسل جسمي بالصابرات تشلط هُ دن الآن وقت القردة فالجمرية
 - هب اینخ تعییمات معلما عدف النشاط إلى السوس بالانة ودقة
 - الشرخ الفطاحة اليع إرشادات الترامة الجهرية الآلية
 - وأبقرأ المعلم التعن للتلاميف كتمومج لطرطه التراءة
- ه قبل أن يقرأ يوجههم إلى متابعه النص وهو يقرؤه، والاكتباء لمخارج الحروف والضبط الصبعيع، وتناخم الكلمات من ارتفاع والمخماض ببرة الصوت وطَّيفاته، وَقُفًّا للماجة في وظهار معاني النص

القراءة اغهريه

- ه "بعد التلابد (س ۱۳ إلى ٥ مجموعات) حسب مستوى لقراط د "يكون الشعلم مع كل مجموعة لمشة ١٠ ١٥ دقيقة حسب
- حجم السجسر مناه ستايمة القراءة الجهرية في الرقت الذي تقرم فيه السجموهات الأخرى بحل التعربيات بشكل فرخل أرجماص كيميه مناسة فللراءة اخهريه

- ه. يطلب المعلم من كل تلبيذ منتحدام (زميم القراءة)، وهو أن يشير ياصبعه وأنى الكلسات التي يقرؤها ليسهل كابعته للقراءة و يقرأ كل تلبيد سطرًا أر سطرين من النصي، وبتابع المعلم
- على المعلم أن يتأكد من أن كلًا منهم استغرق وقته في البطر للكلمات وطئى مهارات الطلاقة عي التراءة
- و يتثل المعلم من مجموعة إلى أخرى؛ لبتأكد من أل كل التلاميد أخفوا فرصة التصويب لهموفي قراءة فرديه جهريه ملافتظة؛ أرجى التأكيد على عدم حط النص الأن التلبيد إذا حطه فلن ستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات الطلاقة في القرشة السابقة

تشاط 🖳 اجب عن الاسئلة اليالية.

- 🝈 بحج الصواب فيما بان القوسان
- (١) ستُسافرُ مندُ في رخلهِ
- (ب) رفض الأبُ خفيته هند؛ لأنَّها
 - (حـ) كتابُ هند المُعضَّلُ
- 🕜 كمن وصعتْ هندُ في حفيتها
- 🕡 اشتخر څ من الفضّه غفرد (حياس)
- 😉 لمادا سُمَّى المُشَطُّ والمنشعةُ أدواب شخْصيَّةُ؟
- نشاط 🚍 عبر عن الصورة مستخدما الجملة البالية كما من المنال،



وقف أحُمدُ في حيرةٍ منْ أمرِه؛

أَيْ طريق سيشَنْكُ لِلوَّضُولِ إِلَى بِيْتِهِ؟

نشاط 🔼 صل كل جملة بالاداة التي تناسيها

- سمنشهة أمشطُ شغري وننفط
 - ٣ أَنظُفُ أَسَانِي •
- ٣- أحفف حسمى بفؤشاة لأسبان ٤ أَقَضَّ أطاهري
- بالضائون ه، اربطُ شغري بالقضافة ٦ أغسل حشمي برياط تشغر
 - نشاط 🕰 حان الان وقب القراءة الجهرية، هيا انبعٌ تعليمات مع

شاط ؟ (ب) يستنج الغرض الأساسي وي كل بض سُلَطَ ؟ بَجَدَّرُ يَحَدَّدُ فِكَانِي الْطُومُ، وَالْجُولُ جُواً تَضَّ الْبَحْدُ وَهُ فَي النَّصِّ . ﴿ فَا تَضَ ﴾ شُعَدًا ؟ رَفَّهُ لِيَعْدُ النَّمُ وَصَابِطِينَاهُ وَحَقَّةً





احویة نجرته بربة)

الوبها محتفُّ المبينة بالأثباء العديمةُ ا

حبوبات فرنشا المحميات الحياة للجرية)

👑 لاحظ ولكتشف



ء تأكُّلي قَنْن أن تعسني يديُّك

منديلًا على فمك

قثر آرُ (ب) لا تَغْطَسُ قَيْلَ أَنْ تَضَعَ مِنْدِيلًا عَلَى فَمِك.

(ج.) لا تَذْهَبُ للنَّوْمِ قَيْلَ أَنْ تَفْسِلَ أَسْانك

اع لاحظ وتعلُّمُ ا

تشاط 🚺 اختر الفعل المناسب

١- يا مُحِمَدُ، لا خطفي عطف أرهار الحديقة.

٣- لا عاهب مناهبي اللَّوْم قَبُلُ أَنَّ تَغْسِلَي أَسْانِكُ

٣ ياسارةً. لا يرسم يرسمي، على لحنط

٤- يَا خَازِمْ، لَا (ثَهْمِلْ - تُهْمِلي) دُرُوشكَ.

تشاط 🖳 احمل بفعل مناسب: . بالكُرَّةِ فِي المَنْزِلِ.

طعامًا مكُشُوف ¥ - Y

أدواني الشُخْصيُّة



سط ۱۱۲ م. بسخده رمق فیه صدیده آل الباقیه ا

🍟 لاحظ واكتشف

تشاط اقرأ ولنجذاد

- و شدف التشاط
- · يترصل إلى معاهيم جديدة (لا الناهية)
 - و شرح ليساط

استراتيجية التعلم الخاتي

- ه يظلب المعلم من التلاميد قراءة النشاط من الكتاب.
- والجراك لهم المطلم متسمًا من الوقت بكتشمرا هذه الملاقية، وألا يكشمه عن الحال؛ حتى يتيم القرصية لصريار هند المهارة



- م يعتبر مشاط الاحظ واكتشف قرصه واتعبة لتعرير مهارة التعكيس قعلي التلاميند أن يلاحظرا النشياط ويتأملوه في هدره محارلين الترصل إلى القاضدة النمرية
- ه وتيح لهم المعلم ما يكفي من الوقت؛ لتحديد العلاقات، وقهم القاهدي ولتمييم القائدة
- يتاقش المعلم مع التلاميد ما قرموه كمماولة استجلامي اللاجاجة.
 - والمستخدم المعلم الأمسئلة المعترجية؛ لترجيم أدهانهم وتتشيطها لقهم القاصف فمثلا يشول لهم صافا قرأتم ومنا المشترك يبس الأمثلية الثلاثية؟ وتسافا توجد كلمة (لا) في الجملة؟ وما الفرق بيس (تأكل) و(تأكلي)؟
 - يطلب المعلم مس التلاميد أن يُكملوا الشناط كما مي
 - ويعد أديمرُع التلاميد من الحل، ويعد المناقشة يكتب التعلم على السيورة (أساوب الهي)، ويشرح لهم أننا ستخدم هذا الأسارب فتلب تأثيى شخشا من تعل شيء خطأه وأفاة النهي هي (لا)، وأن العصل يحتلمه عند استبغدامه ميم المدكر والمؤبث
- و يظلب المُعلم من أفلاديد تصويب الحل الذي كثيره بناة اللجادة؛ ملى فهمهم القامدة، إذا كان مناك خطأ في إجاباتهم.

- 📳 لاحظ وتعلم
- ستناط اختر القعل المناسية
- بتوصل إلى معاهيم جديدة (الاالناهية)
 - و شرح البشاط

استراثيجية بطاقات الإجابة

- . يطلب الشعم من كل تلميد أن يُحضِر ورقيل صغيرتين، ويكتب على إحداهما (المذكر) والأخرى (المؤسف).
- ر. يبدأ اللَّميم يقراءة أول سؤال هليهم. حل سنستخدم فعلَّا للمذكر أم لسومت إ ويطلب منهم رفع الإجابة الصحيحة
- إذا رفع الثلاميد البطاقات الصحيحة يطنب منهم التعلم احتيار العمل المتنسب في الجملة الأوس بالسؤال. ومن المحتمل بالتأكيد أن يرفع بعضهم البطاقة الخطأة حينها على المعدم أن يتوجه إليهم ليساهدهم في الترطس للإجابة
 - ه يستخدم التُحلم الاسترائيجية نفسها مع بثية الجُمل،
 - Labor 1
 - Januar T
 - ≛− تهمل
 - الشاط 🖵 خمل بفعل مناسب

و فيدف التشاط

- ه يترصل إلى معاهيم حديدة (لا الناهية).
 - و شرح البشاط،

استراتيجية التغذية الراجعة،

- و يطلب المُعمر من التلاميد كتابة المعن المناسب في الجملة
 - يحل كل ظبيد حدا الشاط شكل فردي.
- » بعد أن يفر فود من الإجابة، يستخدم كل تسبدين استراثيجيه التعدية الراجعة الشائيد ويصوبان الإجدات لبعضهما

أدبن النعلير أنصف اذات الابتدائي أعصن المومي أعوان (١٩)

٣ تستخلم ۳- تاکنی

- يتفخ المعمم بعض البالونات في الفصل، بعد أن وضع في كل بالونة قصاصة ورى مكتوبًا بها جملة لـ المواتب خطأ).
- يقسم المعلم التلاليد لمجموعات بنفس عدد البالوبات، ويطلب من كل مجموعة أن تحتار بالونة وتُحرج منها قصاصه الورق، وتقرأهك وتتمل عني حملة باستحدام (لا الناهية) نهي هذا الشجعان عن هذا الغمل

نشاط 🚑 بخنب جملة نحب كن صورة مستخدما (لا التناهية).

- هدف الفشاط بستخدم قواعد النبة (لا الناهية مع المدكر والمؤمث) في الكتابة.
- المدن العائماط يطلب المعلم من كل تلبيد استحدام (لا النحية) عن عقد المواقف، مع التركيز على نادكير أو نأثيث العمل الإجابية، ١- لا تصريح. ٢- لا ترمي الورقة على الأرض ٢- لا تقطعي الزهرة. ٤- لا تأكل من الباعد الجاللين

🚺 شارك

تَشَاطُ ۗ ارسم اداة مِن ادوائك السخصية المقضلة لك وضفه، واحْب ثلاث جمِل عَن استخدامها بماسارك رمناءك

و هدف البشاط

- و يكتب جُملًا كاملةً مستخددٌ علامات الترقيم.
- و يشترك بعاملية في مجموعة من النقاشات التعاربية مع رمالاته ومُعميه في مجموعات صغيرة وكبيرة.
 - و شرح التشاط،
- ه يطلب المعلم س كل بنيد أدير سم آياة مفغلة من أدراته الشخصية، تسريضهيد ويرسمها، وبعد ذلك يكتب هس شكلها و استخدامهم
 - مد الانتهاه يقسم المعلم ثلامهاه إلى مجموعات، فيقوم كل ثلميذ بعرض ما وسعه، والتحدث عنه في مجموعه

تعلم لتخون احترام التبوغ 💢

- » مهارة احترام وجهاب النظر البتمددة في أثناه استقبال أفراد السجسوعة عرض رميلهم لرسسته مع وعطاته وعود أفعال تدل على الاحترام والمشاركة المثاله
- ه بعد أن يطرهوا من النشاط يطلب المعلم من كل تلميذ أن يُكيِّم فاته في مهارة احترام وجهات النظر، ويعطي عسه وأشا من ا

- كيف مرفنا؟

- هل تحسنت مهارات احترام وجهات تظر الأخرين؟

كيف سنمرز ملد المهارة في السطير؟

تشاط 🔑 اختب وارولی علیانه

- الله المطاطات عرض مهارات الكتابة الأساسية ...
 - و شرح النشاط،
- أسلي المعلم الكنمات على التلامول، مع الحرص على الترام الهدوء التاب والتركير على تمخارج الحروه.
 هذه الكلمات لا يحفظها التلبيد مُسْرَقَاء فشلط الإعلام إنيس مدى قدرته على التعبير بن أصوات الحروف، وأشكالها، وتعبيس فوجعد الكتاسه الني بعسمها
 - کلمات الاصلاء عدری د وبایه د سری دسته د حباست در ب محقیه
 - (١٧) ميل لمعبد المعداللات الليندلي المسرائدوسي فاول







يشاط أن ارسم اداه من ادوانك السخصية المقضلة لك <u>وصفها، واكتب</u> بلات جمل عن استخدامها، يم سارت رملاءك؛



نشاط 📮 اگنب ما یملن علیك

صعد ٢- د - يستخد ما فواعد النجاه (لا الناهية من المذكر والمؤلف (م) - الكتابة

ء الكنت كريلا بارتية ويستكنيون فيوماد البرقيمة پيشاب نامينيه من مصوعه من الشاسف البخونية مخ نملائه ومعيضه من الشاسف البخونية مخ نملائه ومعيضه من الشاسف البخونية مخ نملائه ومعيضه من المناسبة من من من من المناسبة من المناسبة منها المناسبة منها المناسبة منها المناسبة منها المناسبة منها المناسبة المناسبة منها المناسبة منها المناسبة منها المناسبة المناسبة منها المناسبة المناسبة منها المناسبة المن



نَشَاظٍ انظر إلى كَلَ صورة، وقم بنصح الطعلين بطريعة طيبة





🗗 اقْرَأُ وَلَكُتَسُفُ

تشاط 🚺 احتر الوقين المناسب للكلمات الملوية مما يلان



في غُبُور الطُّريق وانظر إلى الإشارة أؤلًا

63. باحترام المُعلَم

• حافظُ على تُوبك

١- يًا صاح، هَيًا تُلْعَبُ مَعَد

٢ صمير عبد الكتابة؛ ليكُونَ خَطُّكَ عَميلًا

الله عنشل في عُبُورِ الطَّريقِ، وَانْظُرْ إِلَى عُبُورِ الطُّريقِ، وَانْظُرْ إِلَى الإشرة آؤلًا

٤ أنا وصب باخترام الشعلم

٥ حافظ عنى ثوبك طاهر

🧯 سلامة (يحدد الفكرة الرئيسة في النصّ. 🧘 فشنه ۱۱۲ عسلام الكيمات فير المعروفة بأسانيب مختلفة كالسياق واستحداه متراحقات

نشيد: صحتنا سر سعادتنا

ملاحظه

- بعد يساعد (فكّر)، و(اقرأ واكتشف) بعثاية مقدمة قبل براءة النصر؛ فعديك عزيري المعدم أن بعداً بهذي النشاطين قبل إحطاء تلاميدك إرشادات بقراءة النص قراءة صامته، والذي يصحب شاط (الرأ واكتشف).
- ؟ عليك عريري المعلم الانترا النص قراءة جهرية قبل أن يقرأه تلاميدك قراءة صامئة إدارا دنك سيحد أر سيقنل من تدمية مهارات القراءة لديهم؛ عالقراءة الجهرية عائمًا ما تكون بعد محاولاتهم فك رمور القراءة



تشاط أانقر إلى قل هورة، وقم يتسة الطفتين يطريقة طبياء

- و هدف فتتلناط
- م يحدد الفكرة الرئيسة في النص
 - م شرح فيساط
- ه. يطلب المعلم من تلاميده أن يلاحظوا الصور بالنشاط، ويعكروا في طريقة طبية لأصبح الطعيس
 - ويعطى المعلم تلاميدوون للتفكير والملاحظة
 - بناقش كل سيدين ممًّا التصيحة
 - وقرم كل التلابيد ينشار كة يْكُر هم، والجُسل التي كتبوها في النصائح



ستناط 📗 اشر المعلى المناسب لتكلمات الملونة مما يدن

 يستنج الكلمات غير المعروفة بأساليب مختلعة؛ كالسياق واستحدام مترادفات. و شرح لنشاط

استرائيهية العمل التعاونيء

- لت أبي 1 ميميو مات، ويمطي كن طاونه بصافة عدية كلمة حديده من كلمات المعماة ويطلب فيهم لوحبيح معناها، ورسمها إن أمكن أو وضعها في جُملة تحلال 6 مقالي
 - يشارك السعم كل مجسوعة بمرض الكشف و بمناها، وما ترصلوا إليه
- ه. قبل أن يجهب كل تلميذ عن الأستاذ الموجودة بالكتاب هليه أن يستدير لمن يجلس يجانبه. ويناقش معه الإجبه قبل أن يكتبها ويشاركها مع المعلم
 - يقرم المعلم بعد ذلك بعمل تغلية راحمة جماعية التأكد من توصل التلاميد لمعاني الكسائد.
 - ومد أن يعرُّغُ التلاميد من هذا النشاط، يطلب منهم المعلم أن يقر موا النشيد قراءة صاحتةً

١-سامي ۲-کسرع tailet.

8-تظیف

أدير النظم أسف الثاث الإيدالي أعص الدوسي أجوار (١٨٠

صحتنا سر سعادتنا

الأناشيد للقهم والاستمتاع بجماليات اللغة وتذوقها فقط وليست للخعظ

تشاط 🖵 بعد قراءتك النشيد أجب

bel district and an

م يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه للتمن

والشرواليشاط

و يعد أن يارأ ألتلاميد الشيف بطلب منهم المعلم تحليل مد قرءود بحق الأستلة من خلال فهمهم و أو انتهجه ليحرر الديهم مهارة
 التفكير الناقف وتحديد المحمومات المتصلة بصوضوع بدينه.

فلم لتخون التواصل

عينارة الغراءة هي قدرة كل تلميد على فهم الرسالة من وراء ما يقرأ، وتُعرز هذه المهارة بأن يتمرض لنصوص من الحياة المحقيقة، ويمر و المعدد هذه المهارة بألا يقرأ لتلاميدة المحقيقة، ويمر و المعدد هذه المهارة بألا يقرأ لتلاميدة التصوص، ويتركهم ليتمرضوا للنمن المجدد ويحاولوا قلك وموره.

(c)

- و يمطي المعلم فلاميده متمنَّا من الرقت؛ لتتركير، وتحليل النص، وتسجيل فهمهم بالكتابة
 - » لا يكشف المعدم عن الحق حتى يتيج لهم القرصة لتعريز هذه المهارة
 - ه. وقرم المعلم بعد النشاط بعمل تصريب جماعي يؤكد فيه الإكتشافات الصحيحة

الإجابة. ١- (1) السبة

(ب) صميح الجسم (ج) النظيات

۲- تمول

٣- نقافة الرجد والحقاظ على التوب طاهرًا -

١ - آجمل - محلل - أفضل

صِكَلْنَا سِرُ سَعَادَتِنَا

يا صاح بمثين لا تعجين

مِخْتُسًا سِلُّ سَعِادِتِنَا

وَصَحِيحُ الْحِسْمِ هُوَ الْأَقُوى

فَاحْفَظُ اثُوابَكَ طَّ هــــــرةً صحْتُـــكَ كَنْـــرُّ ذَهَـــــــكُ

وَنظِيفُ الوَجِهِ هُوَ الأَجْمِلُ

فِي المُلْعَبِ كُنْتَ أَو المُحْفَلُ

فَاحْفَظُهُ لَكُنُ تَحْيَا أَفْقَـلُ

إلى موصيت فلا ترخيل

بنطافتك تضبخ أفضل



نشاط 🖳 بعد مراءيك التشيد اجب

🚺 تحير نصواب ۾مايين اعوسيپ

(1) بِرُّ السُّعَادَةِ غُوِّ (الصَّغَةُ – القُّوَّةُ – الطُّعامُ).

(ب) الْأَقْوَى هُوَ (الشَّمِينُ – الطُّوِيلُ – صَّمِيحُ الجَسْمِ)،

(ج) الأَجْمَلُ هُوَ الشُّخُصُ (النَّحِيفُ - النَّظيفُ - الأَثْقَرُ).

(a) مؤصّوعُ النشيد , نهْنثَةً - دغوةً - تصبحةً).
 اشتُعْرِجُ مُضَادً *تَعَهْلُه . . .

اذْكُرْ نَصِيحَتِيْنَ مَذْكُورَتِيْنَ بِالنَّشِيدِ.

🚺 أَكْمِلٌ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّشِيدِ لِهَا نَفْسُ السَّجْعِ: تَعْجَلُ، تَرْحَلُ،

n. Mainty

سام 🗸 ټ د پخت غې استية نظمر فهمه سص

(١٩) ديل لنفيه المقابلات الليدلي المعس الدرسي الاول







ه شرخ لنشاط

ه طبرح البشاط،

يشبكل منطقي وباقده

فراولية - يرتقالية)

- تراسامانه

- عندما يجده يحق الشاط

للترمس إلى القاصنة الجديدة.

استراتيجية التحريس التباحليء

الاستماع لقراءة كل مجموعه

مكانها الصحيحا وتكرين الأيبات

ه اتبع التعليمات ص٥٠ بادليل المعلمة

. يكتب المعلم انصر على شرائح ورق، كل شطر عني

شريحة ثم يقشم التلاميد إلى مجموعات متساوية، ويضع

لكل مجموعة شريحة بها شطر، ويطلب سهم عراءكه، ثم

يطلب منهم المعمم باستخدام اللاصق ترتيب الشعور في

🧨 لاحظ واكتشف

الشاط السم دادره حول انوجيتف، بم أجب،

هدف الفظماها يترصن إلى بماهيم جديدة (فس الأمر).

و حلى التجلم سيتمال إدهيدا البلساط في تعزيس مهارتي

ه فيكتب على السيررة هند الكنسات (تفاحية - ناعع -

أكنى يعهم التلاميد هنده المهارة يعطيهم المعلم معرفية

لعملية التفكيره فيبدأ التكهر بصوت هاأي ويشود تعاملة - التبح - در اولية - برنقائية . يَا ثُرُي أَمَا عُلاَلِيَّة

هده الكلسات بمضهالا وهل هساك تشابه أو اعتلاف

و. وسأل كلا منهم بالد تعلب لكي الكر؟ وسننج بمهير الد

- ثم تحدث مع نقسه؛ كي يستوهب المطارب في هممته،

وضع المعلم أن اتحكير يحاج أولا إلى وقت، والتيا إلى

يؤكاد المعلم أنه اي كل مرة سيطنب منهم فيها التلكير ا سيعطيهم وقدًا ريتأكاد من الترام العصل بالهدر م

يعطيهم المعثم الرقت الكافي لقراءة النشاطء وحلعا

- ثم ظر لما أنامه، وحاول إنجاد العلاقة المطلوبه

ينها التربحيد بعلاقة يس بكيمات

التمكيم الباقد والتمكيس ويعطي سودك فطريقة التمكير

ه شدف النشاط

- ه يستخلم محترى الصور، ويطيقها حمليًّا في حياته.
 - ه شرخ التساط

استراتيجية التعلم باللهخجة

- و يرضع لهم المعلم أن منشبة العبحة العالبية وضعت خطوات لمسل الأيدي الثوقاية من الأميراض، والحفاظ
- بطب مهم المعلم أن يتقرو احيدًا في الصور وتفاصيلها
- ه يقوم المعلم معمل مناقشة جماعية حول خطوات وطريقه ضل الأيدي الكتلى
- يطلب مهم المعلم الوقوف وتحيل أنهم أمام صبور ماه
 - ه يقوم المعلم بأداه المُطوة أولًا
 - يمثل التلاميد ممّا ضبل الأيدي حطرة بخطرة.
- يقف المعلم مع تلامية: إن أمكن في مجموعات إلى الحمام؛ لتطبيق خطوات خسل الأبدي بصورة مموة، ويتأكد مي تغيدهم إياما بدقة

تشاط 🕒 رنت خطوات غسل البدين:

- هدف النشاط برتب الأحداث التي مكثب طيعيًّا
 - والبرح فتشافط
- ه بعد أد طبك الثلاميد صبك خطرات غسل الأيدي، بقرم تلبيد بترتيب الجُمل مستعيث يصور النشاط السابقة
- ه يقوم المعلم بعمل تغليه راجعة جماعية؛ ليناقشهم في ترتيب الجُمل.

الاحابة

- المستعاضي الناء الأميين البدين بالتحالظيف
 - ٣- وضع كتبه مناسبة من الصنابون على البدين
 - ٤ أودُ الندين حد السر الأصابع براحه تكلب الأجافر)
 - فاستعف البدين بابناه انتظيف من الصابون
 - 7 استخدام مشعه عليمه سخفيف البدين

تشباط 🔼 حال الان وقب العراءة الحسرية هيانيخ تغليوات وعبول

شخف فغشان بمرأ الصوس بطلاقة ودقة.

البجابة: (أ) نظب - اكتب - اجلس - اغسل

(ب) أنها أقعال أمر

أدبر النظيم أسف اثاث الابتدالي أعص الموصي الإن (٧٠)

نشاط 🚅 احمل خما في المثال:

- شدف النشاط يترس إلى مناهيم جديدة (مس الأمر)
 - ه شرح فنشاط
- أحضر المعلم لوحة عنيه صورة بت مكتوبًا عليها (مؤمث). ولوحة أخري بها صورة ولدمكتوث عليها (مدكر)
- ه يقوم المعلم بتوريع بطاقات عني التلاميد؛ يحيث نكون بكل بطاقة كلمة (معل أمر ١٤م، مذكر أو مؤيث).
- و. يطلب المحلم من كان بنبيد أن يصنف الجملة التي معما وينصمها عني اللوحة المناسبة
- إن كانب هناك بطاقة في المكان فير الصحيح بناقشهم المعنم، ويبعد لهم الكلمة لرضعها في مكانها المبحيح
- واللب مهم العظم حن الشاط مع ملاحظة التوث والمدكر في الجُمل، والفرق بينهما.

y-120gg الإجابة، ١- داكر__

👩 لاحظ وتعلم

تشاط 🚺 ارسم دائرة جول مهل الأمر

شدف النشاط يترمس إلى معاميم جديدة (نس الأمر).

استراتيجية النعب (لغية تنفيذ الطنبات):

- علل المعلم من كل تلميد المؤد أمر ما باستخدام فعل الأمردوإذا بم يستحمه فلا ينفسه و الثلا يقول الجلس فني الكرسي - هيا نقراً قصة - قف
- في مكفك برقع أيدينا اكتب كلمة و يطلب المعدم من الثالابيد اراءة الفقرقة ورسم دائرة حول
- عمل الأمر

الإجابة، اليس - شرب - بجلس

نشاط 📮 عبر عن كل صورة يقعن امر

شدف الفشفاط، يستخدم مراحد الدغة في الكتابة.

blantech a

- و يظلب السلم من التلامية أن يظروا إلى الصور، ويمبروا صها باستحدام قعل الأمر
- و يقرع المعلم بصل تطلبة راجعة ثنائية، ثم يسر بينهم ليتأكد من صبحه ما كسوم

🚺 شارك

تشاط 👚 مصبعون يوعية بلاطفال الصغار عن الصحة وهمية عسن الديني، مح عمر العلم وسال الايضاح

bine oad 6

- ه يقرم بالاشتراك والتحضير بعاعليه في مجموعه محتلمه من المحادثات، ويتماون مع رملاك في الساء على وْكُر هِم، والتعبير عن وْكُره بأسلوب مقتع.
- پقسم المعدم تلامیلد إلى مجموعات، ريمطي كل مجموعة أدرات، مثل (ررق - أثلام - ألوان - ترحة)
- و يطلب منهم المعدم التحطيط تعكرة لترعية الأطعال الصعار بالمنحة، وبأهنية غبل الأيدي
- ه يمكن أن تكون بْكُرْهُمْ (لرحة "مَصة مسرحية مرسمة).
 - بعد التحطيط يندمون في تنفيذ وسائل الإيضاح
 - ه يناقش معهم المعلم الحطاء وتعيدها
- و تترجه كل مجموعة إلى فصل من فصوب الأطمال الصمارة ويقرمون بتوهيتهم مستحدين الرسيلة التي خططوا لها.

تشاط كالخلب وايولي عليك

- عدف الفطفات يعرض مهارات الكتابه الأساسية
 - 🐞 شرح انتشاط
- يقشم المعلم الثلاثية إلى ثنائيات، ويعطى قل ثنائي ورقيس بكل مهمنا جملته مختلفة
- والمسيد المعلم من الطميد الأول تتجهار ورشاء وإملاءها للثاني دون أن يراهما، فيكتبهما العلميذ في الكتاب ويأعد الرزلة ويصرب لتصنه
- ك الساط عسم لتنامية الأخره فيقوم بإسلاه ومهله الجملة النائية، ورأضه الورقة ويسرب لغيبه الخطأ
- و عادر الحمدان لا يجفهما بتميد منيقة مشاط لإملاء يقيس مدي قدرتسه على التميير بين أصنوات الحروف وأشكالها، ونطيق قواعد الكتابه التي تعلمها.

جولتا الإولاء

١- يا صاح، الهسل يديك في سمهل ولا تتعبيل الا أوسيك بنقاته جسطه الكي تحيا أفضل

- نشاط 🖳 اکمل خوا می المثال. منال عسي باأخميدُ بذياك
- يا طالـــــــــــ دُرُو ـــــــــــك
- كب با عملي الخطيات لأسي. لى رشمةً؛ لأُلوْنها بِ أَبِي.

💋 لاحظ وتعلم

عسين با مها بدينك

يا عمْتي لحطاب لأبي

رسمي لي رشفةً؛ لأَلوُنها يا أُمُي.

نشاط 🚺 ارسم دائرة حول فعل الامر

عاد أحْمِدُ إلى النِّت وهُو يرْبحِفُ مِن ليرُد. فقالتْ لَهُ أَمُّهُ الْبِيلَ مَعْطَفِك، واشْرِثُ كُونًا من الحليب الدَّافِيِّ، و جُلس بالفُرب من المدِّقاَة؛ حتَّى تشْغُر بالدُّف،

تشاط 📮 عبر عن کل صوره نفعل امر مناسب





رة شارك

نشاط 🚺 مم بعمل بوعية للاطفان الصعار عن الصحة وأقيمية غسل الأيدي. ماغ عمن تعض وسائل الايضاح للجدب انتياههم

نشاط 🖳 اکتب ما یملن علیك

سردت د د د پسخته همهم حدرده افس الدور ساد السيدة فواعد العدور الكيابة سناه ف بسر دوخ زمانه قر وحالت وكنوه - يتعاون معقم في الباد والتعير عن فكره باسبوب مقاع فقط ف (ب)، روضف وقارات الختابة الأساسية



(۲۹) ديار لدهند الصف الثالث كليندلي المسرادرسي فكور)



تعيده

- ه بعد «بعم السودج» هو النص المماثل للص الكتابي الدي سيقوم التعميد بكتابته هي بهاية الموضوع، وفدا يجب التركير على كيمية كتابة لافتة مصورة، وقفت النظر للاشباء التي يجب أن تتوافر يها.
 - يُحقِر المعلم معه لوحه ثلافة مصورة مطيرحة أو مكتوبة بحط اليد.
 - يتناقش مع التلاميد حول ماهية هذه اللوحة. وما مكوناتها وشكلها. وما الهدف الأساسي منها.

تشاط 📗 لخول اللاملة، ثم أجيد

- و شدف لانشاط
- ه پخلل، کیب النص
 - ه شرح اسلام
- بطالب التُعلم من الثلاميد قراءة الجُمل، وإكمال الناقص، مستخدمين الكلمات المكتوبة
 - واحتدما يعرفون من تكملة الشاطء يطلب منهم الشعثم تحليل اللافئة
- يطلب المعلم من الثلاميد قراءة الجُمل مرة أخرى، وملاحظة اللائنة من حيث أسعوبها وطريقة كتابتها
 - و الإجابة من القاط التي تحتري ميها اللاقة

en al - ald

(1) يديك - للمقاتل - النامة - المدرى

(بی) دیس ۲ کی میں کیم

ستناظ الخول اللافتة بالوطاوب

- و مدت الساط
- ه يحل تركيب النص
 - to Laborate a safe
- ه يظلب العلم من التلاميد تكمئة اللاحد بها هو مطاوب
 - إرار حلة أكسل بـ (لا النامية) مع قبل
 - ه إن الجُملة الكانية ضع (فعل أمر).

ARCHI

(ب) انظر/ قطري



لا الناهية في المرابع في المرابع

🎉 مشتطاة 🕫 يحلن تركيب التض





كتابة لافتة

نشاط) اختب لافتة مصورة عن حطوات غسل اليديري

- يكتب جُمالا كاملة مستخدق علامات التوقيم.
- و. يكتب كلمات وجُمالًا، مع الأخذ في الاحتبار حجم الحرف، والمساقات بين الكلمات والجُمل

واشرح التشاط

- التعبير الكتابي هو المتبع البهائي من الموضوع، يجمع فيه التعبيد كان ما تعلمه حتى يستطيع التعبير عن همه مستخدمًا لغة
 - يالكُر النَّعلم التلاميذ بما تعلموه في هذا الموضوح؛ من كلمائه، وفكِّر في التصوص، وتراكيب لعوبة.
 - و يتأكد من أنهم أراهو لاما تسموه عنده يكثيران.



- إمرر عدد الشاط مهارة الكتابه لدى التلاميد؛ حيث سيَّدوَّن كل تلميد يكره على الورق ليكتب لالتة مصورة تحت على ضبل
 - يكتب كل تنبيد ويُسر من تنب من دون ترجيهات معددا من قبل المُعلم بما يجب أن يكتبه
 - و يضع كل تلميد فكره بمقرعه على الورق من دود التقيد بتوجيهات بعينها.
 - لا يُسلى المعدم على التلبيد ما يجب كتابته. رئيج له فرصة التعبير هي الرسالة التي يرد إيصافها
 به رفد أن يعطي المعلم الإرشافات الواضحة يتركهم ليكتبرا ما يريدونه كل عني حدة.
 - ه يتجرك ينهم التعلم ليتأكد من أتهم على الطريق الصحيح، ويرجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.



- و يقرأ ألعطم قائمة المعايس وتدرجها؛ ليُصرَّف التلاميد المستويات المحلفة تكل معيار، ويستطع أيضًا أن يمثها على السيورة؛ بأديقوله: إذا كتبت الجملة كلها صحيحة تضع (ف) أصام أكنزم دائمة أسابإذا وُجديمش الأخطاء فضع رفي أسام اكنزم معظم الوقت. أصاراة ذكابت كل كليمات اللافية بها أعطاء فضع إلى أصام أحاول أن اكثرم.
 - ه بعد أن يوضح المعلم المعاير للتلاميد يعطيهم أمثلة للانتبناء التي رآها أثناء مروره بينهم، وكيمية التقييم الداتي لها
- يقدوم كل تلميد بعبد كتابة اللافتية بمراجعية المعايير التي تبت كتابتهم عليهم، ويقوم بإعضاه نفسيه التلفير المناصب وقد لما تبع تعلمه

اعد حُتَابِةُ اللاقِتَةُ مِرَةَ أَخْرِي مِنْ لَصُوبِبِ الأَحْطَافِ

- ف فيدف التشاط
- والراجع ويتقح كتابته الشخصية لأحس مهاراته
 - و شرح النساط
- ه سيقرم التلاميذ بعد التقييم الذاتي لأنفسهم وملاحظة الأعطاء التي وقموا فيها بكتابة نفس نص اللالنة هرة أخرى، ولكن هذه المرة سيتجمون كل الأخطاء التي وقعوا دبيه اول مرة

مِقَاشِقَةُ: تَسَرِيبُ النَّمَامِ التَّمِيرِ الكتابي



- ه بعد أن يعيد كل تلميد كتابة اللافخة متجبًا الأخطاء التي وقع فيها يأحذ المعدم الكتب لمراجعه تقييمهم الأعسهم
- ه يقرأ المعلم عمل التقميد، ويعطيه تغدية راجعة التعيقاً؛ يناءأً؛ أي يركز عمى شيء إيجابي في همله، ويمدحه، خاصةً ونا وجد تحسُّنا بين الممعاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية
- يجب الا تكون كتابه كل ثلبيد بدود أخطاه قس المهم أن يرى تحسنا في كل مرة يكتب فيها، وهلى المعدم تركهم بيليلمو أمسهم، ويصوب أخطاهم في كل مرة يكتبون فيها
- ة. في كل مرة يكتب التلميد في الموضوحات التاليه يُطلب منه قبل أن يكتب أن يمود إلى تعليق العمدم على إيجابيات حمده في العرة السابقة ويسى عليه



تشاط 🚺 اکمل بکلمات مناسبة ممًا یلی:

الشُّفُصيَّة المنشفة

الغذوي

«دهبْتُ في رحلةِ مع فريق الكشَاقَةِ، وَعِنْدُ الوُصُولِ دَخَلْتُ الغَيْمَةَ لِأَرْتُبُ اغْرَاضِي، وَفُوجِلْتُ بائني قد بسيتُ فوقفتُ في مِنْ أَمْرِي، وَسَالَتُ صَدِيقِي فعال لي إنَّها من الأدوات الَّتِي لا تُمْكِنُ أَنَّ بِتَسْارِكَ فِيهِا لَعِدِمِ الْتَقَالِ فَاسْتَغْمَلْتُ

وتعلَّمتُ من يومها انْ أَرتَّب حقيسي بالصِّمام؛ حتَى لا أنسى أدواتي مرَّةً أُخُرى؛

تسلط الْضُرُّ وَعَبَّرٌ مُسْتُخُدَوْا مَعُل الامر







y(1)

متِاهًا غَازِيَّةً بِكُثْرَة (ب) لَا

بشاه الإحدد العبارات المناسبة سنتياق في النص. تشاها 1.7 يستخدم فواعد النعة في الختابة.

تقييم تخويني

يطلق على هذا التقيم أحيانًا التقويم المستمر، ويُعرف يأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلب ويبدأ مع بداية التعدم ويزاكبه خلال سير الحصة. والتقويم البائي هو أيضًا استخدام التقويم السطم في هملية بناء الممهج، وفي التدريس، رقي التميره بهدف بحبين التملم

(حر) عطف

نشاط 🚺 أخمل يخلمات مناسية مما يلي:

- و هدف النشاط،
- و يكتب الكلمات ويستخدمها ويحده المبارات الماسة للسياق مي التعل
- يقوم التلاميد بقراءة المقرة، واختيار الكدمة المناسبة، وكتابتها مكان التقطار
 - المنفقة حيرة الشخصية المعوى الساديل

تشاط 🚺 الخار ومير مستخدقا فعل الأورب

- و شدف التشاط
- م يستخدم قراحد البغة في الكتابة
 - و شرخ النشاط،
- · يقرم التلاميد بملاحظة كل صورت وكتابة جملة باستحدام فعل الأمر

(ب) بظب/رثب مرهك. (أ) فاكر دروسك.

تشاط 🍟 آخول یقهل مناسبه

- 🛊 شدف البشاط
- و يستخدم قودهد النعه في الكتابة.
- سيقوم الثلاميد بقراءة كل جملة، وكتابة فعن مناسب.

(ت) شريي ا ٤ ناكل

(٢٥) دېرالدهاي المعادلات كليدلي المسالدرسي كور)







المناديل



نشاط 2 اقرا، ثمُ اجب،

وأَرْبَعُ عَادَاتٍ صِحِيَّةِ للحِفَاظِ عَلَى الصَّحَّةِ:

المُصُولُ عَلَى قَسْطَ كَافِ مِنَ النَّوْمِ؛ فَلا يَقِلُّ عَدَدُ سَاعَاتِ تَوْمِكَ عَنْ ٦ إِلَى ٩ سَاعَاتٍ، وَيُفَصَّلُ النُوْمْ مُبِكْرًا.

> لَا تَنْسَ تَنَاوُلْ كَثِيرٍ مِنَ المَاءِ، مَارِسِ الرِّيَاضَةَ بِانْتِظَامِ لِمُدَّة ١٥-٣٠ دَقِيقَةً يَوْمِيًّا. وَأَخِيرًا، تَنَاوَلِ الطُّعَامَ الصَّحيُّ المُتَكَامِلُ».

> > (1) تتخدُثُ الفقْرةُ عن

(ب) بالفقرة أربعُ عاداتِ صحيَّهُ هي

(جـ) المُرَادُ بكيمه (فيط)

(د) سُتخرخ فغل أمر

(هـ) ضغ غُنُو يَا للفقْرة

(مقْدَار - وغَاء - هدف)

نشاط (0) اكتب لافية مصورة صعيرة تعلق مي مكتبه المدرسة.



ي نشاطة، يقرأ النصوص، ويُغمده العرض الأساسي من خل نص ع نشاطة، يستخدم قواعد اللهة في الخلاية

سُناط 3 اقرارتُم لجيه

- هذف النشاط يترأ التسرمي، ويتهم العرض الأسسي من كل من
 - و شرح فنشاط
 - يقوم التلميد بقراءة العقرة، والإجلة عن الأسئله

(ب) الترم جيدًا - شرب كثير من الماه - ممارسة الرياضة - العثمام الصحي (1) المعاني العينية (م) (شروكة لتتلميل) (ج) مقدار

سَنَاطٍ 0 احْبِ لافية مصورة صغيرة بعثق في مختبة المدرسة،

- شدمه التشاط ينتخب قراعد اللغة في الكتابة.
 - ه شرح فيشاط
- يقوم كل تلبيد بكتابة لاحة مصورة تعلق في مكتبة المدرسة

January Miller of Park and

أساليب دعم الحجة الإشليمي	أيقونات الحبية
وظلب المعلم من التلميد أن ينظر لنسوال المراد إجابته مع إحماء عبه لأسنه - يترا المعلم السوال مهدو ويوله - يتلب المعلم عن الناميد أن يستجيب استجابة شعيبة (التحدث) أو غير شمهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى مهمه المسجيح - يكمل المعلم بتية الأسنة نظريقة العرض والاستجابة بأسبه - يكمل المعلم مؤاله، ويتحدث يهدو ويدد ويصوت هالي بعض الشيء إذا استدهى الأمر	0
- أيذكر المنظم التذميد يحضى التماصيل والمماهيم السابقة قبل البدء في الإجدية - يضلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابه شمهية عن السوال، حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح	0
- يسمح المعلم للنطب أن يستمرق وكنا أطول الإنهاء القراءة يسمح المعلم للطبيد بالاستماع إلى السجيلات الصوتية بدلًا من قراءة النص - يسمح المعلم للتاميد باستحدام عنى مكتوب بعجم طباحة أكبر - يسمح المعلم لتناميد بالاستخدام عنى مكتوب بعجم طباحة أكبر - يسمح المعلم لتناميد باستخدام المروض المتقديمية المرثية أنسور مراكز المائة الاخبار بقوت عادر للتلمية - يسمح المعلم للتلميد باستخدام المروض المتقديمية المرثية لمائين المائية أن المعروض الكرامة المفهم فحسة) - يسرح المعلم تفاصيل الصورة، مع ليجاد شجسم للكنيف وصورة مكبرة لقصميم اليصر - يصرح المعلم التلمية يستمع ويعيد سرد ماتم عرامته.	
يطلب المعلم من التلميد أن يحاول كناية جملة بسيطة أو بعض الكدمات الداله؛ للإجابه عن أسئلة السّاط يدعم المعلم السّاط يطاقات ليصل النعبيد الكلمه بالإجابة المناسبة يسمح المعلم النّاسيد باستحدام السيورة البيضاء لكتابة الإجابة	0

أدبر النظير اصف الثلث الإبدالي الفصى الدومي الور (٢٦)

غفاي الصحي

نشاط

- » وتشم المعمم الاحيد إلى مجموعات؛ كل مجموعة من ٩ أفراد، ويطلب من كل تلعيد أن يُحجّب عُليه طعامه في مجموعته.
 - ه. بموم كل تفعيد بملاحظة محتويات الطعام الذي معده ويسجلها في ورقة
- ه بعد أن بترّ كل تلمية من تسجيل المحتويات التي لديه تقوم كل مجموعة يتحليل ما تملك فمثلًا" يقوم أفراد كل مجموعة بعد محبوبات الأطعمة الى يديهم

- ٣ لمراب مؤر

٣ عُنب عميين - ١ حيات خيال،

١ شعائر حين - كيسان من البطاطس المقيم، وكأنا

ه بعد أن تفرُّغ المجموعات كلها، تقوم كل منها يعرض التنائج التي توصلت إليها

(b) iii

- و ١٧٠ حان وقت تقييم محتريات الطعام التي لدي التلاميد
- مستقوم كل مجموعة بتقييم الطعام الذي لذيها، وتصيمه إلى طعام صحى وخير صحى في جدول بسيط، ثم يقوم كل تقسيد بمعرده في مجموعة بتقييم وجيته ادخاصة هل أغلبها طعام صحى أم خير صحى؟ وسائة سيمير في وجبته لتصير صحية؟
- ع. بعد أدر يفرع كل الثلامية من تقييم أطعمتهم، يقوع كل منهم في صحبوحته بعرض التناتج التي توصل إليها، ومادا سيخير في وجبة طمانه تنصير كمه صحية

نشاط 🍟

- » بعد أن يقرِّخ المعلم من التشخير السابلين يسأل تلاميقه ما العامل الثاني الذي يؤثر على الجسم ليكون حسنة سليمًا؟
- تم يكتب عند رقم ٣ (العداء الصحي) في لوحة (جسمي الصحي السليم) التي تشوا بعملها في مدخل الموضوع، ويُخرهم
 بأنا ستعرف العداء أكثر من خلال علما الموضوع
- » ولا يشي المُعلم في بهية الموضوع أن يشجع للابيده على كتابة استتاجاتهم، ولصقها هند لرحة (جسمي الصحي السليم)

نشاط إضافي

- يمكن لنعملم أن ياترم بشاهذ (حمده الطعام)، حيث ياترم التلاميد بإحضار بعض الأطعمة الصحيه، وياترمون بإعداد يعض الأكلات البسيطة داخل المصرر، ويتشاركون في أكلها مقا
- ع يمكن تشبيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات؛ فقوم مجموعة بتحضير منطة الحضراوات. وتُحضّر مجموعة أخرى سلطة المواكه وأخرى تقوم بتحضير بعض انشطائر الصحية أو يمكن تحضير صنف واحد فقط



نشاط 🚺 تَحَيْر الصَّواب مِمَّا بِينَ القُوسينَ:

(أ) كَانْتُ دَعُوَّةُ الغَدَاهِ عَلَى (دَجاج - لُحُوم - مَأْكُولاتِ محر ١٤ -

(ب) كانت الأطعمةُ المؤجُّودةُ على الطَّاولة المانوفة الدانة - شارُّةً}.

(جـ) قَرَّر مرو نُ وسامعُ أَنَّ (يرْقُشا تَتَاوِل الطَّعام - يُخِرِّبا الطَّعام الجديدُ - يعُودا للمثرل).

(د) اتسم مزو أن وسامح بصفة (الصَّدَق المُجازَفة الكدب).

نشاط 🧻 عبر عن فائدة كل طعام كما في المثال





«الرُّيتُسا» طَعامٌ عَنَى بالبُرُونيات الَّتِي يحتاحُ إليها الجسمُ لساء العضلات





. بلخ تبخ



🤘 بشاه درجدد الفكر الرئيسة بنتص ويصل تطؤر النص ويبخص الفكر الفرعية التي تؤيد فهم البص سناط ٢ يستنيخ العكر الرئيسة والفرعية مي النص

أنشطة قصة الاستهاع

الاطعمة البحرية

- ه يتخل النظم العصل ومعطيلُ لأريرسم طيفًا على ﴿ تَعَرِجُ الدَشَاطِ السيورة)، ويُحير التلاميذ بأنه جائح، ويريد أن يملأ مند الطيس بأطمسة بأدرينة مخلفة
- ه. وقسم المعلم الثلاثيث إلى ؟ مجموعات، ويطلبوس كل مجموعة أن تُحجِب ووقةً وترسم بهنا طيف، وأن تفكرفني مأكو لاتهمن البحرة ويطلب منهمم أل يختذوا لمجموعتهم كاثباه حيث سيحير كل تلبيد مجموعته الإصابة ص موع طمام، ومستولية الكاتب هي كتابية الأطعيد - { } } مأكو لات بعرية
- في النام القيد فيها يجر أن الينها المعدية الباكد مان عنس ((وما) يجرونا الطعام الجديد المجموعات، وأن كال تلبيد يشارك في مجموعته بعامليه (د) المجاوفة
 - و يمد أن تشرّخ المجموعات، يمثّن المعلم ورقة كل مجموعة فلي السبورة ويقرأ الأطمسة للتلاميد بصوت حالِ، ويطلب منهم في أثناه دلك أدريسجل كل تلميد ملاحظات هن هده الأطمنة بنصره الحبث يستجل كل منهسم فني ورقة صعيدرة الأطعسة التي لا يعرفهاء ويسسع اسمها لأول مرة
 - » يعد أن يمرّع المُعلم من هذا النشاط، يُخبر ثلاميذه بأنه للدحان وقت الاستماع إلى القصة
 - هلاحظة: قِبل أن يبدأ التُعلم في قراءة النصة، يطلب منهم الأسناه لأحداثهما وعاصيتهما جيناه حيىسبها عيهيم لإجمه عشن لأسيمه بموجوده بالكتاب لاستعليم حبده هيو مسيي يعت بالمصبيحة وعبني التلاميند الاستماع طبطه لم حبل التدريبات)

تشاط 🚺 تخير الصواب مما يين القوسين:

Intrinsitions of the

 يحدد النكر الرئيسة للنعي، ويحلل طور الحي، ويلخس البكر الفرعيه التي مؤيد قهم التعن

- مُصِةُ الاستماع (الاطعمة البحرية) احليل المعلم مخمة عما
- الإجابة عن الأستلة
- ه يتر ينهم التعدم؛ بناكد من أنهم سمعود القعبة جيدًا، وفهموا أحدابها ودنك سيكون واقبائنا عمدما يجيون

(ب) هريه

نشاط 👔 عبر عن قائدة كل طهره كما فرزانمنال

و هدف النشاط

يستنبع البكر الرئيسة والعرصة في النس.

واطبرح البشاط

- إسال المملم تلاميذه من يتذكر أسعاء الأطعمة فير المألوفية التني جريهما صروان وسنامح بالقصية؟ وشن يتذكير فالبدة كل طميام سهيا؟
- عطلب المعلم مس التلاميد ملاحظه الصبور الموجبودة بالنشاطة حتى يتدكروا أسماه الأطعمة، وفائدة كل منهة
- يطلب منهم البحدم قراءة وعلاحظة المثان الأول المجاب عنه احتى يمبّروا عن فائدة باللي الأطعمه التالية.

عَى بالنجادي الذي يساحد في شفاد (لجر زح. - ضي بالفيتانينات المعيدة لصحه القلب.

لاحظ وتعلم (وعن صوتن)

شرح انتشاط

و افولد

(ب) مينه

(حر) طعام

(د يخرني

ه هدف البسارة

• شرح انتشاط

ه يقرأ التلامية كل كلمة، ويحتدون بوع المدوالحرف

ي

تشاط 🔑 افرا واستخرج مِن افعمرة

و يُظهر فهمه للكنمات المنظرقة، والأصوات

بالألقب وأخرى يهامد بالياه

پارا التلامية الفارى ويستخرجون منها كانبات بها مد

- كلمات بها مدبالألف الغانات الطعام اتباع بظام الأمراض

ه يكتب كلمات وجُمالًا؛ مع الأحد في الإعتبار حجم الحرف والمسافات بيس الكلمات والجمل

ه يُذكِّر السعام التلاميد بقراعد الكتابة (التجاه الكتابة، مُراعاة

السطر، ترك مسافة بين الكلمات)، ويطلب منهم كتابة

- كلمات بها مدبالياء الجسيع، طينًا، كثيرة/ كثيرًا

تشاط 🗧 اخلب بخط النسق

استراثيجية التعلم باللعب

- يختار المعلم ثلاثة تلاميد، كل تلميذ يُعسك بلافت، اللافته الأولى مكتوب عليها مد بالألف، والثانيه مد باليد، والثالث الدجامة مديالوان ثم يقفون في مشمة الفصل
 - بررع المصم عنى التلامية بطاقات بشكر مشرائي، تحتري هده البطاقات وتناصى مقطع أو صورة أو كفية بهامه
 - « مثال بيطاقات المقاطع؛ ف ويسي و يُحو
 - و مثال ليطاقات الكلمات. مصير براتقال جوافة ه مثال بطاقات الصور بطريق - حصان - عصاور.
 - يسير الثلاميد الثلاثة بين الصفوف، ويعطيهم باقي رملائهم بالمصل البطاقات دات الصبة باللافتة التي بديهم

تشاط 🚺 الطقواقتب مرف الجدفي الخلمة،

- يمرق بين الأصرات الطويدة والقصيرة.
 - و شرح النشاط،

استراتيجية بطاقات الإجابة

- ه أيحضر كان تلميلا ثلاث ورقات، كل ورقة مكتوب عليها موخ من أثواع المد
- يمثل المعلم للثلاثيد كل صورة، ويطنب منهم رفع الورقة المكتوب هليها برح المدالمناسب، ويعد أن يعرهوا يطلب منهم المعلم بطق الصور الموجودة بالتشاط، وكتابه بوغ 🌘 صدف المطلقات

الأجابية

(1)كتاب مديالألف (ب) عصير بديالياء (جـ) مصفور مديالوان (د)سپورة، مديالوس (هـ) عليخ مدماليده

أنشاط 🧻 اقر الكلمة وحدد حرف المد

ة هدف النشاط

- يمرى بين الأصوات الطويعة والقصيرة.
- (٧٩) بيل لنفيه المعداليات الليدلي المسرادوسي فاور)



الجنلة بخطحيل

لشَّاطِ 🚺 انطق واكتب حرف المد من الكلمة







نشاط 🚺 اقرا الخلمة وججد حرف المد والجرف الممدود







«العداة الصَّحِيُّ هُو الطعامُ الَّذِي يَكُونُ مُعِيدًا للحسِّم، وغيْر مُصرٍّ، ويحبُّ عني الجميع تُناعُ بظام عدائل حيد تكون فو ثدة كثيرة لتمتّع بصحة حيدة وحسم قوي، واتَّتاعُ بظام غير صحيّ يُسبِّتُ لِنا كَثِيرًا مِن الأَمْرِاضِ مِثْنِ السُّمِّنَةِ»

- كُلمات بها مدُّ بالألف
- كُلمات بها منذُ بالياء

إضَلاحُ صحَّتك بينداً منَّ طعامك

السنطية كالشرقيس الأصوات لتطويية والقصيرة نشاط م يظهر فه موتنك مات المنظوفة، والأصوات نشاط 4 يكتب كنمات وجملا، مع الأخذ في الاعتبار صرحي العرف إ









🥒 اقْرَأُ وَلَكُتَسُفُ

🚺 اخير المغنى المُناسب للكلمات المُنوَّنة ممَّا يلي

الَّذِي بِهِ كُلُّ العَنَّاصِرِ الطعام الأساول فطوري ١ جيستُ إلى من د الطُّعام؛ لآتياول قطُّوري - ﴿ جِيستُ إِلَى ١٢- الغِدَاءُ المُتكامِلُ يُقَوِّى الجِسُمِ. ... يُقَوِّي الجِشْمُ. في يوم مثلادك » أنمني لك ٣- ٱتَمَثَى لَكُ الهناء فِي يُوْم مِيلَادك £ أَرْبُ صديقي المربض، ودعوبُ لــة الـــــ = أرب صديقي العربض ودعوب له بـــ

نشاط 🖳 اجب عن الاستنه الابية

- 👔 تخبر الصواب مما تين القوسين
- (أ) عاد خالدُ من المدرسة، وكان يشَعُرُ بدا حوج اللغب السعادة ا
 - (ب) قَتُل تناول الطُّعام؛ على حاب أنَّ
- الطعب مع صدقاته البذكراة وسه العير علاسة والعسن لدته
 - 🕜 الصُّعامُ المُتكمَّنُ يكُونُ به
 - 🞁 اسْتَخْرِجُ مِن القَصْةَ مُفْرِدِ ﴿ صِيقٍ ۗ ... ، وجمُع ﴿مِنْ
 - 📵 صغ غُنُوانًا آخر للقصَّة

الشاطة وهجد الفكرة الرئيسة في التحزيد

ساده بسسخ الخبرة، غير بمغربة «ساسة وخشفة كالساق واستخداه وبرادفات بشده ۴/ب) رجيت عي آستة تظهر فهمه لنتص وقرجوع بلنص للإجابة عي شاستنف

انظر نفس الملاحظة ص١٦ بادليل المعلمة

تشاخ ﴾ ارسم أو اختب ما تقعنة يوميًا يعد العودة من المدرسة.

- ه ودور فيشاط
- م يحد النكرة الرئيسة من النص
 - ە شرچىسىداد
- ه ايراسياكل نتيند او يختب اوبينه اليومي بمد فوديه من اعتدرسه

🌈 اقرأ واكتشف

تشاط المدين المعين المناسب لتكلمات المتونة مما يلب

- ه هدي التشاط
- ه ـــــج لكنتاب هي العمروقة بالتاب مجتفدة كالباق واستخدام مو قالب
- يعد هذا النشاط من الأنشطة المهمة جدًّا قبل قراءة التلاميد النصرة حيث يؤهلهم لمعرفة معاني المعرفات الجديمة المرجودة. بالتصل فقهم التمردات ومغرفها يدهلانهم لأكتساب لترادات حديده أوهوات يسافداني فهم النص المرابي للسبوى أطلىء ويسهل إحتبائهم ص أستلته
 - وطلب المعلم من كل تلميد قراءة أول جملة، مع ملاحظة الكدمة الملومة، ثم محاوية تكمية الجمعة التي أمامها يشراهاها.
 - بعد أد يعرُخوا، يكتب المعلم كل كلمة ومعتاها على السيورة.
- و. يطلب المعلم من التلاميذ أن يتعاهلوا جمعيًّا مع المعرفات؛ كأفاه حركات لتمثين الكنمة، وسيتلكز التلاميد الحركيون معني
 - الكسة بشكل أسهل إنا كان هناك حركة محمدة مرتبطة بها

١- طاولة ٢- الذي به كل المناصر

نشاط 🖵 بجب عن الاستلة الاتية -

- هدف القطعادة ينجيب من أسئلة تُظهر قهمه للتصيد والرجوع لنص للإجانة عن الأسئلة .
 - و شرخ النشراط
- و يطلب الحلم من التلاميد أن يقر موا القصة قراءة صاحة بعثًا عن إجابات عن الأسئلة المطروحة. ويعد هذا السوال حملًا فرهيًّا؛ حيث يبحث الثلاميد في النص المكتوب لاكتشاف الإحابة المعجمة.

2 (I) lack

- (ب) يغير مالايسه ريقسل يديه
- ٢- كربوهيدرات، لحوم، خضر او ات
- 2 (متروكة للتنبيد) ۳ میں،ملاسی
- أدبر النظم أصف الثلث الإبدال أعص الدرسي أجور (٢٧)

اشاط 🖨 لاحظ، أم أوبيه

- شدف النتائماط يحدد المتصادات للكلمات المعروفة.
 - و شرح البشاط
- » يقرأ التنبيد الكلمات الموجودة بالشاط، ويلاحظ علاقة التضاه بينها، ثم يستحرج من القصة مضاد الكلمات المطلوبة الإجابة، - نيار

نشاط 🔼 خان (لار) وقب القراءة الجهرية. فيا اتبح بعليمات معلمات

- هدف النشاط، يترآ السرس ببلاثة ردئة.
- و الله و العلماط اليم التعليمات من ١٥ بـ الليل المعلمة



- ه أسم أيف الشحاكات وهي استراتيجية تقوم على تعتبل أدوم (واللهية أو تاريخية أو عيالية أو ...) وتقلُّصها في مواقف (تعليمية) مصطعة؛ يحيث يكون لكل تلميذ دور محدد يؤديه ويعبر حنه في ييثة تميل أكثر إلى اقسرح واللعب ، وتسمح لهم هذه الأستراتيجية يتطوير قدراتهم عني التعبيرة والتعاعل مع الأخرين
 - و الشرح
 - » يقسم المعدم التلاميد إلى مجدوعات، كل مجدوعة تضم ٢ أفراد، ويعلي كل مجموعة موقفًا ليقومو ابقراءته وتعثيله
 - مثال لنمواقف. (أم تطبخ الطعام، ولد يقرأ لحسة، ولد يكتب على السبورة، بئت ترسم في ورقة، ...)
- ه في أثناء تمثيل التلامية المواقف، بسأل المعدم الباقيل هما يعماره الآن، ويكتب الأفعال التي يقرارنها على السبورة، مثل (الرسم، عفية، يقرأ، يكتب، ...)، ويسألهم، حل هذه الأفعال ثدل على شيء انتهى أم لا يزال يعدث؟

تشاط 🌉 لنحظ الحوار بين الأم والأب ثم أجب عن الاستنة التي تنيه 🦳

- و هدف التشاط
- پتوصل إلى مفاهيم جديدة (العمل المضارع).

(۱۳۴) ميل لمعبد المعدالثات الليدلي المصر الدرسي الاول

- » يُخِر المعلم تلاميد، بأن (جميلة) و(إيد) طفلان، وهذا أول يوم لهما في السفرسة، وهذا حوار بين والتحسا ووالفتهما حول الأشياء التي يعملاتها بالمغرسة الأن
 - و وطفيه السطيم من الثلاميد قراءة المعوان ومالاحظة الكلمات السلومة، والإجابة عن الأسئلة.
- ه بعد أن يعرُغ التلامية من حل الأستاة. يُحبرهم المعلم بأن كل قعل من هذه الأفعال يُستَّى الفعل المضارع، ويختلف هندما بغير به عن السدكر أو السؤنث.

ر الإجابة, (أ) قىل مەرال يېمىت

(ب) ظبدكر

لأحيا المربب



تشاط 🚑 لاحظ ثم أجب





نشاط 🕒 حان الأن وقتُ القراءة الجغريَّة، هَيَا اثَبِعُ تعليمات معلَّمك.

🍍 لاحظ واكتشف

تشاطى لاحظ الحوار بين الأم والآب بم أجب من الأسئلة التي بليه:

اليوم هُو أَوْلُ يوم لـ«حميلة» و«إياد» في المدرسة، ويشغَّرُ والداهُما بالقلق؛ لذلك سمحتُ لهُما إدارةُ المدرسة بمُشَاهدتهما من خلاب اسُعدة.



الظري، جميلةً عاص الفضل مع المعلمة

وإياد أيض سحر معها الأن

أراها شبك برسم بالأقبوان.

فأين جميله؟

إياد ععب بالضَّنْصل،

بعد مراءة الجوار أجب

(أ) الأفعالُ المُنوَّنةُ تَدُلُّ عِني. (فعر ما ر ل تحدث فعر حدث في الماضي و تنهي) (ت) الأفعالُ (بدُخُلُ عِرْشُمُ برُكُلُ) تُشبحدمُ مع المدكر مونث

(حـ) الأفعالُ (تَذَخُلُ تَرْسُمُ تُنعتُ) تُسْمَخُدمُ مَع: (المُدكر - المُؤسِث)

و نشاه ۲ (جبا، يصدد الهنضادات بكثمات المهروفات الماد الماد



أثن بدهنان الآن؟

أغتقد إلى الحديقة

لعُفُلان مُسْتَمْتِعان ﴿ جَمِينَةُ

على الأرجوحة،

وإياد بركن الكُرة



📳 لاحظ وتعلم

تشاط 🚺 اخبل بفعل مفارع ولاسية

- و شده الشاط
- ه يتوصل إلى معاهيم جديدة (العمل المضارع)
 - ه شرح انتشاط
- مشاط قردي. يطلب المعلم من التلاميد كتابه معل مضارع

مناسب ومع شراعالا تذكيره ونأثيته. الإجابة

1- تقرأ 1- يتام 1- يرسم 6- تطبخ

نشاط 🚚 عبر عن الصورة بكات حجل بها معن مصارغ

و مدم فيشاط

- يستحدم قواعد اللمة في الكتابه
 - شرح التشاط
- والمعلوض التلاميد الطرط مروة بالشاط، والتعقيق في تفاصينها: تُدينطلب منهم وصف ما يتوم به الأطعال فيها
- ه يظلب منهم الكتابه ووصف ما يترمون به باستحدام العمل العضارح، مع التركير على تعكيره أو تأنيته.

ره شارك

تشاط 🚺 ارسم وجنة صحبة بناولتها بم غير عيف في حملة

يستحدم وسائل العرض البصريم؛ تعرص فكره بشكل

معين ويعرز من لهم هنده التكر

و شرح النشاط

استراتيجية المشروعات

- هدهي الخطوات الرئيسة لتطيق هده الاستراتيجية
- ه اختِبار المشروع وهي خطوة رئيسة للتوصيل إلى الأهماف المرجارة من التشاط

- ه التحليط يضم التلاميد الخطه المناسبة للممل، ويقوم المعدم بإرشادهم، ومساحدتهم في الرصول إلى الأهداف
- التتصل الانتقال من مرحمه التحصيط والمقترحات إلى
 - » التقويم. الوقوف عنى مدى شعيد المشروع.
- و الشرج يعطي المعلم كل تلميذ وراقة، ويطلب منهم رسم وكتابة
- أصناف لطيق صحي ومتكامل
- و يطلب مهم المعلم البحث عن فاشقة عبد المكومات، ويسألهم كيم يمكنه أن بجمع المعدودات؟ ويستمع به تجرّ همه ويتهم لهم الدوسة للبحث في المندل عمي الإنترست أو سؤال أسرهم أو بالني المعدين حس فوالله أمساف طبق الطعنام البذي اختاروه
- و يتلق معهم المعلم على أن يعرض كل سهم نتائج بحثه من خلال لرحة أو ملف فني الحاسوب، ويحدد معهم يونا لعرض التناتج
- و يمكن للمعلم في يوم عرض التائج أن يقشم التلاميد لمجموعات ويقوم كل تنبيذ يمرض يحله في مجموعته.

تشاط 🕒 اختب جا پهلې عليات:

- و شدف البشاط
- ه يمرض مهارات الكتابه الأساسية
 - طبرج المشاط
- ه أيملي المعلم الثلاميد الجمعة الثالثة مع التأكد من الترام الهدوه التام والتركير على محارج الحروف ه مناه الجسة لا يصفه التلب أشبقاء مشاط الإملاء
 - يقيس مدى قدرنه فني الثميير بين أصوات الحروف، وأشكالها، وعليين قراعد الكتابة التي تعلمها

جمله الإملاء،

تعلُّم خالد (هدند طيق صبحي متكامل، مكار ن من خضر أوات، ولحوجا وكريوهيدراك

أدبر النظم ألمف الثلث الإبدال أعمل الدرسي أجوار (٢١)



انظر نمس الملاحظة صرفا اليا دليل المعديرة

التَّنَاطِيُّ فَحْرَ وَسَمِلَ فَخْرَكَ: وَنَقَشَهَا مِنْ زَمَانَكَ:

- و هدف التشاط
- و يحدد المكرة الرئيسة بنتم
- » يطلب لمعلم من الثلاميد أن يسجموا معموماتهم والكرهم هر أنواع الطعام المختلف ثم يطلب متهم ملاحظة الصورة المرجودة بالبشاطء ولخين ورسم علام لمبرّ
 - » يخيرهم بأنهم سيلومون بمعرفة الهوج، ومعنومات هنه يعد قراءة النصر

chairm in in [7]

نشاط 📗 اختر المعين المناسب للخلوات الميونة مما يثي

- و يستنج الكلمات فير المعروفة بأساليب مختلفة كالسياق واستخدام مترادفات.
- و يعد عبد الشاهد من الأنشطة البهيئة جدًّا قبل قراعة التلابية التمن حيث يوهلهم لبحرة معانى البعردات الجديدة البوجرعة تيه، أنهم المعردات ومعرفتها يؤهلاتهم لاكتساب مفردات جديدة وهو ما يساحدهم في فهم النص القرائي بمستوى أعلى، ويسهل وجاياتهم هي أسطته
 - و يعدأن يعرُّخ التلاميد من علمًا التشاط، يطلب منهم البعلم قرادت قراءةُ صامعةً

الاجابية ١ – أساس

spatter. ٣- المان 1- الإمانة

يُّ: جَسْمِي وَعَنَاصِرُ الغِذَاءِ ال فكز

نشاط مکر وسجل فگران، وناقشها مع ر ملائلت:

مادا بغرفُ عن أنواع الطُّعام المُحتيفة؟

وعمْ تُعِبِّرُ هذا الهرمُ؟



📶 اقرأ واختشف

شاط 🚺 اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي



ء بحث أنَّ يكون يجيئ أن يكون وعدد البتيب ما وثاث

الله المُون لدي الصافة المُمارِسة - مَاأُرْبَاحُ لِكُون لَدِيُّ لزياضة

٣ تَسَلَّقُتُ الحيل حتى وصلتُ إلى فيه - - تَسَلُّقَتُ الحيل حتَى وصنتُ إلى

٤ لا أتساولُ الكثير من الحلوى حتى لا ١٠ لا أثناولُ الكثير مِنَ الخَلْوَيْ؛ حَتَّى لَا أَصَّابُ أصاب بالسشبة

. _ ك نشاه ه وحدد نافكرة الرفيسة في الاص. _ _ نشاه ۱۲/۵)، يستنت الخنوات غير المعروفة بأسالزب فضيفة كالسياق واستخدام فنزادقات



(٣٥) ديل لنعب المعادلات الليكالي العس الدرسي الاول





- ، يرسم المعلم على السيورة صورة هرم، ويقسمه إلى ٥ أجراه عول تعاصيل، ويكتب تحته (الهرم الغلالي)، ويتبع للتلاميذ وتُقا
 - يسأل المعلم كل تلمود.
 - ما بعي مددالجملة؟
 - لماذا وضع العلة، والطعام على شكل هرم وأيس على شكل دائرة مثاً؟؟
 - مل شكل الهرم يدل مثى أحدية طعام بعيته؟
 - ما بعني صران الفقرة!
 - ماذا كترتع من هذا البعن؟
 - والمسم المعلم التلاميد إلى مجموعات.

يستمع المعدم الإجاباتهم وتوقعاتهم، ثم يُخبرهم بأنهم سيعرفون هده التعاصيل كلهه من خلال قراءة التعنى.

- واليعطي كل مجموعة بطاقات بأسماء أطعمة مختلفة
- و يطلب من كل مجموعة أن يمكروا في كيفية تصبيف هذه الأطعمة إلى مجموعات، مع ذكر طريقة التصنيف (بالشكل وباللوب)

- يحضر المطم لوحة ثكل مجموعة بها جدول مكون من ثلاثة أصنته (ماها تموف عن الهوم المدائي؟ ماها تريد أن تعوف؟ حادا تعلمي ٢٠
 - (ماذا تعلمت) تكون بعد بهاية الدرس، ويقوع الثلاميد بكتابتها
 - م تعلق اللوحات داخل العصل

- بعد أن تحرف الثلابية المغرفات الجديدة التي قد تعرق فهم النص في شاط (١/)، تأتي مرحلة ترده عل متهم النص قراءةً صلمتة والإجابة ص أستلته
 - ه أيخبرهم المعلم بأنهم سيقرمون النص قراعةً صاحتةً.
 - وأيعطيهم المعلم إرشادات واقبعدهمي
 - قراءة أسئلة النص أولًا؛ ليتعرفوا عدف قراءة النص
 - قراءة النص قراءة صاحة.

حل سنه النص

نَصُّ مَعْلُومانيُّ: جَسُمي وَعَنَاصِرُ الغِنَاء

بهرمُ الغدائيُّ. هُو دائلٌ يُوصُّحُ أبواعِ الأطعمة المُحتيمة الَّتِي يَجْبَاحُ الإِنْسَالُ إِلَيْهَا مشكر يؤمي أنقسُمُ الهرم عدائي الأغدية إلى خمس محمّوعاتٍ. بحثامُ الإنسانُ إليها بكمناب بعليها لبناء حسم يتمثغ يصحة خنده

هي فمه الهرم، يختاجُ الحشمُ إليها بكمياتِ قليله، تشملُ الحلويات والشُكْرِيْب، ونفدُ لحسم بالطاقه، وإذا أكلها الإنسانُ بكفتاب كبيرة عانها تُسبَّتُ لهُ وتصينهُ بالأمر ص

تَشْمَلُ الحَلِيبَ وَمُشْتَقَالِهِ، مِنْ لَبَنِ وَجُبْنِ وَغَيْرِهمَا، وَهِيَ تَمُذُّ الجشمَ بـ(الكَالسيوم) القهمُ لِبنَاهِ العِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.

تشمنُ البُرُوشِي المُحْسِف كالنُّحُومِ، والدَّحامِ، والسَّمكِ، وانتُقُوليَّات، وهي مُهمَّةُ لبناء العصلات

تَشْمَلُ الخصر اوات والقواكة، وهي تَمُذُ الجشم بالفيتامينات والمعادن

هي ف عد الهرم، وتشملُ الخُنُوب المُحْتلقة ومُنتجابها كالحُثر والأَزر، وهي تُمُدُّ المشم صف اللَّارمة





نشاط 🖳 بعد قراءت البض أكمن الفره الغدانية

و هدف المتباط

 بجيب هن أسئلة تُظهر قهمه لابنعن، والرجوع للتعر بلاجهه ص الأسئلة

و شرح البشاط،

- و. يعد قرادة التلاميذ النصيء يطنب متهم المعلم محليل ما قرموه في إكمال رمس الهوم المدالي من خلال قهمهم وقراسهما ليمرز لديهم مهارة التنكير الباقف وتنجديد المعنومات المتصلة بموضوع ماء
- و يعطيهم المعلم ما يكفي من الرقت للتركير ، وتحدين النعن ، وتسجيل فهمهم بالكتبة، وعدم الكثف عن الحل؛ حتى ينبح قرصة لتعزيز هده المهارة، لم يقوم بعد النشاط بعمل المدة مراعت، ويمكن للمعمم أن يقتصر على المرحلة الثانيه فقط تعبريب جمامي يزكدنيه الاكتشافات المبحيحة

الإجابة

- ١ الجنوبات والسكريات سناد باطاقه
- ٩ التعبيب ومشفاته المديان تكاليبي والباء لعظام والأسان
- ٣ أنبروس النحوم، و بدساح، والسبك، والمدينات مهمه ٥- الخضراوات والعواكه موز خيار ب المصلاب
 - الحضر اراب والفاكهة البينا بالقياميات و التعادل
 - ٥ الحراب بمجمعة كالحرار الأراء عي تمديا بالقديد

أتشاط 🤤 منف الإظهولا عبن حسب المجموعات

bluulsead a

بعث لتوضيح العِكْر الرئيسة في النص

ه طرح التشاط، استراتيجية تقييم الأقراري

- و الهدف من هدد الأستراتيجية هو تدريب التلامِد عني التقييم، والنف واتحاد لقرار، وكدا معرفتهم الطريقة النمي تشم بها عملية الصويب، وتقييم الأهسال؛ لأخلحه بعيس الاعتبار في أعمالهم وإنجاراتهم التالية.
 - ه وتُنتذُ هذه الأسترانيجيه عني سرحلتين

(٣٧) ميل لمعدد المعدالثات الليدلي المعدد الدرسي التون

الأولى

 يقوم كل تلميد بحل الشاط، من دون أن يكتب اسمه عنى الصفحة لكن يكتفي بتدوين رقم تطسلي يُحددوله المعلم، والجسم الكسب بمسامهاية النشاط وزمنعة ترريمها بشكل

- عشوالي عليهم، أيصوب كل تلميد إجابةً عير إجابته مع التبيبه هليهم بعنام فتبع العبلاف لعدم معرقه
- ه الشروع في عملية التصويب دون الاعتماد على عناصر الإجابة؛ حيث يبدي التلاميد ملاحظاتهم بشأن الأوراق النبي باسره متصريبها
 - الثابة
 - ه يعرض المعلم هناصر الإجابة أو ورقة إجابة بموهجية
 - والهيد التلاميد تصريب الشاط
 - مرة تجميع الكتب، ومطابقة كل رقم مع صاحبة ه يم معل ماقته جناعية
- وللاشظلة بمدتدريب التلابيد مال مندالاسترانيجية وتجريبها

الإجابه

- ١ العبرب أرز غيز -- ٧ البروتين دجاج سنك
- ٣- السكريات. شوكولالة حلوى 1- الألبان جين- ريادي
 - الشاط 🔼 الحروم، والدمجها للكون

و فدف النشاط

- يدمج الحروف لتكوير كلمات
 - و شرح النشاط
- يقوم كل تلبيدبدمج الحروف ثيكون كلمة، ثم يضمها في حملة س تعييره

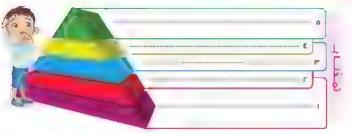
4-----Blb-1 danill

ملاحظة؛ كتابة الجمل متروكة لحيال وإبناع كل تلميا 🚾 حار الروف القراءة الحقرية

هيا انبخ تفنيوات وفلمك ● هدف التساط:

- و يقرأ النصرص بطلاقة ودفة
 - شرح التشاط
- ه أتبع التعليمات ص ١٥ بـ الليل المعلمة.

تشاط 🖳 بعد قراءتك الدص اخمل الغرم الغدائي. -



نشاط 🚑 صنف الاطعمة على حسب المحموعات.

شُوكُولائة - ذَحاج - سمك - مؤر - خُسْ - حيار - ريادي - خُبْر - حلّوي - أَرْز



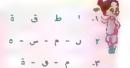












نشاط 🕰 حان الآن وقب القراءة الجهرية، هيا البيع تعليمات معلمك 👚

🧳 مقتد ۲ (برد، پچیب عن أسقة تظمر فعمه شص، وانرجوغ ستص بازجابة عن الاسقة. يُ بشاه ؟ (ج) يضلف بنوفيج (تقحر لأرنيسة في لنص ﴾ نشاه ؟ (د) يجمع الجيوف بتكوري كيمات. ﴾ نشاه ؟ (م)، يقرأ النضوس بطلاقة ودقة





🏲 لاحظ واكتشف

نشاط 🚺 اقرا، ثمُ أجبُ:

اسْتَيْقَظَ سَامِرٌ اليَّوْمَ مُبَكِّرًا، وَخَرَجَ ليَرُورَ جَدَّهُ لأَنَّهُ مَرِيضٌ.. وَفي طَرِيقه إلَى بَيْتِ

جَدُّه دَخَلَ المَتْجَرَ لِيَشْتِ رَيْ يَعْضَ اللَّبَنِ وَالكَعْبَكِ.

١- لِمُاذَا خَرَج سامِرُ؟

٢- لِمَاذًا دُخَلَ سَامِرٌ المَتْجَرَ؟

تشاط 🖳 صل خل سوال بإجابية المباسية

اس سافرت في الإجارة؟

منى تَدُهِبُ إِنِي المَدَّرِسَةِ؟



ه أَدْهَبُ إِلَى المَدْرِسَةِ فِي السَّابِعَةِ صَبَاحًا

ه لاختوائها على فيتاميناتٍ مُفيدةٍ للحشم

• عدد تأكل الأضعمة البحرية؛

🔰 لاحظ وتعلم

• سافرْتُ إلى الإشكيدريَّة

نشاط 🚺 اكمل المحادثة الآتية توصح ادوات الاستقهام وغلامات الترقيم المباسية

لِمَاذَا	أيَّنَ	غثى	كَيْف	
• نخبر والحمد لله		-0	حالك	-1
• سافراتُ إلى الغردقة		الأشبوع الماصي	سافرت	-۲
ه غَدُثُ بالأَمْسِ		بن الشفر	عُنْتِ ا	-٣
ه لأزور إن خال		والى الغروقة	سافات	-6

ط ۱۰ پوهل پل معافره خدیدهٔ دون الاستقفاد - بره التعیب - عبرمات اجرفیم)

اللاحظ واكتشف

المقيد

- ينخل المعلم الفصل ومعدموهان من البطاقات الثوع الأول. به مجموعة من الأسئلة، وأشرع التأني به إجابات عن هذه
- ه يعمي سميم صاقف الأستية يسجبوعه من التلاميد ونعاقب لاحبه بالاميد حرين ويطنب منهم فراءه
- لأسده بحد عن الاحداث مع ملائهم و في بيده عصد تنهم محدد و و كل سؤال، والاجابه عده محد عن مسيدك بين كل الأسالة، والمشترك سرکل لاحتاب
- ه يراعي اسعت عبد حياره الأسنة أن بكون حد ه سننده زند (حمه بلاء بعبل، يكشف التلامد عد الأسباح من دور اليامير عبر المعيم به « الله العداد الأمنية» والإحادات

الإجابات	(Y-2)		
لأستري سي بياسيخ خسم يويًا	the state of		
بهم مسمى لوب	ب د حب میں یک س		

تشاط 🚺 افرا تم لجب

و هدف فيشاط

يترصل إلى معاهيم جديدة (أدرات الاستعسهام ــ لام التعليل، حالامات الترقيم)

و شرح النشاط

 هذا النشاط عدده أن يستكشف التلاميد بمعردهم قراعد لغوية جديدة من خلال الملاحظة والتدقيق لهي النشاط، ولذلك يتبع لهم المعلم الوقت الكاني أقراءة الشاط وحله ليترصلوا إلى الفاحدة الجديدة.

اللجاية: ١ - جند البريض. ٢ - لِتَثرِي اللِّي والكمك

تشلط 📮 هل کل سؤال باحانیه المناسبة،

bluckups &

ه يترصل إلى معاهيم جديدة (أدرات الاستفسهام ـ لام التعليق عالامات الترقيع).

ه شرح النشاط

أستراتيجية التعلم الخاتي

 من أهم أهداف هذه الأستر الهجيد بمثَّمُ التعدم، أي أن يكتبب كلُّ تَلْمَيْدُ الْمَهَارِ أَنَّ الْضَرِ وَرِيَةَ الْتَي تُمَكُّنَهُ مِنَ أَلْتَعَمُّم بِاسْتَمْرِ أَوْ لمواجهه المهام الدراسية، والصامل مع مصادر العلم والمعرفة

في مرحاة أدلى، ولمواجهة المعادمي مرحاة ثالة • وهكدا يمكن تعريف التعلم الدائري بأنه شاط تعلمي يقرم به التقميد - شكل مستقل - لاكتساب مهارات، ومعارف،

- ومفخيمه وفيم وتعبه سبيه امكانياته واستعداداته ويكون فيه تتمد هبه هر محر العسم العيمية
- وي التجديد وصد هو محقو العديد العديد و ه يحديد على المعلم إلى يسجيع على المكر العد وهو البية السخطة على المعلم الدائي هم التلاف إلى خدالا الأسلام المراقف الحيالية ٥ جعل كل تصدو والقاص مصده و الشجيعة في الده ارتكافي ١١ يطلب المحموم من التلاميد في عامل الشاط ١١ يطلب المحموم من التلاميد قراءة الأستمدة و موصيعها الإجهاءات المساحد المحمود الله عدد المدائلة المستمدة و موصيعها
- ٢ يندأك يفرع الثلافية من الحل، يقسمهم المعلم لمجموعات،
- تتكون كل مجموعة من ٥ أفراد، ويخبرهم بأنه ميسالهم عدد أسئلة، وعلى كلّ تلبيد كتابة إجبائه، وملاحظته في ورقة. يطرح عليهم المعلم الأسئلة الآتية. ماه يوجه في مهابة كن
- سؤال ومعنا يوجدني بهاية كل إجابة عن اسؤال الأوب كلت أداة الاستمهام . . . والإجابة تلل طي . . . والكلاء 2- يطلب المعلم من كل أسيدوه مشاركة مالاحظائهم مقابلتوصل
- الى استتاع هام، ويكتبوه في در قة ودحدة للمعجم مه كلهه ٥ بعد أد تقرّع كل المجموعات من كتابة مستتاجاتها في الو وقاء تختار كل مجموعة تلمياً منها ليشار لا تنابع مجموعات،
 - تعلم لتعرف التقجير الناقدي
- المحد إلى تعريج كال المحمودات من عرض استماداتها المحمد الم
- ر مادا بلدوال حن السيد. و وفي نهاية الدوال نشيع علامة استفهام (؟)، وفي نهاية الجدة نضيع قطة ()، الإجابة

أين سافرت في الإجازة؟ سافرت إلى الإسكندرية. متى تدهب إلى المقرسة؟ أدهب إلى المقرسة في السابعة صباحًا لمدنا تأكل الأطمعة البشرية الاحتواب من يتانينات معيدة لنجسم

(2) لاحظ وتعلم تشاط 🚺 احمل بمحدثة الاثية براضخ الدوات الاستغفام وغنامات الترميم المحاسبة

هجف البشاط

- يتوصيل إلى مفاهيم جديدة (أدوات الاستعهام لام التعبيس - علامات الترقيم)
 - والشرخ المشاطر
- و يطلب المعدم من التلامية كتابة أداة (المنتهم، وهلامة الترفيم المناسبة في المحادثة الآيه 17/31-4 الإهاية، ١-كيد/١٦

/4 / tile - 2 - /4 / tile - 4

أنشاط 🛄 أحب عن السؤالين الانبين مستخدما

و هدف ليشاط،

و يستخدم تراعد اللغه في الكتابه

ه شرح البشاط،

 علي البعلم من الثلامية قراءة السؤالين الموجوعيني بالشاطء والإجابة متهما باستحدام (لأم التعلين).

٣- لِتِبْعِ بِسِحة جِيلة

١- لتبي مضلاله جيدًا.

🚺 شارك تشاط المجنين الباجيس جبودة فيتم

delimitation of

- ه يكتب جُسلًا كاملة ستخدق ملامات الترقيب
- و يشترك بعاهلية في مجموعة من التفاشات التعاوية مع رمالاتهم وسنميه في مجموعات صغيرة وكييرة.

ه شرح النشاط

استراتيجية التغيل

- و التحيلُ بديةُ الابتكارِ والإيداع، وهي استراتِ مية قريبة للمب الأفوار، ويُقمد بهما التغيل الإيمائي. والمطلوب مس كن نلبيد فيها أن يتخبن هسه في وظيمة أو مهمة أو وهبع م (حسب ما هو محدد في التعثيمات)، ثم يتاح له وات للممنوء والطكير والإنداع
- يه يُحر المعلم التلامد بالهم الأن حب با حوده وجلبهم تلييم وجيات يعض المطاهب وكتابة سبب ذلك التقييم.. ويتيح لهم وأث كافياه لغرامة مكونات الوجيات، وتقييمها بإعطائها هدقا من النجوم من خمسة، والثابة سبب التقييم نتقديم تمديه راجمة فمالة
- ه يُخبر المعلم للاميده بأنهم هند تقييمهم الرجية يختارون عددًا من النحوم فإدا كابت الوحية فتكامله متحصل على ٥ يجوي وإذا كاب يصف مكامية يحصل عني ٢ يجوي وإد كاب عير مكاملة بحصل على تجمه و حدد

تعلم لتعرف التعكير الناقد (

- ه العدال يعرُّخ الكامد من الساف بيع جو المعلم العرضة لتعرير مهارة التحكير الناقد؛ حيث قام كل منهم يتقبيم الرجيات من وجهة غلره، وبالتأكيد هناك اختلاف بين كل تلميد ورميله وبعطيهم المعلم فرصه لمناقشه وجهات طرهما حتى يستطيع أن يفسر سبب اختلافه مع الأخريس وذلك بتحديد اعتلاف المنظور الذي ينظر كل منهم بنشكته من حلايه، فيشجعهم المعنم على السابوا (ملامعم؛ (لماذ) قيمت الرجمة بهذا الطبيع؟ فيذكر كل مهر مست الخاده علة الله از والرأي
- بعدأن يعرع التلاميدس الطيم يقسمهم البعلم لسجموهات كل محموطة فكرية من الاستاد في الدويقوم كان مصيد للسند كله رملاته برأيه وكليمه.

تشاط 😅 تفتع وانطن وتبلاه

destablished in

بعرض مهارات الكتابة الأساسية.

و شرح النشاط

- ه أيني البعد الجندر النسر على الكامد مع الأكدس
- التزام الهموء التاب والتركيز على محارح الحروف ه ماناد الجملان لا يحظهما الطبيد تُسِفّاه فضاط الإملاء يقيس مدى قدرته هلس التمييريين أصبرات المسروف

١- يتكون الهرم القلائي من عمس ميسوهات.

وأشكالها، وتطيئ قراعد الكتابة التي تعليها

٣- منجاب الأثبان فينه بالكالنيوم المهنم لنتاء الأمنتان واليظام

تشاط 📮 اجب عن السؤالين الاتبين مسيخدما (لام البعليل).

- المادا يحبُ أَنْ يُتناول الإنسانُ التُرُوسِياب؟
- ٢ لمادا يحبُ أن يتناول الفردُ وجُنهُ مُتكامنهُ؟

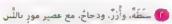
ره شارک

تشاط 📗 تحیل آنت خبیر جوده، فیم الوجیه، نم ساز له مع رملائك ما توصلت إلیه.

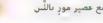














تشاط 🖳 اکتب ما یملی علیک





فيضاط والجان يستخدم فواعد الأهقافي الجنابة ﴾ نشام: « (أ » – يكتب جملاً كاملة مستخدماً علامات الترقيم. بشتيك شاعبة في مجموعة من التقاشات التعاوية مغ رولاله. ومعموية مر مجموعات محيم وخبيرة سياما داب بجرم فاست

(٢٩) ديل لنفيه المقداليات الإشالي المسرالوسي الاول)



نشاط 👚 مر المطونة لاتية تم رجب

إغاذا ثبُتَدِي حِزَامَ الْأَعَانُ؟



نشاط 👔 احْمَل المطوية الآلية التي هدفها (الحَثَ عَلَى النظافة)

المادا تُحافظ عني 📗 و	
سجئت ائتقال	
شحافظ	

سرحان كينيت تكبرنات ويستخدمها فتحدد العبارات لإمناسية بيسياق فبالتحر

تساط يحبر تركيب البصء

نموذج كتابة مطوية

استراتيجية فكر - زاوج - شارك،

انوشيد

- وقسم المعلم الثلامية لمجموعات، كل مجموعة تتكون من مئة أفراد
- بررع عليهم المعلم معادح لمطويات معتلفة قات موضوعات متوعة (بسكل أنْ تكونْ المطويات في شاطي ١٠٦).
 - - مر الأفضل إلى شبه المطوية المصويات محيفية، وشبه الى ثلاث أو أربع جهات



- بنيح عدا النشاط التلاميد تنمية مهارة التكير الناقد من خلال تأثلهم المعربية، ومحاولة استخراج الموضوعات المتصدة بهاء خيث سيحددون هدهها ومحتوياتها
 - بطب النظم من كل تلميد آن.
 - ١ يمكر في هدف كل مطويه، ويحتلها، ويفكر في عناصرها ومحتوياتها
 - ٣- يراوح كل عبيد رميله، ويشاركه لحبيله
- ٣- يشارك كل أمراد المجموعة تحليلهم للمطوية، واستماعهم لأواه بعضهم باحروم، دلترصل إلى تصور مهالي لأستنة المعمم
 - في النهاية: تعرض كل مجموعة تصوّرها لشكل المطوية ومحتواها.

نشاط 🕕 اقرا قمطوبة الاتية، ثم اجب

- delibition of
- پخال ٹرکیب المی۔
 - و شرح لنشاط
- » يطلب المعلم من التلامية قراءة المطوية، ثم الإجابة من الأسئلة يسانعم، أو الاه، وإكمال السوال الأخير.
 - 1- المن على استخدام حزام الأمان. الإجابات ١- نمع ٢- تمع

سُلِط الله أخول الوطوية الآتية التي قدققا (الحث على التظافة):

- و محمد استنظ
- و يكشب الكلمات ويستحدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في انفس.
 - و شرح السلباط
- وطلب المعلم من التلاميد الرامة المطويه والهدف منها وإكمالها؛ لتكوي جاهرة، مع مراعاة النفاط المكتوبه في إجابة النشاط. التجايقة (متروكة للتلمية)، مع مراهاة ما يأي
 - كتابه منواد المطريه
 - رسم صورة لغلاف السطرية
 - كتابه بعض اسطور عن النظافة، وكيف اتباع روبين يومي لها
 - استكمال الجُمل ص أحمية النظافة



و هجف البشاط

- پكتب چُسلاً كاملة مستخدمًا علامات الترقيم.
- يكتب كلمات وجُمالًا، مع الأحد في الاعتبار حجم الحوف والمسالات بين الكلمات والجنبي

delatitació a

- التمير الكتابي هو المتج البهائي من ألموضوع الدي يجمع قيه التلميذ كل م تصمه ليستطيع التمير هي نصبه مستخداً! بقة سليمة.
- ينگر المعلم تلاميله بها تعلموه في هلا الموضوع می كلمان، وينگر في التصوص، وبراكيب لغويه
 - و يتأكد من أنهم براعون ما تعلموه عندما يكتبون
- یضح کل تلمید نِگره بمشرده طبی الورق، صرون الطب بترجیهات بمینها
- لا أيملي المملم على التلميذ ما يجب كتابت ويتبح له قرصة التجبر عن الرسالة التي يدو إيصالها
- ه بعد أن ينظيهم النظم الإرشادات الواضحة يتركهم
 ليكتبو اما بريدرته كل على حدة.
- و يتحرك المعلم بيهم؛ ليتأكد من أنهم طبي الطريق
 الصحيح، ويرجههم وتكن لا يعبوب أيمم الأخطاء

was the species of

- يقدراً المعلم فاقبه المعاور وتدرجها ليتمرض التلامية المستريات المختلفة لكل معياء ويستطيع أيضًا أديستلها على
 المسيرية بأديات بالرادة كتبت الجملة كلها صحيحة تصع عليها أمام التمزم عائمة أما إذا وجد بعض الأعطاء نصح
 من أمام التمزم معظم الوقت. أما إذا وجدت كبير من الأخطاء تتضع التم يصفى الوقت . أما إذا كانت كل
 كدمات اللائمة بها أعطاء تضع على أمام أحاول أن التزم.
- بعد أن يوضيح المعلم المعايم لمعاليم بعليهم أمثلة للأحماله النبي وأما أثناء صروره بيهم، وكيب التقيم الذائي لندياره كل
 للمينة بعد كتابة اللافنة بمراجعة المعايم التي تعت كتابته ملهما، ويقوم ياهفا، هست الثاني الساسب وأماً لسائم نعلمه.

نشاط 🛑 أعد ختابة المطوية مرة أخرى مع تصويب أخطائك

• هدف النشاط،

وراجع ريظح كتابته الشحصية ليحسن مهاراته.

ه شرح النشاط،

سيقوم التلاميد - بعد التضيم الذاتي الأنفسهم وملاحظة الأخطاء التي وقموا فيها - بكتابة نصر المنظوية مرة أعرى، ولكن هذه
المرة سيتجنبون كل الأخطاء التي وقعوا فيها أول مرة.

ملاحظة؛ تصويب المعلم التعبير الختابي:

- و بعد أن يعيد كل تلبيد كتابة المطوية متجبًا الأخطاه التي رقع فيها بأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييمهم الأنفسهم.
- بقرأ المعلم عمل التلميك وبعطي له تغلية راجعة (تعليقًا) بمعنَّة ي يركر عمى سيء يحابي في عمد، ويمدحه، حاصه إدا
 رجد تحسُّنا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الديه
- پجب آلا تكون كتابة الثلاميد بدول اخطاء، يجيه أن يرى محلًا في كل مرة يكتبه فيها، فعلى المعلم أن يتركهم ليقيموا
 أنسبهم ويصوبوا أخطاءهم في كل مرة يكتبون فيها
- قي كل مرة يكتب التلميد في الموضوعات الثالية أيطلب حه قبل أن يكتب أن يعود إلى تعلين المعلم على إيجابيات عمله في
 المرة السابعة، وبني عبيه



(\$1) ميل لدهند المعاطات الليقالي المصرادوسي فاور

كِنَّابَةُ مَطُوبَّةٍ

أنشاطى اكبت مطويت ومضها وسترخها مق رملانت في الفضي

براجع وينقح كتابته الشخصية ليحسن مهاواته.

• شرح التشاط

و سيقوم التلامية بعد التنبيم الداني لأنفسهم وملاحظة الأحطاء التي وقعوا فيها بكتابة المعلوبة نفسها مرة أعرى، ولكن مذه المرة سيتجبون كل الأخطاه التي وقعوا فيها أول مرة

ختابة مطوية

والاحظة تمريب السلم العير الكابي



- في هذه المرحلة يجب توضيح وتعزير مهارة التعدية الراجعة بقوم المعمم بإحطاء تغذية راجعة بأدة عبى التعبير الكتابي بعد أَنْ يَكُتُبُ كُلِّ تَلْمِكُ رِيَّاتُهُمْ نَصْمَهُ.
 - بعد أن يعيد كل تلبيد كتابة السطورة، متجبُ الأخطاه التي وقع فيها، يأخد السعلم الكتب بمراجعة تقييمهم الأنسبهم.
- » يقرأ المعلم ضعل كل منهم، وينظيه تفقية راجعة يناءة؛ أي يركز على شيء إيجةبي في همله، ويعدحه، محاصةً إذا وجد تحسك بين المحارثتين الأوثى والثانية.
 - بجب ألا تكون كتابة التلاميد بدون أعطاء، فس المهم أن يرى تحسناً في كل مرة يكتب فيها.

أشاط الكتب مطويتك وقصها، وشاركها من زملاتك في القصل:

في كل مرة يكتب التلميد في المرضوحات التالية، يطلب منه قبل أن يكت أن يعود لتمليق المعلم على إرجابيات حمله، ويبني



دېل ايماد ليمما لئيلت لايندلي العمق بدر نيي الأون (٤٧)

نشاط 📗 احُمَل بخلمات مناسبة مما يلي:

المائدة

الطَّاقَةُ

11111

مُتكاملةً

«دعاني صديقي (رين) إلى الغداء في بيِّته، ووضعتْ أُمُّهُ على العديد من أضاف الطُعام حاولَتُ أنْ آختار بعُص على

الأصاف المُحتفه لتكُون الوجَّهُ . وأحدْثُ أيْضًا من

الحلويَّات لتُعْطِيني ، ولمُ أنس أنْ تكُون قطْعةُ صغيرةً:

مئى لا أصاب ب

تشاط الخلر وعبَّر مستخدة (لام التُعليل) كما في المثال،





تأكُّلُ البيثُ وخية مُتكامِلةً للسيسيسية

نشاط 🍟 احُمَل بها هو مطلوب بين القوسين:

زاراد استفهام مداسته إ دهبت في الإحارة؛ دهبَتُ إلى جِدْي.

فريده طعامًا غيبًا بالفيتاميدت

(فعر مصارع

(غلامة ترقيم)

(جـ) لماذا لمْ بحُضُرْ ربادُ البؤم إلَى المدّرسة

بهام الكنسب الكيمات ويستخدمها ويصدر العبارات المناسبة بلشياق في النص تصطدع ٣ ويستخدم قواد النعة من الخلاية



تقييم تكويني

» هذا التقييم يطلق عليه أحيانًا التقويم المستمرد ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويشأ مع بدية التعم، ويواكبه خلال سير المعمة. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المتهج، وهي التدريس، وفي اقتصم؛ بهدف تحبين التعلم.

نشاط 🚺 اکمل بگلمات ملاسبة مما یلی:

- و هدف البشاط
- يكتب الكنمات ويستخدمها، ويحدد المبارات المناسبة للسياق في النعى
- يقوم الثلامية بقراءة العفرة، واختيار الكلمة المناسبة، وكتابتها مكان النقط.

مكامته

نشاط 👚 انظر وعبر مستحدية (لادم التعليل) قما في المثال

- و هدف البشاط،
- يستخدم قواحد الدمة في الكتابة
- و يارم كل تذبيل بملاحظة الصورتين، وكتابة جملة لكن منهما مستخدمًا (لام التعليل) كما في المثال.

لشاط 🍟 احْمل بما قو مطنوب بين القوسين،

- و هدف التشاط
- يستخدم قواهد الدمة في الكتابه.
- « سيقوم التلاميد بقراءة كل جمئة، وكتابة المطلوب بين القوسين

الإجابه

(ب) تشرل/ تأكل

Y (Le-1

(المال المعادة المعادلة المالية المعال المعال الموسى التواسي التواس

نشاط 💈 امر، بم ایب

«يُؤكِّدُ عُلماءُ التَّعْدية أَنْ تَدوُّن ثلاث وحباتِ رئيسة مع وحباتِ خفيقة بنيها يُعدُّ من الطَّرائي أَ المعَّالة للمُحافظة على طاقة الحسْم ووربه الصَّحْيُ، وأنَّ وجْبة الإفطار هي أهمُّ الوجبات في : اليوم؛ فيحبُ على الإنسان أنْ يتناون وحُبة فطور مُتكاملةً في الصِّباح، تَصَوي على خُبُوب وَبْرُوتِينَتِ كَالْبَيْصِ، وِثْمَرِهِ فَأَكْفِهُ لِنُعْطِيهُ طَاقَةً لِإِنْجَارِ أَعْمَالُهُ، كَمَا أَكُد العُلْمَاءُ أَيْضًا صُرُورِهُ شُرْب الماء فالإنسان يغناج إلى شُرْب ثمانية أكواب ماء في اليوم،

(١) يحتُ على الإنسان أن يتناول عدد وحناتِ رئيسةِ في اليوم

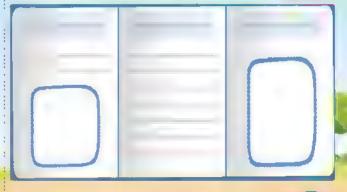
(ب) يضاح الإنسال إلى شرب

(حـ) يجِتُ أَنْ تَخْتُوي وَخْنَةُ الْإِفْطَارِ عَلَى:

، ومدُّ بالواو (هـ) اسْتَخْرِجُ كَلَمَةً بِهَا مَدُّ بِالأَلِفِ

تَشَاطِ 🐧 احْتَتَ مَطُويَة تَحْتَ عَلَى التَعَاوَلِ مِن البَيْثِ وَمِسَاعَدَةَ الأَمَّ وَالأَبَّ

، ومدُّ بالياء



ساند البسيني بغرض الاساسر امريكان بط سانداه السنجيدة مواعد شعرة من الكبارة

ستناظ ع اقرا ثم لجب

- خدف النشاط يترأ التموجى، ويعهم العرض الأسمني مر كل نعي

 - يقوم التلبيد بشراءة الفشرق والإجابة عن الأسئلة.

20

(ب) ثبائية أكراب ماد (1)فوت (جر)حبرب، ويروتينات، وفاكهة

(د) لرة طاقة (م) (متروكة للعلمية).

تشاط 🐧 اختب مطوية تخت على التعاون في البيت، ومساعدة الام والاب

- هدف النشاط ينتجلم أواحد اللغة في الكتابه.
 - و شرح النشاط
- بقوم التلبيد بكتابة مطوية؛ للحث على التعارف في البيث، ومساعدة الواقديني

Infalls a Hillen ellfalt aug

أساليب دعم الحجن التغليس	أبقوفات الحمق
- يظلب المعلم من التلميد أن ينظر لنسو إلى المراد إجابته مع إخطاء يقية الأستنة - يتر أظمعلم السؤال بهذو ويطه - يظلب المعلم من التلميد أن يستجيب استجابة شمهية (المحدث) أو غير شفهية (الإشارة)، حتى يتأكد من مدى مهمه الصحيح - يكمل المعلم بتية الأسلة بطريقة العرض والاستجابة خسها - يكمل المعلم من الله ويتحدث بهدر و وبدء ويصرت عالى بعض الشيء إني استدعى الأمر	0
- يُذكّر المعلم التلميد ببعض التناصيل والمعاهيم السابقة قبل البده في الإجابة. - يطلب المعلم من التلميد أن يجيب إجابه شمهية عن السوالية حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح.	0
- يسمح المعلم للنطبيد أن يستمرق وتفا أطول الأنهاد القراءة. - يسمح المعمم للطبيد بالاستماع إلى التسجيلات الصوتية بدلًا من قراءة النصر. - يسمح المعلم للتلبيد باستخدام بعن مكترب بعجم طباحة أكبر - يسمح المعلم للتلبيذ بالاستخدام بالمروض التقديمية المرية اللسوء المعلم المنافة الاحجاز بصوت عاد المنافية. - يسمح المعلم للتلبيذ باستخدام المروض التقديمية المرية المنافقة	
يطلب المعلم من التلميد أن يحاول كتابة جملة بسيطة أو بعض الكنمات الدالمة للإجابه عن أستلة النشاط يدعم المعلم الشاط يطاقات ليصل التعيد الكلمه بالإجابة المناسبة يسمح سجمم سلميد ماسحداد سسو « بيصاء نكتامه لإجده	0



التحير البراضية

أشاط العبة (حُمِّنُ الحُلمةُ):

 » پخص المعلم كلمه أو جملة، مثل (انروح الرياضية)، ولا يُخير بها تلاميله، تكته يكتب عدد حروفها على السيورة كما هو موضح بالشكل

- پائسم المعدم الثلاميد إلى مجموعتين، على كل مجموعة أن تحش الكلمة التي في دهن المعلم فقط، من حلال تحمين حروفها.
- " تبدأ المجموعة الأولى يتخبس حرف ورفا كان الحرف صحيحًا يكتبه المعلم في مكانه الصحيح بالكلمة على السبورة، وإقا
 كان عملًا يكتبه المعلم عبى طرف السبورة حتى لا تخب أي محمرعة مرة أخرى.
 - الموم كل مجموعة بأخد دور التخمين حرف وحتى تتمكن المجموعة الفائزة من ترقيس الكلمة بأكملها.
 - ه بعد تخدين وحدى المجدوعين الكلمة، يُخير المعلم تلاميد، بأن علم المجدوعة قد فازت في مسايقة الروء ويُهتهم
 - « إطلب المعلم من كل مجموعة أن تتحدث عن مشاهرها، ويسجق هو علم المشاهر على السيورة.
- » يسأل المعلم التلامية. ما علاقة هذه المشاهر بالكلمة التي قُمتم يتخدينها؟ وكيم تتصرف الأن ليكون هناك روح وباهية بين المعدد عند ؟
- « يستمع المعلم الاقتراحاتهم، ويمكن أن تسلم المجموعة الفائزة شألاً على المجموعة الأغرى، وتتمي لها الفرز في المرة المقينة

نشاط

- » أيجهر المعلم صورًا لرياضات مختلفة، ويُلصفها على الحافظ أو على طاولات النصل، كل صورة على طاولة.
 - و الطلب (لمعلم من التلاميد أن يقف كل منهم هند رياضته (لمعطّنات).
- ه اللوم كل مجموحة وهي تلف عند نوع من الرياضة يعرض الرياضة التي ينجبونها، و ذكر اسمها ويعض المعلومات عنها، ولماذا هي منينة:
 - a بعد أن يطرخ المعلم من النشاطين السابقين يسألهم: ما العامل الثالث الذي يؤثر على الجسم ليكون جسمًا سليمًا؟
- يكتب صدر قم ٣ (الرياضة) في بوحة (جسمي الصحي السليم) التي قاموا يها في المفخل، ويُعجرهم يأننا ستحرف الرياضة والروح الرياضية أكثر من خلال هذه الموضوع
- » ولا يشي المعلم في بهنة الموضوع أن يشجع تلاميذه على كتابة استتاجاتهم، ولصقها عند لرحة (جسمي الصحي السليم).

نشاط إضافي

- عيمكن لمشمع أن يقوم بالمتسبق مع شعدم التربية الرياضية بعمل يوم رياضي للتلاميد؛ ليتحدثوا فيه ويبحثوا هن أهمية كل أنواع الرياضات أو كل تعربي يعيد جسم الإتمان.
 - (\$6) بيل لعمد المعداثات الإبدالي المسراتوسي الاول

اسْلِمًاع: الفَوْزُ ا

استماع إلى القضة من معلمك

نشاط 🚺 اجب عن الاستلة الابية.

(أ) أغلبت المدرسةُ عن قيامها بإغداد فريفين لـ كرد العدم الساحة اكرة السعام (ت) في تمَّاراة الأُولِي فار الفريقُ الأَصْفِرُ بِاحِدِفِ حَدِقِينِ الْدِيدِ هِدَافِ)

(ج.) قرَّر القريقُ لأزرقُ الاستخاب - مناسه راضه حرى التدرب مورا حرى،

(د) أيُّ عمريقيْن أغْصِك أَدَاؤُهُ القريقُ الأَرْرِقُ أَمِ القريقُ الأَصْفِرُ؟

تشاط 🚺 بحيل الله مدرب القربق الاررق وقد خسرت من أول مناراة ما خطبك

للفوز في المباراة الثالية؟

💾 اختب الهدف الحقيقيُّ مِن مِمارسة الرِّياضة:

تشاط 🔁 صل اسم الزياضة بتوعفا:

كرةُ القدم

كزة اليد

الجمبار

رياصةً فرديِّه

التبش

كُرةُ السُلَّة

تشاطاة يتخص الفخر الرئيسة والتفاصين الطعمة بغدقني بدأرة مسموع لشاطات وقرق بيرة وحقة بكره ووحفة بظر الكاتب أو شخصيات القصة أو الرامي، أنشاه "، يحدّد الدرس الرئيس المستفاد من النص.
 نشاط »، يحدّد للفكر الرئيسة والتقاصين الداعية ثقا قي لصّ يسموع.

أتشطة قصة الاستماع

العور الحقيقي

نشاط العب عن الاستلة الابية و فدم انساط

- بحدد ويلحص الذكر الرئيسة والتناصيل الناصة لها مي
 - ف شرخفستناط
- ه يمد الاستمام إلى التصاديد مدت ممهم المعلم عن أحداثهم وعن القريقين، وكيف مجم كل فريق في تحقيق الهدف
- يطلب النعلم من كل تلميد أن يجيب هي الأسئلة من
- ه يمرينهم المعلم اليتأكد من أنهم سمعوا القصة جيدُك واستوعبوا أحداثها وذلك سيكون واضحا عندما يجيون إجابات صحيحة

0.450

(1)گرفاللبغ (بر) مدنی (د) (متروكة لتخمية) (حــا التعرب مرة أحري

الشاري الأورب المريق الأرق وقد تتقور من المبيراة التحيية؟

ه هدي البيلياط

- أمرق بين وجهه نظره ووجهه نظر الكاتب أو شحصيات القعبه أو الراوي.
 - و شرح فيشاط ا شرح الشاط. بعلم تبعرف حل المشخلات 🙀
- ه من أهداف هذا البشاط تعرير مهارة حل المشكلات ندى التلامية من خلال تفكيرهم في مشكلة خسارا العربي ومعاراتهم لجمع المعلومات والعلول لعمل أسلة للفوز
 - استراتيجية التسلم بالتخيل:
- ه التبقيل بداية الانتكار والإنداع، وهي استراتيجية قريبه لِلْمِبِ الأدوار، ويُقصد بها التحرُّل الإبدامي ، والمطارب من كل تلديد أن يتخيل نصه مدرب فريق، ثم يُعطى له وقتُ للممل، والتعكير، والإبداع، ويتليل المعلم ما يتنجه، مع إعطاته تعديه راجعه بناءة

ITA BORD أنشاط 🍟 الاست القدف الحقيقي من م

قصة الاستماع (الفجر الحظيمي)

paleon July

- هدف استشاط يحدد شرس د بيس نمسفاد در النمی
 - ف سرح النساط

استراتيجية العصف إنجعني

- ه يكتب المعلم في وسط السيورة داخل دائرة الهدف النطيقي من منارسة الرياضة، ويتأثش تلاميده في هذه الموضوع؛ ويكتب كل ما يقولونه في أسهم عنوجة من عدم البائرة.
- ه يطلب المعمر من كل تنبيد أن يكتب الأهداف الحقيقية في النشاط، ويمكك الاستعامة والاعتيار من فِكْر وملاله

الشاط 💽 صل اسم الرياضة بلومشا:

و هدف البشاط

- يحدد ويلخص البكر ابرئيسة والعاصيس الداعمة لها
 - ه شرح الطباط

استراتيجية بمنافات البحابة

اسم الرياضة برعها

- ه يكتب التمهد على ورقة (رياضة فردية) وأعرى (رياضة
- « يعرض المعلم صورًا أو فيديرهات أو أسماه برياضات محتلفة، ويقوم التلميد يرفع الورقة الصحيحة إدا كالت رياضة فردية أو جماعية، وهناك رياضات يمكن أن تكون
- يطلب منهم المعدم حل أسئنة الكتاب، وذلك بتوصيل

الاجاية

- رياضة جماعية ، كرة لدم، كرة يد، كرة سنة، التس - رياصة فردية الجمباز، السباحة

أهير النظيم أحمد النث الايندالي الكنس الموصي التوار (2%)

لاحظ وتعلم

تغيلة

- م بعس المعلم، كأنه في الأوسراء حركاب مُتقشعةً؛ فيقول شازا (ماااا مورزور ميييني لأاا لوزر ليبي). الاجابت
- يطلب منهم المعلم مشاركته في القنام فعندما يغني حركة ١١٠ كناب حركه طويده طويلة يرفعون أيليهم، ويكورون الصوت، وعندما يغي حركة قصيرة يكررونه مع التصعيق
- ه يعني المعدم ويرهد التلاميد وراءه فيقول مثلًا (سا) (هـ) نور: حركة طويلة فيقب التلاميد رافعين أيديهم لأعلى مع ترديدهم (سا). ﴿ ﴿ وَ ﴾ خُبر حركة قصيرة لم يقول (س) فيصمقون مع ترديدهم (س)، وهكتا
- ه بعد أن يعرُغ يوضح لهم أن هناك حركة طويلة، وظلت بوجوداجر بي (دو. ي) مثل السادسي) . وأن هنار 💌 🖦 🖦 البسلط حركة فصيرة بوجود الحركات (" احثل (أس ش س)

تشاط 🚺 اقرا ولاجظ، ثم اجب

والمحق التشاط

- بهرق بين الحركه اقطويلة والحركة القصيرة
 - شرح النشاط
- وطلب المعلم من كان تلميد النظر في النشاط، والراءة الكلمات بهدوء ثبريجارل تطين القاهدة عني كل كسة
- ٥ يحاون النصم تصنيف المقاطع من حيث حركة طويلة أو تصيرته ثم الإجابة ص السوال

الإجابة-

- الأصوات الروقاء عي حركة طوينة.
- الأصوات الحمراء عي حركة قصيرة.

تساط 🚺 حجد إذا والبته الكلمات بعد حركه قصيره ام طويلة خما في المثال.

و هدی النشاط

به رق بين البحر كه الشويله و البحر كه القصيرة.

(١٤٧) ميل لمعبد المعدالثات الليدلي المصرائدوسي فاون

- و شرح النشاط،
- يطلب المعلم من التلاميد قرادة الكلسات والنطق السليم لكن كنمه بم تصبيعها إذا كانت الكنمة بها حركة طريبه أو حركه نصيره

يتر بيهم تتعليه بتأكد من استعامه كو مهم حن

- (ح) بنع خرکه تصبره (د) حليب حركة طويله

الشاط 👑 الخل الخرخة المناسبة للخليبة،

- يعرق بين الحركة الطويفة والحركة القصيرة.
 - شرح انتشاط
- و يطلب المعلم من الثلاميد قراءة الكلماب المكوية بالشاط مع الثرام الهدوء الثام.
 - و يختار الحركة المناسبة إذا كانب طريلة أم قصير 3.
- ه. بعد أن يدرُّ من الحال، يقرح المعلم بتشجرههم ~ تعلية راجعة جماعية - على مشاركة الحلول، مع طرح يعض الأسئلة المساهدة إداكم يترصلوا للحل العبجيح
 - الإجابة با يا عــ كر ر ك

تشاط ع اختب خطالسخ

- ه يكنب كنتاب وحبلاء مع الأحد في الاعتم حجم الحاف والمسافات بن الكلمات و لحبق
- و يذكّر المعلم التلاميد بقراعد الكتاب، ويمكنه التركير على البياهات كتابة المرف لراجع المقدمة بالدثيل).



ا اقرأ ولاحظ ثُمُ أحب

الأَضْوَاتُ الزُّرْقَاءُ هِيَ حَرَكَةً (طويلةٌ – قصيرةً).

الأَصْوَاتُ العَمْرَاةُ هِيَ حَرَكَةٌ (طُولِلةٌ – فَصِر :

تشاط 🥤 حُدِّد إذا خَالَت الخَلَمَات بِهَا حَرَجُةً مُصِيرةً أَمْ طَوِيْتُ خُمَا مِّن المِثَالِ،





تشاط ع اختب بخطالتسخ

الرُّيَاصَةُ تُساعِدُك في بناء قُواك واكْتشاف مواهبك وقُدْراتك



الانشطة د ۲۰۰۰ رقيق بير والحرجة الطوينة وانجرجة القصيرة





را فکر

نشاط اخوك لا يريد ممارسة الرياصة فخر من فكرة بخمسه غلى دلك.

المنا وتختشف

شاط 🚺 اختر المعنى المناسب للخلمات الملونة مما يلي.



الحيوانا ب الحيوانات

= مَنْ أَسَابِ النَّمَاحِ ٤ من أسباب النجاح لاسراء بأداء الواحيات الواحيات المدرسيَّة. لمدرسيّة.

نشاط 🖳 احب عن الأسئلة الابية

🕕 تحثر الصوات ممّا بين القوسين

﴿ أَ ﴾ أبس مغرّوف بحُبِّه الشَّديد لـ والصعام الرباصة القراءة

(ب) جَلْسَ أَنْسَ يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ تُسَاعِدُ زُمَلاهُ عَلَى (مُمَارِسَةٍ الرَّاصِ: معد 1: المطاقة 🕜 أَكْمِلُ: الفِكْرَةُ هِيَ عَمَلُ ... ا للثُغريف

اللَّتَخْرِجُ مِنَ القَصَّةِ مُقْرَةَ (فَكَر) ، وحمع (رمس)

مشاره والحجد الفكرة فرئيسة في فيصر. سُلَطَ ٢٠(١) يستنت الخيوات غير الرفيقة فاسالت مختيفة خالساق واستخدام ميزلامات ﴿ شَاهَ ٢ (بَ يَجِيبُ عَنِ أَسْتَلَةُ تَظْفَر فِقِيةَ سَمِن، والرجوعَ للأص الإجابة عن الأستَلة

ه هدف البشاط

يستتبع الكلمات فير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق

سرح الحساط

استراتیجیة (فکر _ناقش_شارك)،

و يقسم المعلم التلاميد إلى مجموعات، ويعطى كو مجموعة بوحة صعيرة ويطنب متهم همل جدوريه الكنمة ومرادقها

يطلب مهم المعلم قراءة الجُمل، مع ملاحظة الكلمة المدرتة، ثم محاولة تكملة الجمنة التي أمامها يمرادفها،

يعد أن يعرفواه تكتب كل مجموعة الكنمة ومعناها في

ه أَمَالَ اللوحات على الحائد بعد التأكد من صحة ما فيهد

الإجابة

£- الحرص ٣- مطرعات منجيحة رشاط 🖳 اجب عن الأسلنة الأتية ر

 يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص، والرجوع للنص للإجابة ص الأستنة

و شرح النشاط

 و يطلب المدم من التلاميد أن يقرهوا القصة قراءة صامتة بحث عن دجانات عن الأسنة المطروحة

 عمل مردي: يبحث التلاميدفي النص المكترب؛ ليكتشموه الإحانة المسمحة

١- (1) الرياضة (ب) معارسة الرياضه ٧ - مجلة حافظ - بأثراع الرياضات المختلفة وقوائدها

٣ مکره ريالاه

انظر بعس الملاحظة ص١٧ يـه دليل المعلمة

تغيلة

ه يقوم المعلم مع التلاميد بعمل ممارين رياضية بسيطة عاجل المصال

و عندايم غرف بناقشهم في شعور هم بعد أداء هذه الشمارين

 بـالهم عن فاتدة التعارين الرياضة أو ممارسة الرياضة بتكلعم

/ ا فکر

تشاط الحوبالا يريد ممارسة الرياضة

و دخر خطوات مخریات ف هدم فنساط

ه يحددالنكرة الرئيسة في النص

و شرح النساط

أستراتيجية حل المشخلات،

 وتسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، روعظي كال ١٠٠ إستمران مجمرهة لرحة مكتوبًا عليها مرقعب حياتيٌّ بمه مشكمة كالبشكلية الموجودة بشاط (١) أو نظَّهُ (صديق لك بمدرس وباضة السباحة لكنه ضعيف فيهد وعانشا ما يشعر بالمثل ومدرقدرته على التبير أو المرز) ﴿ أَمِينِهِ أَعْرِكُ ﴿ هُذِفَ الْمُشَاطَ في أثناه ممارسة الريافية وتُسرت ساقه، وتديه يعد شهر بطولة في الجري) و فيرها الكثير من المشكلات.

تعلم تتعرف حل المشخلاب

ه ممیهدمی بداخهان بجددو السكنه

ه تعرض كل مجموعة المشكلة وحلها أمام باقي رملاتهم

ه يقدم المعلم تغديه واجمة جماعيمة؛ حتى يتصرف مذى وجودهد المهارة لدى تلافيده

م يطلب منهم حل الشاط في اكتاب التلميد ا

🎁 اقرأ واكتشف

تشاط احتر المعنى المناسب بلكلمات المنونة ممايلي















شاط 🚍 اخمل بمایلی:

- هدف الفائماط يختار كلمات الإيصال المعنى، والأسلوب المراد.
 - ه شرح النشاط

استراتيجية تقييم فأقران

- ه إيطلب المعمومي التلاميد حق الشاط بـ اكتاب التقبيلة
 - « بعد حل الشاط، يقوم أحد الثلاميد يجمع الكتب.
- » يورعها بشكل عشوائي بحيث يقوم كل تلبيذ يتصويب النشاط، ولُعني ورقة صعيرة يُبدي بها ملاحظة إيجلية
 - وا يحل المعم الشاط على السرود ثم يميد الثلاثيد تصريبه
 - ورع الكتب عبهم مرة أخرى؛ ليروا التصويب، والتعليق الإيجابي المكتوب. الإجابة: الرملاء - فكرة - انظم - الترم - تفسير

تشاط 🔼 حَانِ الآنِ وَقَبَ القَرَاءَةِ الجَمَرِيةِ، هَذِهِ الْبَحُ تَعَلَيْمَاتَ مَعَلَمَكُ

- فدف النشاط، يترأ السرس طلالة ردئة
- شرح العشاها، اتبع التسيمات مي ١٥ ينافليل المسمة

置 لاحظ واكتشف

تشاط 📄 اقرا ولاحظ ثم اجب

- شدف القطاط، يترصل إلى مقاهيم جديدة (أسلوب التعجب)

استراتيجية التعلم إلخاثي

- وا يطلب المعموم بالثلاميد قرامة الشاط من الكتاب،
- ه يترك بهم الوقت الكافي لاكتشاف هدو العلاقة، وهذه الكشف هي الحل احتى يتبع لهم القرصة لتعزير هذه المهارة
 - تعلم لتعرف التفكير اتناقد 🌏
 - ويع لهم المعلم تُصفّا من الوقت؛ ليحدد العلاقات، وومهمرا القاعدة، وتعم العائدة.
 - وا يناقش معهم ما فردوده لبحارلة استخلاص القاعدة الجديدة
- ه يستخدم المعلم الأسئلة المقتوحة؛ تترجيه أفعالهم وتنشيطها لفهم القاصدة؛ فمثلًا يقول لهمم ماذة فرأتم؟ وما المشترك بير لأمنية لأريمية وسرياء حدكتيه أعاة في الحبية؟
 - وطلب منهم المعدم أن يُكملوا التشاط.
- ه. بعد أن يترُخو من الحرب وبعد المناقشة يكتب المعلم على السبورة الأسارب التعجيبة، ويشرح لهم أننا تستخدم هذا الأسارب عنده نتعجب من شيء برادجميلًا مثلًا أو نتعاجأ من شيءما.
- « يمكن أدياهب معهم المعدم (لعبة الإطراء)؛ بحيث يقفون أو يجالسون داخل فاترة، وكل تلميذ يظر إلى يميته ويصف الشخص الجالس بأي صفة جبيك استخدقا أسلوب التعجيد
 - (ب) ا (ج) بعجب
 - (٥١) ميل لنعب المعادلات الليدلي العس الرسي الول

نشاط 🚍 اکمل بمایلی

الْ يقُومُوا بتنفيد تُشمُعُ لأطُعال على تباول قزر الطُعَام الصَّحِيُّ

، وكُلُّ هَرْدِ وبالمغل اختمعُوا أَسْبُوعيًّا بــ بدؤره حثى قامُوا بتضوير مشرحيَّة فصيرة، وعرضُوها على «الإنتربت» لتحُثُ الأطُّقال على تدول الطُّعام الصُّحلُّ أهمية الحشم الضُحيّ

تشاط 🔼 حان الان وقب القراءة الجهرية. هيا انباغ تعليمات معلمك

🎢 لاحظ واكَا شَكَ

نشاط اقرا ولاحظ بم اجب

طَلَبْت المُعَلَّمَةُ مِنْ كُلُّ تِلْمِيدِ أَنْ يَنْظُرُ إِلَى يمينه، ويتعجّب من الحالس بحابث تعجُّنا حميلًا، فقالُوا

م أخمل ثؤنك ما أروع تسريحة شغرك

ما أخلى تتسامتك!

(1) بدأت كُلُّ جُمْلَةِ بكلمة

(ب) انْتَهِتُ كُلُّ خُمَّلة بعلامة ترْقِيم

(ح) هَذَهُ الجُمِلُ أُسُلُوكُ (سنقي مَ العجب القي،

فلند ۱۲ مة وختار قنمت ازيصال المغنى، وقاً بينوپ المراح
 دشارة ۱۲ مة را الصوص بطناقة وحمة
 دشام ۱۲ مة را الصوص بطناقة وحمة
 دشام ۱۲ مة را الصوب التعجير .



م أغطم خُلُقك!





(٢) الطُئرة سريعة

ه ما أفصل الخُروج مع الأهل والأفرياء! ما أخمل مُمارسة الزَّياضة!

> • لمُ أَتْ ول طعامي حثى الآن. • ماد أُكلَّت البارحة؟

> > • ما لؤلُ حقيبتك؟ • ما أغطم رُوحك الرياصيُّه!

تشاط 🖳 استخدم أسلوب بعجب كما في المثال. القين صغمً ما أصغم القبل! ر الفور جمين ما أجمل الفؤرا

(۱) الكتابُ عظيمُ

(١) الرَّياصة حميلة (٣) الأحلة مُمنعة All all market and the second

اره إشارك 📫 🚺 قم بعمل استطلاع راق بين عسرة من الاصدقاء في التفاظ الاتية

هلُ يُعارسُونَ الرِّيَاضَةَ؟ وَمَا اشْمُ الرِّيَاضَةِ؟ وَهَلْ يُمَارسُونُها بِشَكُلِ دُوْرِيٍّ؟ وَكُمْ سَاعَةً أَسْيُوعَيًّا؟ وأين يُعارشونها؟

بقد حمَّع الاسْتطلاع، قُمَّ بمُشاركة النَّتائج مع فصَّلك أوْ محُمُّوعتك

ا ۱۰ برایستخدم معامیم جدیده (آسیوب انهجیب).

تشاط 🖳 اکتب ما پملی علیك

نشاط » (۱) بستخدم الوسائل الإخترونية، ووسائل العرض التضيية تعرض فخره بشكل معند، ويعدر من قعم قده الفكر. ﴾ نشاط « قبة، يوضف مقارات الخترة القصاية.

🛃 لاحظ وتعلم

١ م اعظم الكتاب ا ستناط في خظا بحب اسلوب البعجب ٣- دا صع الرحلة

النشاط يتوصل إلى معاهيم جديدة (أسار ب تعجبها

• شرح التشاط

استراتيجية بطاقات الرجابة

- ه يطلب المعلم من كل تلبيد أن يُحفِير ورقة صغيرة، ويكنب عليهم (أسلوب التعجيب)
- ه يما للمعلم بقراءة أول جملة، ويطلب منهم رامع الورقة إما كانت الجملة أسلرب تعجب فقط
- يستخدم المعلم الاسترائيجية نفسها مع الجُمل الأعرى.
- بسكته أن يكتب تارة أو يقول النجسل شعهيًا تارة أخرى، لعهموا الصيغة شعهياء وكتابة
- ه يقول المعلم تُجملًا معتلفة، مثل أسئلة أو تُجمل منفية، حتى يتأكد س فهمهم أسلوب التعجب.
- يظلب منهم المعلم حل النشاط، وذلك بوضع خط تعث

(1) مَا أَجِيلُ مِنارِسَةُ الريافِيةِ (ب) ما أفضل الخروج مع الأهل والأقرباء أ (ج) ما أعظم روحك الرياضية ا

تشاط الساددة استوب تعجيب هنده الفظائل يتوصل إلى معاهيم جنيدة (أستوب تعجب)

ه شرح التشاط

- استراتيجية الرعوس المرقمة إلى مجموعة مكونة من أربعه أفراق
 - يحل كل تلبدر أشاس ١ إلى ٤
- بعطى كل مجموعة عددًا من الجُمل، مثل (الكتاب عظيم) الكوف جميل، الدرس يسيط، ١٠٠٠،
- يختار المعلم رقُمًا عشوانًا من كل مجموعة؛ بحيث يتوب عن مجموعته في الإجابة عن السوّال.
- يقرم التفيد يعمل أساوب تمجب للجملة الني قالها المعلم
 - يطلب المعلم من التلاميد حل الشاط، ثم عمل نغليه راحمة حسامية

الاجابة

٣- ما أسرع الطائرة! 2- ما أجمل الرياضه! 🕜 شارك

نشاط 🚺 مم بغمل استطلاع راق بین عشرة

من الاصدقاء من التعاط الأبية

- متحدم الوسائل الإلكتررية ، ووسائل العرض البصرية ، نعرض فكره بشكل معير، ويعرو من فهم هده البكر
 - ه شرح النشاط
- علب المعمومن كل تلميد عمل الجدور الأتي في ورقة خارجية؛ لأستطلاخ آراء عشرة أصدقاء
- ه يعد الإنهاد، يقشم الاميده لمجموعات، فيقوم كل تلميد بعرض الاستطلاح والتحدث عنه باخل مجموعته

تعلم لتعرف التفكير الناقد

 يتيم بهم هذا الشاط التدرُّب منى مهارة التفكير التالد. وجمع المعلومات عن ممارسة الرياضة من خلال عمل استيباد في المدرسة.

نشاط 🚺 اختب وایملی عنیات

و هذف النشاط

- يعرض مهارات الكتابه الأساسية
 - ه شرخ البشاط
- وا يقسم المعلم تلاميله لتناتياتك ويعطيهما بطاقين أسلي التدميد رميله من بطاقة، ويقرم الثاني بإملاء الأعر
- مرالطالة لأعرى و ياترم كل مهما يتصويب إملاله مستخبث قلتا بو به مختلف
- عن الدي يصوب به رميده ثم يعيد الكتابة بطريقة صحيحة.

ماتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ شبيقًا؛ فشاط الإملاء يقيس مدى قدرته هلى التميير بين أصوات المعروف، وأشكالها، وتعنيس قراهد الكتابة الني نعصها

- جملتا الإملاء
- ممارسة الرياضه لها فرائد عديده - الرملاء في المصل يقدرون أهبية الرياضة

الدس النظيم المعاددات الابتدالي العصر الدومي الورا (١٧٠)





نص معلوماتي: أصغر سباحة

ملاحظة

الظريسي الملاحظة سررفة بالديل المعلية

📆 فگر

نشاط) لاحظ الصور وقكر ماء رملانك قل

و هدف التشاط،

يحدد الفكرة الرئيسة لنتمن

ه شرح النشاط

استراتيجية (فكر ــ ناقش ــ شارك)،

- و يطلب المعلم من الاحياء ملاحظة الصور بالشاط، استواليجية طائعة الخلطاب والتعكير في عل يعارس هؤلاء الأطعال لويطلق عليهم مرر الإراط) الرياضة أم لا؟
 - ه بمعيهم لمعلم وقدًا للتمكير والملاحظة
 - و يناقش كل للمبدير مقافكرهما، وأراءهما حول الموضوع
 - ه يقوم كل التلاميد بسشاوكه فِكُرهم وحند ذلك ستظهر أراء مختلفة ومتنوهة، فيقوم المعلم في البداية يتنظيم العمل إذا وجدعيه اجتلاقا برجهات بنطاء بال

بعلم لتتعايش احترام التنوع

- يعطي كلًا سهم دو عصوب رابه
- يطلب عن يوبد التعليق على الرأي الأخر أن يعلق.
- يطلب من الأخر ترضيح وجهة نظرها وهكذا.
- وكد المعلم أنه الى يحترم أحدًّ رأيك إذا لم تحترم أنث رأيه ارآلان
- ه يعد المناقشة، يُخيرهم بأثنا سبري في النص المعنوماني رفاعلي إنخركت وأرانكته

🕜 اقرأ واكتشف

تشاط 🚺 خير المعنى المناسب بكلمات

واستخدام مترادفات

- ه يقوم المعلم بلصق ٥ ورقات على حائط العصل، بكل ورقة كلمة (بارالمية، تأهلت، يوفق، مكثفة، وسام).
- مجموعة أن تقرأ الكلمة، وتحاول معرفة معناها، فترسمها أو تكتب مرادفها أو تضعها في جملة.
- ومند تميمق اللطم يدل المجموعات أماكنهم باتجاد
- ه يتهي الشاط مدما تلعب المجموعات كانةً إلى كل الكسات
- فيصيف التلاميدما فهموه من معاني أو يصوبون الأخطاء
- و العلماء يقرم المعلم بعمل حلية راجعة جماعية؛ لِتأكد من ترطلهم لنعاني الكليات الصحيحة

الإجابة

- ١ الأولميية لفوي الإرادة
 - ٣. كافحب واحتيدت
 - ۲- يوارل
 - t کیر:

- و يستتج الكثمات فير المعرودة بأساليب مختلعة؛ كالسياق
 - و شرح البيشامة
- ه يقسم الثلاميد إلى خسس مجموعات، ويطلب من كل
- ه اللهب كل مجسرمة أمام لرحث وتحاول تحبين المعيء
 - ه يعلب بنهم المعلم حل الشاط،
- و بعد الحل، يكرر البعلم الشاط السيق (حاهد الكلمات)،

- - - ه مداليه



سبط ديكخد القطرة الرئيسة في النخي. بشنط 1 و الشيات غير المعرضة بأساليب مختيفة؛ كالسياق واستخداه رمير دفات.

نَصُّ مَعْلُومَاتِيُّ: أَصْغَرُ سَبَّاحَةٍ

/ا) فخز

🎉 تقرآ واختسعه

أشغر بالحماس عبد مُشاهدة المُسابقات - « أشبغيرُ بالجماس عبيد مُشاهدة المُسابقاً»

الأولميية لذوي الإرادة

وأضي

تمركر الأول

ء بطُفلُ المُنظَمُ

ء اغطتني مُعلمني

في المُسابقة

الدُّر سة ووقت اللُّعب

• وقتُ الامتحال أد كرُ مُد كرةً

أثنا حلوالا اختر المعنى المناسب لنختمات المتؤنة مما يلجء

كالمنث واختهدت أيوازن

٣ أُخِنِي بَاتِيتِ حَتِّي حَصَلَتِ عَنِي العَرِكُرِ

٣. الطَّفَّنُ المُنظَّمُ يوفي بين وقَبُ الدِّراسة

٤ وقُبُ الإسحان أداكرُ مُداكرُ مُكسه

٥ أعطنني مُعلَّمني وساما عبد الفؤر في

ووقب اللعب

المُسانقه

نَشَاطِ الدحدَ الصُّور، وفخُر معَ زملائك: هل يمارس) هؤلاء الأطفال الزّياضة؟





بیاں وقت

عثدانفور



ستناط

- » يلعب المعلم مع النلاعيد تعبة الوصول إلى حد النهاية وهم مغمضو الأهين مرئه وبرجل ومحدة مرئه وهربوط الرجلين مرة اسري
 - ه يقسم المعلم التلاميد إلى مجموعات بعد الانتهاء من اللعبة
 - » يطلب من كل مجموعة وصف مشاعرهم في لوحة وكتابة التحديات والمعوقات التي تعرضوا لها، وكيف نغليرا عميها
 - واليتم عمل مناقشة معتوجه مع فتلاميد وعرض ما توصلوا إليه

النهية للقراءة الصامط

- ه أيجرهم المعلم بأنهم سيار دون عن الصغر سياحة ا
- و يعطيهم المعلم إرشاهات واضحةً بأن يشرأ التلاب الأسئلة أولًا. ثم النص وحل الأسئلة، ويترك لهم وتكامحدة الذلك

يعر جو الميامية

ه بعد أن تعرّف التلاميد الكنسات الجديدة التي قد تعوق فهم النص، يقر موره ثر اهة صامتة نفهم معناه، والإجابة عن الأستلث، كل على حدة



أوْلُ واضعرُ سِبُاحَةِ بَارالْمبِيَّةِ في مضر وإفْريقيا وَالوَطَنِ العَرَبِيِّ تَحْصُلُ عِنى ميدالية بسَائِيَّةٍ في بُطُولةٍ لِلعَالِمِ: السُّنَاحةُ «آية الله أيمنُ عباس».

آيَةُ مُنْدُ ولادتها من دوِي الإرادة، وقدَ حقْقتُ

مُلْمها بأنَّ تَكُونَ أَضْعَرَ نَطَلَةٍ فِي نَعْثَةَ الرَّيَاصِينَ المَصْرِينِي <mark>فِي دَوْرَهُ الأَلْعَابِ الأَولِمِيَّة</mark> والدران<mark>منية</mark>،

أومالي احتفر سياكة

التحقتُ آيةُ بالمُنتجب المضريُ للسَّاحة لدوي الإرادة عامَ ١٤٠٢م.

وناصلت لتُشارك في تُطُولاتِ عالميَّة لنكُون أوْل سنَّاحةِ مَصْريَّةِ وعربيَّةِ تُشاركُ في تُطُولة الأَنْعاب الأولميَّة، وعُمُرُها لمُ يتحاور الـ١٦عامًا.

أَخْرِرَتْ آيَةً مِيدَالِيَتِيْنِ (فَصِيَّةُ وَنُرُورِرِيَّةٌ) في نُطُولة العالم النارالمنيَّةِ بالمكسِيك عام ٢٠١٧م وعُمُرُها ١٧عامًا

استطاعَتُ آيةً أنَّ موفق مين دراستها في المرّحلة التَّابويَّة وتَدْريباتهَا المكتبه: لتُحافظ على مُسْتواها التَّعيميُ والرّباصيُ المُتمبْر

خَصَلَتُ آيَةُ على وسم الحُمُهُورِيَّة لتكُون أَوَّل مَنْ يَخْصُلُ عَلَيْه في تَارِيخَ السَّاحَةِ المشرِيَّة

الشاط 🛑 بعد قراءتك البص بجب عن

و شدف البشاط

 يجيب عن أسئنة تظهر قهمه النص، والرجوع النص بالإجمية عن الأستلة

و شرح لنشاط،

- بعد أن يقرأ الثلامية النصر، يطلب منهم المعلم أن يحللوا ما قرموه ينعل الأستلة من خلال فهمهم وقراءتهمية ليعرو تدبهم مهارة التعكير الناقد، وتحديد المعلومات المتصلة بموضوع مد
- و يعطيهم المعلم عندة من الوقت؛ بلتركير، وتحليل النصى، وتسجيل فهمهم بالكتابة، وألا يكشف عن الحل، حتى يتبح لهم الفرصة تتنزير هدو المهاري
- و يقرم المعلم بعد النشاط بعمل تصريب جماعي يؤكد فيه لاكشابات الصحيحة

الاجادة

(ب) مينائش (ج.) ۲۰۱۶ 1- (1) يارالبية ٢- كالث تولق بين التدريات والدراسة

٣- أميش - الوطن 1 - (متروكة للتلميذ).

🛍 🖨 کیج کی کیریاہ مما ہلی می وہایہ

- عمرف العلاقة بين الكلمات واستخداماتها في الحياد.
 - و شرح النشاط

استراتيجية تقييم الأقران

 الهدف س هده الأستراتيجية صر تدريب الثلاميد على الطبيسم، والطند، والتحاد القبرار، وكذلك فهني تُعَرِّفُهم الطريقة التي تتم بها حمليه التصريب، وتقييم الأحمال، لأخذه بعيى الاحتبار في أهدلهم وإنجازاتهم التالية.

تعلم لتخون المحاسبية

تنفأدهك الاستراتيجية على مرحلتين

و الأولى يقوم كل تلميد بحل النشاط، درى أن يكتب اسمه

- جمع الكتب بعد نهاية النشاط، وإهادة برزيعها عليهم بطريقة عشراته اليصوب كل تلميد ورفة غير ورقعه مع أتنيه عثيهم بمنم فنع غلاف الكتاب أعدم معرقة صاحب
- ه الشروع في عملية التصويب دول الاعتماد فأى عناصر الإجابة حيث أيدي التلابيد ملاحظاتهم بشأن الأوراقي
- ه الثانية يعرض المعلم عناصر الإجلبة أو ورقبة إجلية
- ه يكرر التلاميد تصويب الشاط، ثم يتم تجميع الكتب وإعادة بوريعها
 - د يقوم المعلم بمثل مناقشة جماعه
 - الإجابة دوي الإرادة تكفة ترفق وسام

لتجفيق هد النياح

و فردن سنط

يختار كلمات وجُمالاً؛ لإيصال المعنى والأسلوب المراد.

- ينظر كل تلبيد للصورة، ويتميل كيم، وصل دوو الإرادة لتحقيق هذا النجاح
- ه يكتب يُكُره، ويلوم المعلم بعمل مناقشة جماعية حول مل الإنكي
- سُلَطِ هُدَانِ الآنِ وقت القراءة الجغرية، هَيَا

Intelligible &

- ه يقرأ التصرص بطلاقة ودقة.
 - ف شرح النشاط
- ه اتبع التعليمات ص ١٥ بـ الليل المعلمة

أيشاط 🕒 بعد قراءتك النص اجب عن الاستئة الأنية،

- 🚺 تجير الصوات مما بين القوسين
- (أ) آيةُ هي أوْلُ وأضغرُ سبَّاحةِ (١٠,١١مسه ٠ ولعسه محسه في مصَّر (ت) أحررتُ آنةُ مند تنه علات منداتات مند تندن في يُطُولُة العالم بالمكسيك. (حـ) التُحفَثُ آيَهُ بالمُنتجب المَصْرِيُ للسَّناخَةُ عَامُ (٢٠١٦ - ٢٠١٨ - ٢٠١٤).
 - 🕜 "كُمَن: ﴿ لَكِي تُحَافِظُ آيِةُ عَلَى مُشْتَوِي دَرَاسَتُهَا ﴿
 - مُفرد (ادوطان) 🕝 اسْتَخْرِخُ مِن النُّصْ مُصَادُ (أَكْبَرِ):
 - اكْتُتْ ما بِدْلُ على أنّ آية تتحلى بالقُوْة والإضرار لتّحقّق هدفها.

نشاط 🥥 ضغ حُلُ جُنُوةٌ مِمَّا يَلَى فَي مِجَانَهَا المِنَاسِينِ:

جاءيا مولُودٌ جديدٌ، واكْتشفيا أنَّهُ من ، فتحدُثُ مع أَمَى عن السب طريقة لتُعامُل لِكُنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى الاغْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهِ، وَكَانَتُ معهٔ فاخْبَرَتْنِي بِأَنَّهُ يَخْتَاجُ إِلَى ثَمَارِينَ ___

بين أحي وبيسا، ولهَذا أُريدُ أَنْ أَعْطِيَ أُمِّي ____ ، الأُمْ مِمَالِيَّة



نشاط هَ حَانَ الآنِ وَقَتَ القَرَاءَةَ الجَفِرِيَّةَ، فِيَا اثْبِعُ تَعَلِيمَاتَ مِعَلَمَكُ،

ء ينجيب عن أسقة تضفير فعمة تنص، والرجوع بنيض تبرجاية من الأسقة مسلم 5 رقة بتعرف العلاقة بين الخيمات واسيخت بالقائمي الحياة. مشقط 7 (م) يُختار كلمات وخيرا بريضال المعدن والاستوب المراد مسلم 7 من بالارد النصوص الطلامة ودفة









ذَوِي الإِرَّادَةِ





- قَاوَلتُ صَديقتي الغَدَاة أَسْ في التَطْعَم. ساول صديقتي القُذاة الآن في المَطْعَم.
- صديفتي تقضي إجَازَةُ هذا العام فِي الإِسْكُلُدريَّةٍ. صَدِيقَتي قضت الإجازَةُ العام الماصي فِي الإِسْكُنْدَرِيَّةً
 - ا لكيماتُ (الآن هذا العام) بدُلُ على.
 - ٢- لكلماتُ (أمْسِ العام الماصي) تدُلُّ على
 - ٣ لفعلان (تتناول تقصى)، هي.
 - (خدث ما (ال يخذث حدث سيي،
 - - ٤- لفغلان (تنونت قصت)، هي.
 - وحدث عارال بحدث الجدل النهي
 - ، فعال مانسة العالُ <mark>مُضَارِعَةُ).</mark>

ريبةً غُرُوب الشَّمس من النَّافدة

ا فعال ماسه - أفعالُ مُمَارِعَةً).

تشاط 📮 اقرا ولاحظ واكمل خما من المنال...

- معال صب سامرٌ قُبْعةُ حميلةُ
- ١ شاهد سامرٌ غُرُوبِ الشَّمْسِ مِن النَّافِدةِ
 - ٣ رسم سامرٌ صُورةً لمجنَّة المدرسة.







🥤 مشاه ۲۰٫۲ ، مرة ۱۵ (۱۰ را روسل إلى وقافيه رحديدة (انقعل الواضي).

🤟 تدحظ واكتبسف

نشاط 🚺 اقراش لهجه

- ه يترصل إلى معاهيم جديدة (المعل العاقسي)

و شرحالشاط استراتيجية التعلم الخاتيء

- و من آمم المداف علم الإسترائيجية تملُّم التعليد أي أن يكتسب التلمية المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعمم باستبراره لمراجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر - 7 - شاهدت الملم والسمرفة في مرحلة أولى، ولمراجهة الحياة في
 - دور المعلم همو تشميع التفكير الناقط، وتوفير البيشة المساهدة على التعليم الدائي، ودفع الثلاميند إلى احتماد الأسئلة المعترجية، وحثهم فلي ربيط التعليم بالمواقف الحياتينة، وجمل الطبيد والقَّاص تقسم، وتشجيعه أثناه
 - ه يقوم كل تلميذ باكتشاف قراعد لمرية جديدة، من خلال

ه يتيح قهم السعلم الرقت الكاني لقراءة النشاط وحلمه

- ۲ حدث میں ٥٠ حفظ ما وال يحفظ

و فده الباباط

- ينت ومكتوب (مؤست) والأخرى مرسوم ولد ومكترب
- ألى كل يطاقة جملة بها فعل ماص إقامدكر أو موثبت

- و يطلب المملم من كل تلبيد تعنيف الجملة التي ممد ولصقها على النوحة المنامية
- ه بعد الانتهام يقرأ المعدم الجُمل المكتربة عن كل لوحة، مع وضع علامة على حرف (ت) لنمؤنث في كل جملة،
- ه إذا كانت مناك بطاقة في المكان غير المنحيح يناقشهم المعتم، ويبسط الجمعة أيم لوضعها في مكانها الصحيح
- و يطلب منهم المعلم حل الشاط مع ملاحظة انتزلت والمدكر غي الجُمل والعرق يمهمه

احرست رية مررة سجة المعرسة

💋 لاحظ وتعلم

نشاط امر لامعال بانیا وضعف فی

و هدف النشاط

» يتوصل إلى معاهيم جديدة (العمل الماضي)

ه شرح النشاط استراليجية القصة

- بحكي النعب قصم قصيرة، ويطنب من التلاميد هند سماههم فعألا ماشيًا أن يرهموا ورقةً مكتويًا عنيها فعل ماضيء وعندسماعهم فعألا مضارخا أتاير فعوا ووثمة مكتوبا عليها فعل مضارح دويستمر هداحتي الثهاء القعبة
- بعد الاثنهاء من القصة، وتأكّد المعدم من أنهم يستطيعون التمرقة بين المعلش انساضي والمضارع يثيج لهم الفرصة يحل النشاط

فعل ماهي الده احتساء أعنى

- قعل مضارع، تنام، يجري، تشتري

أديرالنظم أصفائنك الإيدالي أعص الدرسي أجور (((الله)





تملاحمه والتدمين بالشاط تعلم تنعرف التفكير الناقد أ

لكرصل إلى القامدة الجديدة.

٣- أيمال مضارعه

تشاط 📮 امّر؛ ولاحظ ولخمل خما مي المثال:

- يترسل إلى معاهيم جديدة (الفعل العاضي). واشرح النشاط
- أبحضر النظم لوخيس، على اللوحة الأولى مرسوم
- ه. يقوم المعلم بتوريع حقاقات على التلاميدة بحيث تكون

🛍 عبر عن كل صورة مستخدما

و فيدف ليشاط

پستخدم قودهد النعه في الكتابة

ه شرح النشاط

 يطلب المعلم من الثلاجد الظر إلى الصورتين، والتمير منهما باستخدام العمل الماضي

تشاط 🚅 جون الجميس الاستين من من المصارع الي الماضي.

ه هدف النشاط،

و يستخدم أو اعد الدمة في الكتابة.

والشرخ المشاطر

استرتيجية التعلم الثلاثيء

- و. يطلب المعلم مان كان للبياد كتابية جملة مستخدمًا قملًا مضارف في ورقة،
- والسم المحمر الثلاميد إلى ثنائيات بحيث يعطى كل تلميا. جبك للطبيد الأعرة ليحول الجبلة من مضارع إلى ماهي
- » يمكن تكرار النشاط باستبخدام فعل مضارخ مذكر مرة، وفعل مضاوع مؤسث مرة أخرى، ويقومون بتحويله إلى ماضي
- بعد الانتهاء، يقوم كل تقميد بحل النشاط بالكتاب. و يمر بينهم المعلم - تغلية راجعة لثانية - ليتأكد من مسحة

الإجابت

١ كفس الرياضي أمتع الأوقات في التسرين.

٢- تطف الملاح الثمار من الشجرة ره شارك

نشاط 🚺 فکر فر سیء پنظیت میت المسرة وتريدان يحققه وتحين اليه وسرخة مع رماسة

و مدف الشاط

- « يكتب جُملًا كاملة مستخدمًا علامات الترقيم.
- ه يشترك بعاصية في مجموعه من النقاشات التعاويه مع رملاته ومعميه في مجموعات صغيرة وكبيرة

ه شرح النشاط

و ينقش المعلم مع كل نلميد خُلِمًا وهنفًا صحبًا يربد

- محقيضه وكينف يحقصه بالعريسة والإصبرار
- ه يحثهم المعلم على التفكير فيما بحلمون به أن يتحقق
- ه يمكر التلاميد نيمه ويرسمونه، ويكتبونه هي الكتاب.
- ه بعد النيلتهم من التخيل والكتاب، يقسمهم المعلم إلى مجموعات، كل مجموعة مكونة من ٥ كـ ٦ أفراد، ويقوم كل تلميد يعشاركة وملاته خلمه وهدهه

أنشاط 🖳 اختب ما زمان غاياته

- blusticas 6
- ه يعرض مهارات الكتابه الأساسية والشرح التشادة
- و بلسم المعلم التلاجد إلى تناتبات، ويعطى كل ثنائي ورقتين بكل ورقة جملة مخلفة
- و يطقب من الناميد الأول اعتبار ورقة والقيام بإملاتها للثاني دود أديراهما ويكتبهما التلميذ في الكتاب ويأخد الزرقة ويصوب تصبه
- ه يكرر الشاط نفسه مع التلميذ الأخرة فيقوم بإملاه رميله الجملة الثانية، ويأخذ الورقة ويصرب لتعسه.
- ه الماتان الجملتان لا يحفظهما الطبيد سيقًاه فشاط الإملاء يقيس ملى قدرته على التبير بن أصوات الجروف وأشكالها، وتطبيق قواهد الكتابة التي تعلمها.

جملتا الرملاء

- ١- نقد تأمل العديد من دوي الإرادة للاشتراك في بطولات
- ٣- حصل كثيرٌ من دوي الإرادة على وسنام الجمهوريه في

تشاط 💷 عبر عن كل صورة مستخدما الفعل الماضي







ا يَقْضِى الرِّيَاضِيُّ أَمْتَعَ الأَوْقَاتِ فِي التَّمْرِينِ.

٣- يَقْطَفُ الفَلاحُ الثَّمَارُ مِنْ الشَّجَرَة.

رة بشراكر

تشاط 🚺 فكر من شيء يبطلب منك المثايرة وتريد أن تخففة وتصل إلية. وساركة مع رملابك

نشاط 🖳 اختب وا بولی علیك

سند ۱۰ د پستجده مواعد انتجاد مر نظبایه سنده ۱۰ پخت جمید کارینهٔ مستجدره علاقات الزاقیه، بشترهٔ بنان شکست تنج به جموعهٔ من اسقانشات التعاولیهٔ مخ رمیدته فرهمها قرح مصعرفات معارات الگایهٔ الأساسیة. فی نشیجه در جید بوظف معارات الگایهٔ الأساسیة.





تمونغ كتابة قشة مشورة

القاط 🕥 امرا الفصة بم جُمِل

🕕 سَجُلْتُ اشْمِي فِي مُسَابِقَةِ للضَّطَرَثِجِ أَغْلَنْتُ عَلَهَا إِذَارَةُ النَّادِي.

وَالحَوْف من تحسارة

📥 حاولتُ التُرْكيرِ على الفؤر وعمل خُطة الأَجْدَارِ لفسانقة، ولكنْ الشافس سبقني، شعرب بالإخباط الشديد والغصب





- 📥 ذَهَبْتُ إِلَى النَّادِي فِي صَبَاحٍ يَوْمِ المُسَاتِقَةِ، وَبَدَأْنَا اللَّحِبَ.. كَانَ المُنافِسُ ذَكِيًّا، وَأَوْفَعَ بِي عِدْةً مُرَّاتٍ، حَتَّى شَعْرَتُ بالارتباك
- 👜 وَلكِنْ تَذَكَّرْتُ أَخْلاقَ الرَّيَاضِيينَ، فَقَمْتُ بِالسَّلام عَلَيْهِ، وتهنته عُلَى القَوْزِ.







نهوذج كتابة قصة مصورة

تهيئة

 بعد عس التمودج هو التص المماثل للتص الكتابي الذي سيقوم التلميد بكتابته في بهاية الموضوع، ولذا يجب التركير عني كيميه كتابة قصة مصورت ولعت النظر للأشياء التي يجب أب تتوافر بها

استراتيجية زمادًا تعرف؟/ ماذا تريد أن تعرف؟/ماذًا عرفت؟؟؛

- و أيحضر المعلم معه قصه مصورة، ولوحة مرسوة؛ عليها جدول به ثلاثة أهمدة (ماه؛ أهرف لشيقًا؟)، (ماه؛ أريد أن العلم؟)، (مادا تعلمت بالمعل؟)
- ه مانا أمرف مُسيقًا (المكتسبات والخيرات السابقة). وهي تُحطوة قايه في الأهميَّة لقهم الموضوع البعديد وإنجار العهام، فالتلميد مدهو لمعوفة إمكاناته حتى يتمكن من استثمارها هني أكمل وجعه
 - مادا أريد أن أتعلم؟ وهي مرحلة تتحديد المهمة المترقع إنجارها أو المشكلة التي يجب حنهد.
- ه حادًا تعلمت بالفعل؟ وهي مرحلة تلويم داسيق التطرق إليه من معارف ومهاغ وأنشطية ومعرفة مدى تحلق الأهماف العرجوق ومي أيضًا مرحلة لاكتساب المعاميم الصحيحة، وتصريب الأخطاء، وتكرن في بهاية الموضوع،
 - و يعا النظم النائشة في (مالا آخرف مسبقًا؟) ويكتب كل إلكرهم.
 - يتقل النظم إلى (ماذا أريد أن أتطبر؟) ويستع بكرهم، وأرادهب ويكتبها باللوحد.
 - أحلُق الدوحة بالفصل حتى انتهاء موضوع كتابة القصص، ثم يكتب معهم بعد المناقشة (مندا تعلمت بالقعل ٩٤).

سُلط التراالثمة لم تَحْمِل

و مدفالساط

و يحلل تركيب النص

ه شرح فیشاط

- بئلم النظم الثلاميد إلى محمومات.
- ه ينظي كل مجموعة قميةً مصورة تُحطيةً
- بطلب دنهم في ورقة خارجية أن يحللوا أجراه اللعبة من خلال كنابة (الصواب الشخصيات المكان الزمان البداية) الككلة، الهابة)
 - م يطلب منهم المعلم أديثر موا القعبة المرجودة بالنشاط.
 - ه يحال التصه

- الشخصيات: لاحب شطريع، ومنافس

- متوان القصاد سابلة الشطرنج - الحكار: النادي

الزمان: صباح يرم المسابقة

- البداية وبدأت اللمب - المشكلة الخسارة

النهاية السلام والنهجة على الفور

أديل المحد أسما اللك الابتدالي العمل الدراس اللور (٨٥)

كتابة قصة مصورة

تشاط 📳 ارسم واكتب قصة مصورة تعبر عن الروخ الرياضية.

و هدف البياباط

- و يكتب قصف لأحداث حقيمه أو متخيّلة، مستحدثا الأساليب العماله، والتعاصيل المحتارة بعناية، والأحداث السّرب والمنظمة
 - يمير عن أحداث حائيفيه أو متحيلة باستخدام تعاصيل موجيه، وترتيب واضح للأحداث.
 - » يستخدم قائمة مصطلحات وقواميس محصصة للمبتدئين، ويحدد معاني الكلمات والجُمل

ه شرح التشاطة

- التعبير الكتبي هو المتح النهائي من الموضوع، يجمع فيه التلميد كل ما تعلمه المتطبع التعبير هي نفسه مستحدمًا أماة سالمة.
- يتيح مل النشاط تعرير مهارة التواصل من خلال الكتابة، يضع كل تلسية بكر قصته المصورة وحد، على الروق، ويعرر المعلم هذه المهازة بألا يُعلى عليه ما يجب كتابته في القصة، ويتبح له فرصة التعبير عن الأحداث التي يود إيصالها، ثم يقوم بإعطاء
 - بدكّر المعلم تلاميده بما تعلموه في هذا الموضوع؛ من كلمائي، وفكر في التصوص، وتراكيب تغوية.
 - ه يتأكد من أنهم يراهون ما تعلموه حدما يكثيون.
 - و يضع كل تلبيد فِكُره يسفره دعلي الروق، دون التقيد بترجيهات بعينها
 - » الأيس المُعمم على كل تعبد ما يجب كتابته، ويتبع له قرصة التعبير عن الرسالة التي يود إيصالها.
 - ه بعد أن يعطيهم المعدم الإرشادات الواضحة، يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
 - يشترك يبنهم المعلمة ليتأكد من أتهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء

استخدم القاموس المصوّر: ليعينك على استخدام مفردات جديدة في كتابة القضّة.

تأكَّدُ مِنَ اشْتَمَالَ القَصْةَ عَلَى:

علامات الترقيم

استخدام كَلِمَاتِ مِنَ القَامُوس شَخْصيّات الفضّةِ

مكابها وزمانها

أَنْ تَكُونَ مُرَثَّتُهُ وَوَاضِحَةً

يختب فصصا يزحدات حقيقية او متخبية مستحدمة الأنسانيك الفعالة والتفاصيل المحتارة بعباية تحت المسالة والمختصة المستحية بالشخفات للاحتيان موجلة والرسا والماح بالأحتاث المستحدات للأحتاث والمراسات والمؤاملين وحديثة والمراسات والمؤاملين وحديثة المستحدات والمؤاملين وحديثة المستحدات والمؤاملين وحديثة المستحدات المستحدا



استحدام ضبعة الماضي

غبواتها

(۵۹) ميل لمعند المعالثات الليكاني المصرائدوسي الاول)





تقييم خاتي لختابتي

- قبرأ المعلم قائمة المعاير وتدرجها؛ ليسرّف التلامية المستويات المختلفة لكل معبوره ويستطيع أيضا أن يمثله على السيورة
 الذيقول: إذا كتبت الجملة كلها صحيحة تضع في المام أفتزم دائقًا. أما إذا وحد بعض الأخطاء فتضع في أمام أنتزم معظم طوقت . أما إذا كانت كل كلمت تشبة القصة بها أعطاه فتضع في الممام أعلول أن ألترم
 - بعد أن يوضع المعلم المعاير للتلاميد يعطي أمثلة للأخطاء التي رآحا أثناء مروره بينهم، وكيمية التقيم الداتي لها
- ه يقوم التلاميذ بعد اكتابة القصة وبراجعة المعاير التي عليها تمت كتابتها، ويقوم كل تنميذ بإعطاء لعب التقدير المناسب وأقد

ستناط 🛑 اعد ختاية القصة مرة آخري مع تصويب أخطائك:

- ه هدب الشاط
- و إليم الكتابة الشحصياة لِقَرِّيها مع الترجيه والدعم
 - إنيم النص من حيث الشكل والأساوب.

و شرح التساط

ميقوم التائاميذ بعد التقييم الذاتي الأحسهم وملاحظة الأخياراء التي وقموا فيها مكتابة القصة مرة أهرى، ولكن فألم المعرة
 ميتجبور كل الإخباراء التي وقموا فيها أول مرة

والاعتظاد تصريب المعلم التعير الكتابي

- و وقد أن يعيد كل تلبيد كتابة القصة متجنبًا الأخطاء التي رقع فيها بأخد المعلم الكتب ثمر (جعة تقييمهم الأنفسهم
- إذراً المعلم صبل التلميذ ويعطي له تقلية راجعة (تعليقًا) يناملًا أي يركز على شيء إيجابي في عسله، ويمدحه خاصةً إذ وجد تعشّنا بين السعاراء الأولى للكتابة والسعاراة الثانية

تقييم تخويني

 وطال عنى هذا التقييم أحيانًا التقويم المستمرد ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم، ويواكبه في أثناء سير المحمة، والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية يناه السهج، وهي التدريس، وفي اقتصيره بهدف تحبين التعلم.

تشاط 🚺 فخر وشع الخلمات الآلية في جمل من تعبيرك

- والشدف التشاط
- و يكتسب الكلمات ويستحدمها، ويحدد العبارات الساسية للسياق في النص.

 - يقوم كل تلبية بقراءة الكلمة، ورضعها في حملة من تعييره.

تشاط 🧻 الذار ومير وستخدوا الفعل الماضي

- و هدف الطباط
- إستجام قواهد اللغة في الكتابة.
 - والشرح التشاط
- إلاحظ كل تلبيا، الصورتين، ويجر صهد استخداد المعل الداضي

(1) أكل الرك مسامة.

(ب) زرعت البث الشعرة

تشاط 🍟 حول القِمل الآتية مستخدمًا أسلوب التعجيب

- والمدم الطباط
- يستخدم قواهد البعة في الكتابة.
 - شرح النشاط،
- منهقوم الثلاميد بقراءة كل جملة، وتحريلها بنستخدام أسالوب التعجي.

(1) ما أسرح الطائرة!

(ب) ما أطيب الرطا

(جـ) ما أذكى البنت!



- (1) رياصة ..
- (ب) حقائق ء
- (حـ) يُقدُر ،









تشاط 🍟 حول الجمل الانية مستخدما أسلوب التعجب

نشاط 🚺 مكر وضع الخلمات الانية في جمل من تعبيرك

- الطَّائرةُ سربعةُ (1)

 - الولدُ طيْبُ (پ)
 - الشث دكية

الشطة في مُحَدِّد العيارات الفياسية للشياق في الأدرّي (). - تضامة 7-7- يستخدم قواعد النفاة من الختارة.

(١٤) ميل لمعبد المعداللات الليندلي العصرالدوسي الاول



نشاط 🔞 اقرا ثم اجب:

«في لمُنافسات الزِّياصِيْهِ عليَّنا أَنْ تَتَعَلَّى بِمَجْمُوعَةِ مِن القِيْمِ الأَخْلاقِيَّةِ؛ كَصَيْطٍ النَّفْس، وَالاَحْتِرَام المُتبادَلِ لِكَيْ نَتقبُّلَ المُسَارَةَ بِشَكِّلِ مَويٌّ، وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ أَ حَدِيثًا (الرُّوحُ الرِّيَاضِيَّةُ)؛ لأَنَّ الفَوْزَ وَالخَسَارَةَ مُتَبَادَلانِ، فَلا أَحَدْ يَقُوزُ دَائِمًا، وَلَا أَحَدَ بِحُسْرُ د ثمًا. ولكن هُناكَ فاقرَّ جَيَّدٌ وَخَاسِرٌ جَيَّدٌ.

إِنَّ الأَلْعَابِ الرِّبَاصِيَّةَ بِكُونُ هِدِفْهَا المُشَارِكَةِ، وَالنَّعَارُفِ، وَالمُّنْعَةِ، وَالحَفاظُ على

، ومُصادُ (قور)

- (أ) تَقَبُّلُ الحَسَارَةُ يُطْلَقُ عَلَيْهِ
- (ت) هدفُ الألْعاب الرّياضيّة هُو
 - (حـ) صغ عُنوانًا للفقرة
- (د) اسْتَخْرِجُ مِن العَقْرةَ حِمْعِ (اسه)» ، وأخرى بها حركة قصيرة
 - وكلمة بها حركةً طويلةً
 - (هـ) خُدُورُ كلمة (الحسرة) هي.

تشاط 🚺 اكتب قصة قصيره من ثلاثة مشاهد عن طفل يلغب مباراة وحسر

ساط) بسشخ العرض الأساسي من كي حي تساطه السحدة قرقواف البعة من الخباية

لشاط ع اغرا. ثم اجب،

شدف التشاط بترأ التصوص وينهم العرض الأسمي من كل نعي

. يقوم التلميد بقراءة الفقرق والإجابة عن الأسئلة

الإجابة

(ب) النشاركة، والعبارق، والمتعة، والحماظ على صحة الجسم (1) ازرج الرافية

(د) ألماب - غَسارة - منافسات - فور (وهناك كثيرٌ من المعركات الطويلة والقميرة) (جد) (متروكة للطمية).

أغاجسر

رشاط 🐧 اختب قصة قصيرة من ثلاثة مشافد عن داخل يتعبب مباراة وخسر ،

شدف فلنشاط پستخدم تراحد اللمة في الكتابة.

شرح التشاط

يقوم التلميد بكتابه قصه قصيرة.

أساليب دعم الحجج الثغليس	أيقونات الحمق
~ يطلب المعلم من التلميد أن ينظر لنسوال المراد إجابته مع إضناء بقية الأستنة	
- يترأ المعلم السؤال بهدوء ويعلم	
- يطلب السلم من التلبيد أن يستجيب استجابة شعهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة) وحتى يتأكد من مدى	•
فهمه المسميح	
- يكمل المعلم بالية الأسئلة بطريقة المرض والاستجابة نفسها	
- يكور المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت حالي بعض الشيء إنَّا استدعى الأمر	
- يُذكِّر المعلم التديد بمض التعاصيل والمعاهيم السابقة قبل البّده في الإجابة.	
~ وطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابه شمهية عن السؤال؛ حتى وتأكد من مدى قهمه الصحيح	0
- يسمح المعلم للنلميد أن يستمرق وقنا أطول الإنهاء القراءة.	
- يسمح المعمم للطميد بالاستساع إلى التسجيلات المبوثية بدلًا من قراءة النص.	
– يسمح المعلم لاتلميد باستخدام نص مكترب بحجم طباعة أكبر	
- يسمح المحلم التناميد بالأستعانة بدافارئ محصص وشخص يقرأ النصوص والقراءة أستلة الاخجيز بصوت عاب التلميات	
- يسمح المعلم لتلميذ باستخدام العروض التقديميه المرئية للمواد المعظيمة كالخراعط اللعبية وقواتم الكلمات	
(مُمايَّة المعردات الجديدة قبل قراءة القصه نعطي التلابيد الحافية أو المعنومات اللازمة لفهم قصة)	
- يشرح المعلم تعاصيل الصورة، مع إيجاد تُعجم للكنيف وصورة مكبرة لضعيف البصر.	
~ يجمل المملم التلمية يستمع ويُعيد سرد ما تم فراءته .	
يطلب المعلم من التلميد أن يحاول كتابة جملة يسيطة أو بعض الكدمات الداله؛ للإجابه عن أستلة الشاط	_
يذعم المعلم الشاط يطاقات ليصل التعميد الكلمه بالإجابة المناسبة	
TO SECURE OF SECURE AND ASSESSED.	

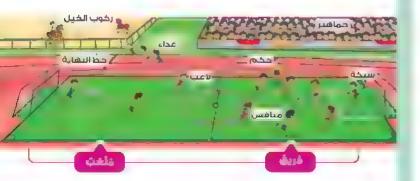
أدبر النظم اصفاداتات الإبدالي الفص الدومي الآن (٧٢)

شرح النشاط

- - يتأكد المعلم من أن كل نلبيد يفهم قاموس الكلمات المصورة، ويستطيع أن يستخرج منه كلمات مناسبة للموضوع
- ه و كتابة الثميد القصة؛ عبى المعلم أن يدكره بكتابة صوانها، وعلامات الترقيم، واستخدام كلمات من القاموس، وكتابة أحدث تُرثِية واغمحة، مع استخدام الفعل الماضي، وألَّا يسى توضيع الرهاد والمكان
 - يمكل لنمعهم أن يكتب على السبورة هده المعايير كلهاه تتكون واضحةً لهم عند الكتاب

قَانُوسُ الكَلِمَاتِ المُصَوَّرَةِ







التاريخينانات اعيشرابايه

1-04

- يعرض المعدم عنى تلاميده صورة أو فيديو للمجموعة الشمسية، ثم يسألهم، على أي تتوكب معيش؟
 - ه المريسال التلاميد المان بعيش هني كوكب الأرضي؟

استراتيجية الغمل الجماعي:

التسمى أيضًا التعلم التعاوي، وتتجلّى في تقسيم التلامية إلى مجموعات مصدرة تتكون كل مجموعة قالبًا من ٣ إلى ٤ أترفه تُمعنى فهم واجيات محمدة (أمدنك مشتركة) وطيهم هم الاحتماد على التعاون (البادل المعرفي والمهدري) من أمول إمجار المهمة المجلوبة منهمة حيث يقسمهم المعنم إلى مجموعات، وتقوع كل مجموعة بالعصف اللهمي، وساقشة فيميش الإسباد على كوكب الأرض، ولين على كوكب أخر، ما الأشياء الموجودة على كوكب الأرض فجملة مبيرًا؟).

تعلم للتعايش؛ المشارخة

- كي يُحم التلاميد هذا النشاط بماصلية هم يحدجة الإظهار مهارة المشاركة وتنظيم المهام يسهم، وإبداء روح التعاوي بين الغريق و النظام لدوصور، إلى الهذف المطلوب.
- يعظيهم المعلم معض الإرشادات التصبح كل مجموعة أكثر تعاونًا وإثناميةً إذريداً كل تلميد في المجموعة بالتحدث، والتعيير
 عن يُكُرُّ ء، ثم يتبادلون المعيث، ويتم اختيار كاتب للمجموعة أنسجيل الباللار، ولعمل الساقشات.
 - عبد أن ثمرُغ كل المجموعات، تختار كل مجموعة منها نلميناً يمثلها ليعرض إلاَّه ومناقشات مجموعته
- ه پلمخص التحديم به توصلت إليه المجموعات جميعها؛ بأد كوكت الأوضر عليه مظاهر الدياة من ماه، وهواه، وطعام، وبعاماً ويعامل المجموعات الم

(Etali

- » يعرض المعلم بعض من منور المصادر الطبيعة الموجودة على كوكب الأرض التي يعتلج الإنساد إليها، عثل والشمس،
 الماد، المواد، المشهب، المديد، البترول، الغارت والأشجار، ...).
- ويامشخدام استراتيجية المناقشة يشاقش فلاميد كل مجموعة حول كيف يستخدم الإنسال هذه المصادر اليسر حياته ومعيشته،
 وهي النهاية تعرض كل مجموعة تنالج مناشتها ويأكره.





رتب الحروف وكون الكلمات للحجّد أصل الأشياء؛











- (أ) المشهدُ الذي أغجبك كثيرًا
 - (ب) سببُ إغجاب به

الخارط 👑 اختر الإجابة الضحيحة.

(أ) كَان ماحدٌ وصديقَة هاني في مُهِمُة لِعملٍ .

المحمة حامد - نَشَاط إِذَاعَة مُدْرِسِيَّة - فَشُهُ خَيَالِيَّة)

(الخيوانَّات المخريَّةِ - ي (ب) كَانتِ الإِذَاعةُ المَدْرِسيَّةُ عن الإذاعةُ المَدْرِسيَّةُ عن بيد بحين الصدر: في أحد المورد الطبيعية العانات في العالم

(حـ) أَحْصر لعمُّ سانمٌ لأُسْرة ماحد هديَّةٌ عبارة عن

اعضم برسال طبيعي. كاكاو من ساحن العاج. بن من البررين، (د) أَوْحَتْ هَدَيْةُ العَمْ سالَم لَمَاجِدِ

العمر كعكه لديده بالكاكاو الشرب الكاكاو كن يوم الفكرة الداعة عبد سنة

 ♦ الأنشطة ١٠٠١، « يحدُد قَفَدُر الرئيسة والتفاصين الدَّاعمة بعاض، بص مقرق بصوب عال. » يحجد الرسالة أو الحرس الرئيس المستقاد من التص،



مكرة ومعلومة

Elaimilläas (فخرة ومعلومة) بدليل المعلم المعدة ١٣٢

- بعد الاستماع إلى القصة، يتحدث معهم المعلم عنها، وعن مجد وصديقه هانيء وكيف حططا للإداعه المدرسية
 - و يطلب المعلم من كل تلبيد أن يرتب أحداث القصة.
- ه بعند ترتيب الأحداث، يقنوم التلبيد باختيار أكثر مشبهد أعيبه ويلكر السيم
- عقوم المعدم بعدل خوض جداحي سريح للمشاهد التي أعجيتهم وحبيب إحجابهم يها

(أ) (ب) متروكتان للتمعيد

اختر الرجاية الصحيحة:

و هدف النشاط

- · يحدد البِكْر الرئيسة والتعاصيل الداهمة بها في تص مقروء بصوت هالي
 - يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستخدس النص
 - وأطرح التشاط
- و يطلب المعدم من كل تلميد أن يجيب من الأسئلة من عبلال فهمه
- عمر بينهم المعسرة ليتأكد من أنهم مسمعرة القصمة جيئاء وفهمنوا أحداثهماء وذلك سيكون واضكا هندما يجيبون الحاسات فينجيجة

(أ) شاط إنامة مدرسية

(ب) بلد يحتل انصدارة في أحد الموارد الطبيعية (جـ) كاكار من ساحل العاج

(د) بمكرة الإداعة المدرسية

- قبل أن يدأ المعلم في قراءة القصة، يطلب من تلاميد شوح الفشاط. أريتهوا جبأا لأحداثها وتعاصيلها حتى تسهل الإجام عن الأسئلة الموجودة بالكتاب (المعلم وحدوهو من يقرأ القصة، وعليهم الاستماع فقط، ثم حل التفريبات)
- يدائل السلم القصل ومسنة صندوق يحوي علسي أشياه محقة، شل: (رزقة شجر، رجاجة ماء، رزقة، خبر، ربادي، .) ويختار ثلبيلًا للِّدخيل بنده قبي الصندوق، ويحارب الإمساك يشيء ومعرفته مي مجرد ملمسه دون أن المجتبعية وسميت براد ثم أيترجه لاكتشاف صحة أو خطأ إجابته، وسع كال الانتسانية. 4 × × × × شيء أيحرجه التلاميد نتحدث تنه (اسمعه وس أبن يأتي أو كيمية تصبيعه)، ثم يقول لهم استمعوا إلى قصنا، والتعرف إلى ماجد وصديقه عاني، ومعرف ما حدث نهما
 - الشياحين رتب الحروف وخون الخلمات

ه هدف النشاط

- بحدد البكر الرئيسة والتناصيل الداهمة لها في نص مقروء يعسرت مال. ه يحدد الرسألة أو الفرس الرئيس المستفاد من النص
 - - و شرح فنشاط
- يطلب المعلم من كل ثلبيد أن ينظر نلجروف تبحث كل صورة ويقوم بترتيها للوصول إلى أصل كل شيء،
- ه تغليه راجدة ثنائية يقوم كل تلميذ ليراجع ويناقش الحدول المدود مع زميله الجالس بجائبه

u (+) === (ت) جب (جا) سخ

الشلط 🚺 رتب الصور حسب ترتيب أحداث العضة بمراجب

- ه يحدد البكر الرئيسة والتناصيل الداهمة لها في نص مقروء بعبرت عالٍ.
 - ه يجدد الرسالة أو الدوس الرئيس المستعادس النص

دين قدير المدالثات الإيتاقي العمل سرمي الأول: ١٦٦



و هدم التشاط

 پاهندة اليكر الرئيسة والتعاصيل الداهمة لها في معى متروه يعبرت عوي

• شرح النشاط،

استراتيجية الملاقشة

 ودور المعلم مع تلاميات مناقشه جماعية عن البلاد المحتلف. والا يمير كل بلد فيمكن للمعلم في بدانة المنافشة الريعراض فيدير أر يقبرا معلومات مس موسوعة أو مجدة أو يعرض صورًا الإثر عمملوماتهم).

تعيلم لنتجارش، اخترام التبوغ 🚭

- يدير المعدم المناقشة، ويانوم بتنظيم العمل إدا رجد فيه اعتلاقا لرجهات النظر ابأن.
 - يعطى كلَّا منهم دوره الأبداء وأبه. - يطب عن بريد التعليق على الرأي الآخر أن يُعلَّق
 - يطلب من الأخر توضيح وجهة بظره
- يؤكد لكل منهم أنه فلن بحترم أحد رأيك إما لم تحترم
- ات رايدارلاه. بعد أن يعرُ فورا من السناقشة، وتبادل الأوده، يطلب منهم
- المعيم حل الشباط مي خلال توصيبل كل بليد بالمورد العبيمي البدي يميره
 - ساحل الماج بباث الكاكار - البراريل بات الين م الهند. شجرة توايل...
 - « العين الفحم 🐠 🌃 🐧 اقرا تعریف (الموارد الطبیعیة)

ثم ارسم دائرة حول صورها: والمحق النشارة

و يحددالمكر الرئيسة والتعاصيل الداعمة بها في عص طروء

و شرح النشاط،

استراتيجية بصافات الإجابة

- و يكتب لتلميد عني ورقة جملة (مورد طيمي).
- ه يناقش ممهم المعلم ما المقصود بمورد طيمي (المواد الموجوعة في الأرض ويستخدمها الإنسان).
 - ٧٧ تين قده المعاثلات الإساني اعمار الدرسي الأول

- ه يدكر المعلم كلمات كثيرة، وهندكل كلمة يتظر إجاباتهم، فإدا كانت موردًا طبيعيًّا يرفعون البطاقة لأعلى، وإذا لم نكى فلا يرفعون شيئًا، مثل (شنجر، رمل، ذرقا سيارق كرة، ماه كرسي، - .).
- ه يطلب منهم المعدم أن يقرموا تمريف الموارد الطبيعية الموجود بالكتاب ثم يرسموا دائرة حول المورد الطبيعي الإجابة وبلء شجرة خليف صحورة ورغة ماء قسع

اختر شینامماحولات وابحث غرب مصدره الأصلى وارسمه، ثم شارخه مخ رملالك بالقصل

العدف التشاط.

والمرض بطوماته وتنافجته ومنا توصيل إليند والبكر النامسة لهنا بطريسة تستعد البستسين

و شرح فنشاط

- و يطلب المعلم من كل تلبيد اختيار شيء من حوثم، والبحث من مصدره (ينكن أن يوقر لنه الجرائد والمجلات أويسال صديقًا أو تعلقه أويبحت على الإنترنت أو بالتكتية) شم يرسمه
- بعد الانتهام يقسمهم المعلم إلى مجموعات، فيقوم كل اللبيديمرطن واست والتحدث صهافي مجموعته

تعلم تتخون التغيير عن الذاب

- ه يوجه المعلم نظر كل تلميد إلى طرق التعبير أمي الدات، وهي - أن تكون فكرته واضحة للاخرين سواء كان يعبر ضها بشكل لعظي أوخير لعظي
 - أن يرضح رجهة نظره درن إيقاء للأخرين.
- بمسد انتهباه المرض، يقسوم للملسم أيضًا بالتأميل والانمكاس الجمسامي للعصل كلسمه ويسأقمه هل غمسنت مهبازات التعيير حس الندات لايتنا؟ وكيعب
- بأخد إجاباتهم، ويؤكد الصحيحة منها، وقد يضع أهداقًا جماعية لتحسين هده المهارة في المستقبل، ويراجع معهم مد الأهداف بشكل درري.
 - ه بعد أن يعرُّ غراء يعطيهم المعلم تعلية راجعة ينَّات



الذار 🚺 (قرأ تعريف (الموارد الطبيعية) لم ارسم دائرة حول صورها

الموارد الطبعثة حر



🚺 اختر شيئا مما حولك وانحث عن مصدرة الأصلى وارسمة. ثم شارخة مخ زملانك بالعصل،



🛊 نشلها 4.ه، يحدد الفخر الرئيسة والتفتصيل الدناءية، ها في نص مقرو، يصوب عالي ﴾ تشاط ٦٠ يعيض وهيوماته ونبائده وما توضل إنية والقذر الطعمة بيقا بطريقة لساعد المستمعين إ





بغيم البطم ورثًا في كل أنحاء العصل مكتريًا عليه أنعال.

مثل (شعي، يشعي - روى، يروي - دها، يدهو - جرى،

يطلب منهم المعلم أن يبحثوا عن الأوراق، وعند العثور

على ورقة يُترأ المعل الموجود بها، ثم يبحثوا عن الفعل

الأخر لد فإن وجدوا قعلًا مضارعًا يبحون هي ماضيد،

ة. هند المترز عني التعلق مثا يقومون بلصقهما على السيورة

ه بعد أن يعرُّ ضواء يقرأ لهم المعلم الأقصال، ويتناقش

بسند المناششة، يوضيح التّعليم الذهدة (الحرف الأخير

أم في، ملينا تذكَّر المعل المضارع لمعاود كان أعره في،

فعله السافيس أخبره فالدويكات القاعب وعلسي السيورة

 والمعلومين كيل ثلبيد أدينظر في النفاط، ويقرآ الكلمات يهدوه، ثم يحاول نطبيق القاعدة على كل كدمه

اي اوالأخرى التي أخرها (١)

A 2 - 6 (I)

يسي الألف اللينة عطفًا وكتابةً.

محاوله تكمله أخر مثال.

1. - 500

ماضية ثلاثية، وأخرها حرف ايء وأنفائها للمضارعة. • هدف النشاط



معهم حرل منانا لاحظواة ومعالمتشابه والمختلف يس الكلمات؟ ويمكنه أيضًا أن يرسم ناشرةً طن آخر حرفيه ويتحدث معهبيه ويصتعبه الأفصال التبي أخرعا

الملأ المراغ بالقعل المناسب وانتبه لتهايه المعل

و يطلب المعلم من كل تلميد أن يقرأ الكندة، ويكمل المعل.

يمر بينهم المعدم؛ بتأكد من قدرتهم على حل النشاط.

• يعير الألف اللينة مطقه وكتابة

العافيي أو المضارع،

ه شرخ النشاط

الاجابة

الترالخليات ومنفها بالجدول لكل هذه الأفعال الماضية تسمى األمًّا لينة؛ فهي نطق ١١٠ وأحيثًا ألكت فاه أر في قر ولكي عرف مل القبل أغر و فله 🌘 🐞 هدف العظماط

- ه يمير الألف اللينة بعقد ركتابةً.
 - مسيكول فعله السافس ايء وإن كان أخره الوا فسيكول 🐞 طفوع المطعاط
- و يطلب المعمر من الثلاثيد أن يقرمو وبهدو الكنمات المكتوبة في النشاط
- يتم وضع كل كلمة في مكاتها المناسب بالجدود سواء آخرها ايء أو اللف ليثة
- بعد أن يعرُّخ التلاجيد من الحق يقوم السعلم بعمل تقدية راجعه جناعيما ودنت تشجيعهم عنى مشاركه الجنوان، مع فراح بعض الأسته المساعدة أن تم يتوصيب بتحل

الأحابة

- كلمات تتهي بأثف لينة. رأى يسمى يرى أعطى
 - كلمات تتهي بياء يستنقي يرتدي



و يطلب المعلم بعد ذلك أن يعتم كل نلميد الكتاب، ويكمل التناج الكتب الحرف الناقص و هدف النشاط الخلط () اختب بخط اللسخ، • يمير الألف اللينة علقًا وكتابةً و فدف استط شرح النشاط. ه يكتب كتمات وأحملاء مع الأحد في الأعمام حجو يقوم المعلم بحل أول كلمة؛ لكي يمهم كل تلبيل كيمية

🐠 🌃 اقرآ الخلمات الملونة ولاحظ الصوت الاخير



- المعرنة بالألف اللينة
- والمناقشه في مجموعات حوب، مدنا لاحظتم؟

١٩٠ دين لفيه المعالثات اللبنداني المسرادرس اللي







🥌 ارسم الحيوان الَّذِي تَرَبِّيهِ أَو تَوَدُّ تَرِبِيتُهُ مَى بِيتَكِ:

المرا واحسيقا

🚺 اختر المعنى المناسب للخلمات المنولة مما يلى:

الحفاظ على

١ أحبُّ عند في الأشواق مع أمَّي

في الرَّبيع أَسْتَمْتَغُ بِرُؤْيةً لِرُهُور الحدامة

٣- يَضِيغُ بَالنَّوْلِ مِقَارِشَ بِهَا نِعُوبِ

٤- سافرت حدَّثي، وقُمتُ بيار عاد قطُّها حلَّى تغود

أَرْكَدِي العَلابِسُ المُلائمة لِحاثَةِ الجَوْ

وأحث في الأسواق مع أمّي في الرّبيح أشمنغ برؤية الرّمور

• يضَغُ يَاتُوْنَ مَقَارِشَ بِهَا

لحالة الحؤ

- سافرتُ جِدْتِي، وقُمتُ بِــــ

حثی نفود

- أرْتدي العلابس

المباحة



أنظر نفس الملاحظة صر١٥ بـ٥ دليل المعلم٥

- أحضر المعلم صورًا لحيوانات أليمة (أو حيوانات حقيقية مثل عطة أو حشرات).
- يتخش المعلم مع كل تلميد حول هذه الحير قات، وهل محيها وتود بريتها في يتك، وتوثير احتياجاتها من مأكل ومسكن

📆 🐂 از سم الحيوان الذي تربية أو ثود بربينة في بيتك

- و شدف التشاط
- و يحددالكرة أو الموضوعات الرئيسة للعن
 - ه شرح فیشاط
- ه بعد المناقشة، يطلب المعلم من كل تلميد أن يرسم أكثر حيران ألبت يحيد ويود تريته في بيثه.

santific till

الختر المعنى المناسب للكنوات المتونة مما يتى:

- و مدن الشاط
- و يستحدم سياق الجملة؛ ليستنبح مماني الكنمائية.
 - ه شرح فنشاط

استراتيجية حائط الخلهات

- أيداًن البعلم عبس الوحات على حافظ المصل في أماكن دنيا عشد ويكتب على قل لوحة كلية من المغرمات (تجون، جداية، مراحات بالاثيب تقوب).
 - و الشم المعلم ثلاميده إلى خمس مجموعات، كل مجموعة ثلف أمام لوحة.

تعلم لتتعليش احترام التلوع

- المطلوب مهم أن يحاولوا معرفة معى الكلمة ، ووضع شرح لها أو مرادف أو جمعة توضع معتاها أو وسعة
- بعد مرور ثلاث مقائق بصفق المعلم لطبيد كل مجموعة كإشارة للتحرك في اتجاه عقارب الساعة إلى اللوحة الأعرى
- ه في اللوحة سيجد كلمان أن تُجدُّلا مكتربة يسكن أن تكون صحيحة أو خطأ أو تختلف في الرأي، وهنا يرضح المُعمم ضرورة المترام المكتوب على اللوحة إلا كان، وكتابة رأيه بجانب بقية الأراء (فلن يعترم أحد رأيك إدا لم تعترم أت رأيه أولا)
 - ه اينتمر هذا، إلى أنائمر المجمر فات كنها ملى كل الترجات،
 - والمدالاتهاد وللب المعلم من تلاميده فتح اكتاب التلبيدة والإجابة عن التشاط
 - بعد الإجلة يتجرك التلاميد لتصويب معى غير صحيح في لوحة أو لإضافة معى أو جمعة.
 - و تُملِّق المرحات على الحائط بعد التأكُّد من صحتها.

الاجابة

ه المصية E - الحمائل فيي

دين لمي المد كاث الإيتدالي العمل بدر سي الأول ٧٧



التناج 🔁 تخلب مراهل لهو القراشة، 🐞 مدف البياراط

- ه يكتسب الكنمات ويستخدمها، ويحدد المبارات المناسبة تلسيال في التص ه شرخ النشاط،
- و يطلب المعلم من تلاميده كتابة مراحي سو القراشة م خلال البحث في النص خمل فردي. يبحث الثلاميد بالنص المكترب؛ الاكتشاف.
 - الإحربه الصحيحة

الإحابة

30ys -7

🐞 هدف النشاط

ولأجابة الصححة

١ ﴿ ﴾ العراسة

(ب) درده از

- ٣٠٠ شرنقة
- 1 فراشة

٧٢ دنيل فده المعاطات اللبداني اعسرادرس الل



- يكتب الكلمات ويستخلمها، ويحدد العبارات المناسبة
- ممهيد يتصويب إجابات رمهامه وتقديم تعليه راجعه
- بتصريب الشباطء ولصبسق ورقسة صعيرة أيندي بهنا
- ه يجل المعلم الشاط على السيررة ثم يعيد التلاميد
- بررع المعلم الكتب مرة أخرى على كل تلميذ؛ حتى يثيبن التصويب، والتعيل الإيجابي المكتوب له
- الاجبابة الجلابة يتجرل ثقوب ملائمة مراهاة

الشادر 🙆 حال الآل وقت القراءة الحضرية. فيا ابيخ بعليوات وعلوث

و فحف التشاط

- ه يترأ النصوص بطلاقة ردقه
- شرح النشاط، و اتيم التعليمات ص ١٥ ينا دليل المعلم،
- والاعتظافة يرجى التأكدس مدم حفظ اقطبيد النصرة لأه إفاحفظه فلر يستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات الطلاقة في القراءة السابقة



- (أ) الْيَهِرِثُ مَهِنا عَجِمَالُ (حَسَلَ عَرَاسَهُ الْخَصَيْور . (ب) أغطاها جَدُّها رفطه دوده في ورددر هديَّةً.
 - 🕜 أَكْمِلُ: ﴿ يَشْتَخْدِمُ الإِنْسَانُ خُيُوطَ الشَّرْنَقَةِ فِي صِنَاعَةٍ ﴿ 🕝 اسْتَخْرِجُ مِنَ القَمِّـةَ
 - أَضْادُ (حَرِثت) جَمْع (ثَقْب) ...
 - 🚺 مَاذَا تَحْتَاجُ دُودَةُ القُزَّ لِتَنْهُوَ؟ 🧿 صف قَخْصِيَّةُ (هُنَا) فِي جُعْلَةِ مِنْ تَغْبِيرِكَ.
 - اكتب مراحل لمو القراشة:



مُضَّادُ (تُهُمِلُ)

مُلائمة

يتحؤل

🔁 ضخ الكلمات الأثية في المخان الملاسب

تقوب

الجذابة

مراعاة

ويُعَدُّ طَائِرٌ تَقَارِ الغَفْبِ مِنْ أَشْهَرِ الطُّيُورِ، وَيَتَمَيِّزُ بِٱلْوَانِهِ و بين الأشحار ليبُحث

في الشَّمِرة بمثقارة المُدبُّب، ويعيش عنْ عداته من الدُندان والعشرات من خلال حفر... هي العادات؛ فهي للعيِّش فيها بكَثْرة أشْجاره،. ونقَّارُ الخشب من الطُّيُور المُهمَّه الَّتي

البيئة التي تعيش فيهاه

🚹 📥 هال الآن وقت القراءة الجهريَّة، هيًّا أثبة تعليمات معلَّمك



تعناط ۲ ت) بقر التصوص ويقعنه تعرض الانساسين مر كل بض سنظ (قبة يغردسمو مهنطلاقه ودقية معادلات في حجد العب قادمشية بنسياق في النص





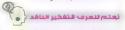
🗀 الحث عن القطط في الصورة وارسم دائرة حولها:

و شدف التشاط

- ه يترصل إلى معاهيم جديدة (ظرف المكان)
 - و شرح فنشاط

استراتيجية التعلم الذاتي

- و يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الشاط من اكتاب التلميذا، وحل الأستلة.
- · يعطيهم المعلم ما يكفي من الوقت الاكتشاف عله العلاقة، وحدم الكشف عن الحل حتى يتبع العرصة تتعرير عنه المهارة



- بترك لهم المعلم متسعا من الوقت: التحديد العالاقات، وفهم القاعدة، وتعميم العائدة.
 - يتاقش المعلم مع تلاميته ما قرموه لسماولة استخلاص القاهدة الجديدة.
- م يستحدم المعلم الأسئلة المفتوحة كترجيه أذهان التلاميذ وتشيطها نفهم القاهدة كأن يقوان نهم. مأذا قرأتم؟ وما المشترك بين الكلمات الملومة؟
- و بعد أن يراع الثلاثية من الحل، وبعد المناشئة يكتب المعلم على السيورة (ظرف المكان)، ويشرح بهم أننا بمشخدمه عندما مصم مكانا
- ه سنكر آن ينمت النمتم مع تلافيده انمه هروسي» حيث يعيم ثبت في دهه موجدد بالمعس، ويبدأ التلافيد في سواقه عن مكان مثا الشيء ويجيب هو يتمو أو الاحتى يتوصلوا لهذا الشيء

الجابة (1) اشجرة (ب) البيارة (ج) الزمر (د) البيارة

ع الاحظ وتعلم

شمَّ كل ظرف مما يلي في المكان المناسبة

- و هدف لنشاط
- يترصل إلى معاميم حديدة (ظرف السكاد)
 - شرح النشاط
- وطلب المعلم من الثلاميد حل الشاط بكتابة ظرف المكان المناسب.
 - ه يقوم المعلم بعمل تعليه واجعه جماعية
- ي يتقش معهم المعلم الإحابات، ويطرح الأسئلة للتوصل إلى الإجابة الصحيحة هون إعطائهم إياها

النجامة. داخل فوق - يين - تحث - أمام

The state of the s

💽 ابحث عن القطط في الصورة وارسم دائرة حولها:



لاحظ وأكمل كما في المثال:

صال • لقطة الشَّمرة • لقطة الشَّمرة (١) القطة دخت ____

(حـ) القطة

E

المناسب، على خلَّ ظرف مما يلي في المكان المناسب،

ها حل طرف مها پلې في المجان المناسب

(د) القولة داخل









«ائتقلتْ سلمي إلى بيْتِ حديدٍ، وبدأتْ في ترتيب غُرُقتها، فقامتْ بوضْع النُّعب

الصَّدُوق، وَرَثُبِثِ الكُتُبِ الرُّقْ، وَوَصِعِتْ رَهْرِيَّةً الكُتُبِ لِتُربِّيها، وسلَّةً

المُكْتَبِ، وَعَلَقَتُ لُوْحِهِ المَهَامُ المُكْتَبِ لِتَكُونِ أَمَامِ عَيِيهُمَا دَائمًا *

نشاط ۱۳ ۲ یستنده مقاقیه تدیدهٔ (طرف المکار))



ليقيط 🔑 عبر عن رأيك في هذه الصورة مستخدوا ضرف الوخان:

و هدف البشاط

پستخدم مواهد اللقه (ظرف المكان) في الكتابة

• شرح النشاط

استر)تيجية القُصة:

- أيتمبر المعلم تلاميلد بأنه سيحكي قصة به العديد من ظروف المكان.
 المعلوب منهم إحضار ووقاء وقلبه وكتابه كل (ظرف
- مكانها يسمعونه. ه بعد أن يعرُ هوده كنم مناقشة هدد الكلمات، والتأكم مي
- ه يمكن أن تكون القصة الأطفال ينميرن لمية االمعيضة؟،
 ويبحث أحدالاً طفال هنهم.
- و الملب منهم المعدم أن يعبروا عن العبورة مستخدمين أربع الجدل عن المعدم إن المعدم إن المعدم المعدمين الربع المعدم ا
 - و يشارك التلابيد جُملهم ليتأكدره من صحتها .

و الشارك

اختر خیوانا وابحث غی مراضل نموه وارسده واختت هذه المراحل ومعلومان عین اختیات به والبینه نمانیده نه. تم شان اصحفادک

والمجف النشاط

يكتب نصوت معلوماتية توضيحية ليدرس موضوف ما.
 ويوصل البكر والمعلومات بوضوح.

ه شرح النشاط

- والمساب المعدم من كل تلميد اختيار خيران أو حشرة أو طائر، ويبحث عن مراحل سوده واختيجاتما والبه الملائمة به (في المكنية عنى سيكة الإسرسة بسيل المعدم عطرة أسنة عنى مُعدين محتقين من خيلال محلات عميم)
- ي بعد البحث، يكتب ما موضل إبيه في الساط مع الرسم

 ه بعد الانتهاد، يقسم التلاميد إلى مجموعات، فيقوم كل منهم بعرض الاستطلاع، والتحدث هيه هي مجموعته.

تعلم لتعمل الإلتاجية

 ق بداية الشفاف يظلب المعلم من كل تفيد ان يُحمر ورقة ليدون فيه المهام المطاوبة حيث سيسجل كل مهم المهام. وعندما يشرع من مهمه يقوم بوضع علامه (الله) أمامها، وذلك لتمريز مهارة الإنتاجية.

اختب ما يملى عليك

و هدف البشيد

ه يوطف قواعد اللعة في الكتابة

والبرح النشاط

- و يقسم المعلم فلاحيده إلى تناقيات، ويعطيهما طاقهي
- قبلي التلميد رميله من يطاقة، ويقوم الأخر بإداراء وميله من البطاقة الأخرى.
- ه یقوم کل مهما بنصوب، الإملاء مستخدمًا فلف لومه مختلف هما فی یدردیله
 - پېرد کتابته بطريقة صحيحة.
- ماتان الجسلتان لا يحمظهما التشيد شميقًا دشاط الإمالاء
 يفيس مسدى قدرت، هلسي التسير بين أصوات الحروف
 وأشكالها، وتطبق قراعد الكتابة التي تطلبها.

جهينا الزملا

- تجولت بين الحقول ورأيت فراشة جناية. ا
- م أمتم يمصموري، وأراهي الظروف السلائمة له

🚛 عَبْر عَنْ رأيتَ في هذه الصَّورة مستخدما ظرف المخال؛

The Paris of the P	

و المراحل بيوه، وارسم واكتب هذه المراحل ومعلومات عن مراحل بيوه، وارسم واكتب هذه المراحل ومعلومات عن تجييز جات والمراحل ومعلومات

- Annie material mate

,

اكتب ما يملي عليك

يًّا تشدة \$چهار يستخدم قواعد البعة بُطرف المخاريُّ في الخنابة. - بأرده ه () وكلب سوما معدوماتية ترضيحية نيدرس موضوعا ما ويوصل الغكر والمعدومات؛ - في نشقة « (نم) بوظف قواعد البعة في الخبارة



٧٥ دنيل قديه المعاشلة الأبدائي المعال الدرسي الأل



📆 🚮 انظر إلى الصُّور واختر المنظر الطبيعي الَّذِي تَحبُه، واحْتَب السَّبِب:











🚺 اختر المعنى المناسب للكلمات المثوَّلة ممَّا يلي:

الأشجار القحيطة بالحديقة



مكَانًا للخَلُوس

معطر هي ه صبع أبي شورًا لـ الفروف س الدُئب

واتعًا في الشُّرفة ه أعدُ أبي ولعشا بالكرم - دهثت

ه بعثدت مع حذي

النُّجُومُ فِي الشَّمَامِ

١ مضرّ هي موطني

٢- صبح أبي شورًا ليندون بخرُوف من الدئب ٣ تفقَدُتُ مع جدُي المسان

أعدُ أبي محسب رائعًا في الشُرَفه.

٥ دهيثُ الروسة وتعبَّنا بالكُرة

٦ سلاد للجوم في مشماء

﴾ نشاطه بجدد الفكرة الرئيسة في النص ي نشاط ۲ (۱) يستنت الكنوات في التوفيوفة بأسانيف وكنيفة، كانسياق وسينكذه وتبادهات

أنصر نفس الملاحمة فيرفاه ببالدين المعتمة

🛑 🍅 انظر (این کل صور 8 واختر آخثر میظر طبیعی تحیه، واختب السیب

- و هدف کنشاط
- م يحدد النكرة الرئيسة في النص
 - و شرخ فيشاط
- م يطلب المعلم من تلاميك أن يلاحظوا الصور بالشاط، ويختاروا أي منظر طبيعي يجونه أكثر
 - ه بمطيهم المعلم وقنًا كافيًا بتأسرا كل صورة.
 - م. ينافش كل تلبيدين ممَّا الصورة التي أهجبُهما، وسبب ذلك.
 - وأيدريتهم النعلم ليلاحظ بكرهم
 - ه في النهاية يقحص ما رآه بينهم.

ا ﴿ اللَّهُ رَا وَلِكَالَكُفِ ا

المتر المعتى المناسب للكثمات المتولة مما يلي

- و فدف الشاط
- يستنج الكلمات فير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق واستحدام مترادفات.
 - و شرح فيشاط

استراتيجية العمل التعاوني،

- ه. يلسم المعلم تلاميده إلى ٣ مجموعات، ويعطى كل طاولة بطاقة صبيها كنمة حديدة من كدمات القصاء والمطلوب منهم ترصيح معناها ورسمها إذا أمكن أو وضعها في جملة خلال ا دقائل
 - » يشارك كل مجموعة بمرض الكدم، ومعناها، وما توصار ا إليه.
- ه قبل أن يجيب كل تلميذ عن الأسئلة الموجودة بالكتاب، هيه أن يستدير لمن يجلس بجاب، ويناقش معه الحل قبل أن يكتبه ويشاركه مع المعلم.
 - بعد ذلك، يقرم المعلم بعمل تعدية راجعة جمعية؛ لتأكد من توصل التلاميد للمعاتى الصحيحة.

الإجابة

٣- الأشبيار السميطة بالمديانة ا - بلتي ة- مكاثاً للجارس ه- للحليقة

بعد أديمرُغ التلاميد من هذا النشاط، يطلب منهم المعلم أد يقرموا النشيد قراط صاحة.

الاناسيد للفقدة والاستمناع بجماليات اللغة وتخومها مقط، وليست للحفظ

- به خال المعلم بعلم مصر ليكير مشاعر الثلاثيد عن مصر
- بها معهم في هنده الأناشيد الرطبة مثل الشيد بالادي وشيد اليق.
 - يستمع إلى مواهبهم المختلعة من أناشيد أو شعر في حب مصر

المرجال منافشة حرة

م مع التلاميد من سبب حبهم بمصر؛ مستممًا لأراء كل تلميك ويحث باقي التلامية على الامتماع والإصعاء الجيف

- يقول المعلم لنثلاميد إن مصر بالنبية له كالماء، فبدونها لاستطيع الميش فهي منبع الحياة.
- و يطلب من كل تلميد أن يختار شيئًا ماديًا يمير عن مصره ويذكر سبب هذا الاختيارة ويمكنه مساهدتهم بأمثاء (قلب ورها -

- » بعد أن تعرُّف التلامية الدهرعات الجديدة التي قد تموق فهم النص في مشاط ؟ أ، تأتي مرحلة قراءة كل تذبيد النشيد قراءة
 - ه يُحَيِر المعدم تلاميله بأنهم ميقر مون النشيد قراءة صامتة، ويعطيهم إرشادات واضحة، وهي. ٧- قراط التب قراءة ساعة ١- قراءة أسئلة النشيد أولًا ليتمرف كل منهم هدف قراءته. ٣- الأصود من أكلة الكيد
 - و الأنطيد للفهم والاستمتاع بجماليات اللغة وتلوقها فقط وليست للحفظ،

🚚 بغد قراءتك النشيد أجب

- بجيب عن امنته بفهر فهمه النص، والرجوع بنصل بلاحابه عن لأسنه
- بعد قراءة التلامية التشيد، يطلب منهم المعلم تحليل مد قرمود بحل الأسطة من خلال تَهمهم وقراءتهم، ليعزر الديهم مهارة الشكير

- بعظهم المعلم فسنعا من الوقب للم كياء وتنجيل النص، وتستجل فهمهم بالكتابة، وعدم الكثف عن النجاع حي يبنح بهم
 - وقرم النعتم بعد الشاط بعمل تصويب جماعي وكدعيه الإكتشافات الصحيحة.
 - ه الوديان، لأوجاب، وص رهر ه - بستان، شعلة في وديان، صعيفان
- سانه ۱ (ا جادالاسان (ب) حصد لارص ٣- سأصود الأرض، سأحمي، سأنتق دومًا مجلسًا



تُخلُو بحَمَال الأَوْطَانِ فِي الأرض خياةُ الإِنْسَان لَنْ أَقْطِفَ زَهْرَ النُسْتِانِ سأصون الأرض وأخفظها

خناد الانسان منوية مهمة ا

تدهاب تشرد حفظ الأردن العودة ليوطن

سَأُنطُفُ دَوْمًا محْلسنا فِي الرَّوْضِ وعنْدُ الشُّطْآن

يتلألأ عنسدَ الوديسان وسأخمى النهر لكئ يبقى

أرْضِي مَوْطِنِي

فأسا والأرض صديقان يًا رَبُ الكُوْنِ احْمَطُ أَرْضَى

🚺 🌿 🛄 بعد قراءتك النشيد اجب

🕦 بخيْر الصَّواب مِمَّا بِيْنَ القَوْسِيْرِ

(أ) وصف الشَّاعرُ الأرْض بأنَّها --

، حمّع (الوص) 🕜 اکمل: اشتَفْرِجُ: جَنْعِ (او ی)

ن حمّع (رهره): حَمْع (وصه)

سنداك بالإجرب عن استة تظهر فقهة مض والرجوع سض الإجالة عن الاستة

🚾 اذْكُر الأَفْعَالَ الَّتِي قَالِهَا الشَّاعِرُ لِلْجِفَاظِ عَلَى الأَرْضِ.

🤠 أَكْمِلُ بِكَلَمَاتِ لَـهَا النَّهَايَّةُ نَقْشُهَا مِن النَّشِيدِ؛ إِنْسَانَ، أَوْطَانِ،

🥼 مَاذًا سَتَفُعَلُ للحقّاظ عَلَى الأَرْصِ!





٧٧ دين فنه المعاثلة اللبدائي اعمر الربي الل

د انزوکهٔ لنتلمید)



ا ش المارج من النشيد بيتا بعبر عن استرا المارد من المتال: كل صوره خما مي المتال:

blitte oad

- ه يلخص المكر المرحية الي ،ويدفهم المس
 - شرح انتشاط

استراتيجية التمثيل

- أيخير المعلم تلاميده بأن أي نشيد يتكون من أبيات، وكل بيت يتكون من شطرين
- بسألهم المعقم. من كم يبت يتكون هذا الشيد؟ ومن كم
 شطر؟
- بقوم السعلم بتعثيل بعض الحركات التي تعبر عن الأبيات.
 ريفوم التلاميد بتحميل أي بيت بعثله مُعلمهم
- و بعد دلئي، وطلب منهم المعلم أن بالاحظرا كل صورة،
 ويخاروا بيًا من الشيد بعير صها، ويكتره بجانبها

- سأنظف درمًا مجلسًا في الروض وهند الشطأل
 - وسأحسى النهر لكي يقي ، يتالاً عند الوديال

🗀 احمل بختمة مناسية مما يلي:

و شدف التشاط

يكتب الكلمان ويستخدمها، ويحدد العبارات البناسة
 لدبياق في التص

والأوج فيطباط

- و للف المعلم من النائميد أديتر ووا النشرة ويكمنوا الناقص بالكلمات الماسية
 - ه عمل بعدیه راجعه بین کل اثنین
 - و يتجول بينهم المعلم؛ ليتأكد من إجاباتهم.
 الاصابات

- الرابي

- مجلنا

من الآن وقت القراءة الحضرية. فيا اليخ تعليمات معتمل

و شدف النشاط

م يترأ التصرص طلاتة ودقة

• شرح النشاط

استراتيجية التحريس التبادلي. و يكتب البسم السن على ث

- یکتب ادمعم الصر علی شراتح افروق، کل شطر عمی شریحة، شریقسم التلامید إلی مجموعات متساورة، ویضع لکل مجموعة شریحة بها شطر، ویطنب منهم فرادته، شم الاستماع تقرادة کل مجموعه.
- علي ملهم باستخدام دبالاحق ثرتيب الشطور في
 مكانهه الصحيح، وتكوير الأيبات.
 - ه اتبع التعليمات ص١٥ بادليل المعليه

التحظ واكتشف

التعظ لم أوب

فدف البشاط
 يترصل إلى معاهم جديدة (أسارب النده).

و يترصل إلى مه و طيرة النشاط

استرائيجية التعلم الخاتيء

- من الهم أهداف هده الإستراتيجية تملم التعميه أي أله
 يكتب كل مديد السهارات الضرورية التي تُمكنه من
 التعميم باستمرار السواجهة المهام الدواسية والتعامل هم
 مصادر المسم و لمعرفه في مرحده أولى، وتسراجهة الحياة
 هي مرحلة تاليه
- a دراً المصدم عدر تشديهم التمكير الناقده وتوفير البيشة المساهدة عدى التمدم الداني، ودهم تلاصده إلى اعتبراه الأستثلة المعتوصة، وحتيسم عدى ربط التملسم بالمواقف الحباتية، وحمدهم واتقين من أتصسهم، وتشجيمهم أثناء ارتكاب الأخطاء وعدم في طريقهم بحو التمدم
- يقوم كل تعبيد باكتشاف قواهد لغويه جديدة من خلال الملاحظة والتدقيق في الشاط

تعلم لتعرف التفخير الناقد

 و يترك لهم المعدم الوقت الكافي لفراءة الشاط، وحلما علتوصل إلى القاعدة الجديدة

الإشابة (1) بناء (ب) يوسف رابخارس (ج) يا

ديروهام المعادثات الايتدالي المجار الرحي الأول ٧٨

الاعظ وتعلم

الشاج الشار يسم جائرة حول أجاة البجاء وضخ خطا بخب المنادي

ه هدف النشاط

و يترجع الى مفاعيم حديدة (أستوب الندة)

و شرح النشاط

استراتيجية اللحب (لحية «لدلء)

- و يطلب المعلم من المنهد أن ينفتار الميلًا رميله في سره، ويفكر في شيء يميره، ثم يندي حليه، ويقول له الشيء الدي يحبه فيه
- ه مثل أن يختار التلبيد أحبب فيندي أحبد على شادي، ويقول الها شادي، أحب المستنكاء ثم يقف شادي ويختار تلميك أخر، ويناهي عليه ويقول اليا سامر، أحب النعب معك بالكرة)، وهكده
- و بطلب منهم المعلم أن يقرعوا الجمل، ويرسموا فالرقاحول أفاق النداء، ويضعوا خطّة تحت المناهي.

(u) 1 ١ - (يا) طالب

ه – (یا) شامتی ٣- (يا) رطني، ريا) مند 1- (يا) مند ۴- (یا) جنرد

🐠 🚺 اگمل الجمل بأداة بداء وملادق

و فدف النشاط،

بترصل إلى معاهيم جديدة (أسلوب البداد).

و شرح النشاط

- و يطلب المعديد من الاصلة أن يقر مر « الجُسل، ويكملوا النافيص بأداة ببداء ومنادي مناسب
- مس ثملية راجمة ثنائية، ثم يمر بينهم المعلم ليتأكد مي صحة ما كيود

۱ یاصدیفی ۲ بامی ۳ یامعسی

🎁 اختر منظرا طبیعیا بحث الذهاب الية راحضر له صورة أو أرسمها أواعرضها غين صحاب وصفف تقمر ووصح سبب اعجابت بهد وكيفية المحامضة عليفة

ه يقوم بالتعضير والاشتراك بدعب في مجموعة محلمه من المحادث التدويتماول مم وملاك في البياء على فكرهم والتعيير عس فكره بأسلوب مقتع

ه شرح النشاط

- » يطلب المعلم من كل تلبيط أن يخدار مكالًا طيبيًّا يريناد اللحباب إليما ويرسنهما ويكتب سبب إهجابه يعا وكيمه سيمنونه ويحافظ فاينه
- ه. يانسم المعلم انتلاميا، إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يقوموا يعرض الأماكل التي انتظروها، وسيب دللثم وكيفية الحماظ عنيها

تشاط 🕒 اختب وا بملى عليك:

ة شدف التشاط

و يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

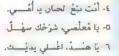
و شرح التشاط

- ه ياسم البعلم النازية إلى تاليات، ويعطى كل ثاني وركيس ببكل ورقبة حملية مختلفة
- و يطنب من التلميذ الأول انجيار ورقة، وإملامهما للتلميد الثاني دود أديراها، فيكتبها التلميذ فسي الكتاب ويأخد الزرقة ويصوب لنفيه
- ه يكرر الشاط نصه للتلميد الأخر، قباوم بإدلاء رميته الجملة الثانية، ويأخذ الرزقة ويصوب لعب الحطأ
- ه حاتان الجملتان لا يحطهما التلميد أشيقا افشاط الإملاء يقيس مسدى قدرته عقسي التمييريين أصبوقت الحروف وأشكالها، ونطيق قراهد الكتابه التي تعلمها.

تعامدت على أني سأصون كركب الأرص - أحب مشاهدة الرحور والقراشات في البستان.

🚺 ارسم دائرة حول اداة البداء، وضاع خطا تحب الهنادي

- ۱ یا طالب، داکر دُرُوسیک
- ٢- أَقْدِيكَ بِرُوحِي يَا وَطَيْسِي.
- ٣- يَا جُنُودُ، أَنْتُمْ خُمَاةُ الوَطِّنِ.



🚅 🚅 أحُمِل الجمِل بأداة تداء، ومنادي مناسب،

- _ ، العب معى بالكُره.
 - ٣ لا أَفْهِمُ السُّوالِ ٣

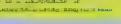
٢- طعامُك لديدُ

الخدر مكانا طبيعيا بحب الدهاب اليه (أحضر له صورة أو ارسمها) وأعرضها غلى اصحابك وصفها لهمج ووضح سبب إعجابك بالمكان وكيفية المحافظة عنية













نَّهُونَـٰجُ كِنْلَبَةِ فِقَرَةٍ

امرا، نم اجب:

الطلَّةُ هُوَ العَطَاةُ الَّذِي تَكُسُو الحسد بجارِجي ليرسان والحوان المصدرُ الطبيعيُ لصاعه لصود الحيواتاتُ ويُصععُ من خُبُود الإس والماعر والمقر والاعتام العديد عن الصاعات كصناعه لأحديث، والحقائب، والنعال، والمعاطف وقرداد صناعةُ الخُبُود بريادة المُروة الحوانية

تشتخدمُ مصْرٌ خُلُود الماعر والأغبام في صناعة المعاطف، وذَلت لنميَّر هذه الخُلُود بنْعُومتها ودفَّتها ومُقاومتها للماء صناعة الخلود من أهمُ الصّناعات المعرُّوفة في مصر مُلدُ قَديم الرَّمان؛ منا لها من أهمُيَّة كبيره



بع خطا بحث الجملة الافتياحية، وخطين بجب الجملة الختامية

تسلط بكت العبارات الامناسية بتنساق في البحي

ونبخوا الراد الاراد

تغيلة

و يعد تعى المعودج هو النص الهمائل للنص الكتابي الدي سيقوم الناميذ بكتاباته في آخو الموضوع؛ ولدا يجب التركير على
 كيمية كتابة العقرة، ولعت النظر للاشياء الذي يجب أن تتوافر بها

القرار ثماجب:

- و شدف النساط
- يكتب الكلمات ويشخصها، ويحدد العبارات المنصية للسياق في التصر.
 - و شرح مستناط

استراتيجية العيش التعاولي:

- و يشم النعلم تلاميده إلى مجمر مات.
- ه يعلى كل مجموعة لوحين العداهما مكتوب عنها فقرة لمصدر طيعي، والأعرى بها خريطة دعنية
 - · يطلب منهم أن يقرموا الفقرة بهدوه ثم يحللوا أجرادها في الخريطة الدهية
 - و المرض كل مجموعة ما ترموه، وما ترصلوا إليه
 - ه يركز المعلم على طريقه الكتابة، واعتبار الكلمات والألفاظ المناسبة
 - و يطلب منهم المعلم أن يقرموا الفقرة الموجودة بالشاط
 - ه يحلل المقرة في الخريطة الدهيم.
 - ه. يقدم المعلم تغدية راجعة ثناتيه.

الإجابة

- بد مميرات جلود الماهر والأهنام بمومتها، ونعتهد، ومقاومتها أساه
 - المصدر الطيمي: الحيرانات.
 - ه استحدم عصر خلود الناغر و الأضام.
- الاستخدامات صناعة الأحديد والحقائب، والنمال، والمعاطف
 الجملة الافتاحية الجاده و النظاء الذي يكسو الجسد الحارجي للإنسان أو المعيوان
- الجملة الختامية حسامه الجلودس أهم الصناعات المعرونة في معبر مندقديم الزمال،
- 7,1



، هَا تَبِيُّ هُنَّانِ أَنْ فِي الْمُشْلِدُ وَهُمُ يَرِينِونَ لِيَسْقِي إِنَّا لَيْكُونُ لِيسْقِي إ

- و هدف النشاط
- ه يظهر قواعد اللمه ويستحدمها عند الكتابة، ويكتب جُملًا كاملة، ويرمب فِكْره في الكتابه
- و يكتب لصوصًا معلوماتية موضيحية ليمرس موضوعًا ها، ويوصل الفِكْر والمعلومات يوضوح

شرفاليشاط

- التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع يجمع ليه التلبيدكل ما تعلمه لينتطع التعبير حن نصممت قدتنا أدة صحيحةً.
 - و يدكّر المعلم تلاميده بما تعلموه في هذا الموضوع؛ من كلمات، ويتكر في النصوص، وتراكيب لفوية.
 - « يتأكد المعلم من أنهم ير حون عا تعلمو و هدمه يكثون

تعيم لتخون التواصل - الختابة

- ه يضع كل تلميذ لِكُره بمقرحه على الروق، هوك التقيد بترجيهات بمرتها.
- » الأيُّملي السعدم على التلميد ما يجب كتابته، ويتبح له فرصة التعبير عن الرسالة التي يود إيصافها
 - يعد أن يعطي المعدم الإرشادات الوافدحة يتركهم ثيكتيرا ما يريدومه كل ضلى حدة
- بتحرك ينهم المعلجة ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويرجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.
 - و يطلب مهم المعدم أولا أديترهوا الخريطة اللعبية، ويمكروا بشكل عام في شكل العقرة وترثيها
- قبل أن يكتب التلميد الفاتر إن على المحلم أن يُركّره يكتابة الجملة الإختاسية والبائناسية، واستخدام معلومات الحريطة اللحمية،
 والإعلاء الصحيح، والكتابة بخط جميل، ورضع علامات الترجم.
 - ه يمكن لمعمم أن يكتب هذه العمايير كلها على السبورة؛ لتكون واضحة للتلاميد هند الكتابة



- و يترأ المعلم قائمة المعاير وتدرجها ليحرّب التلابية المستويات المستويات المستوية ويستطيع أيضا الدينية على السيورة؛
 بأن يقول: إذا كتيت الجسلة كلها صحيحة تضع (في ألم التزم تاتك). أما إذا رُجد بعض (لأحطاء فضع (في أمم التزم معظم طوقت. أما إذا كانت كل كلمات كتابة المقرقية، أحطاء فضع الله قدم أحطاء فضع الله قدم أحداث كل كلمات كتابة المقرقية، أحطاء فضع الله قدم أحداث الترم.
 - و بعد أن يوضع المعلم المعاير للتلاميد يعلى أمثلة للانجداء التي وأها اثناء مروره عليهبه وكيمية التقييم الدائي مها.
- يقوم التلاميذ بعد كتابة الفقرة بمراجعة المعايير التي عليها، ويقرم كل تسيد بإعطاء نقسه التقدير المسمب وققا لما قم عمده

المار المعالمة المعاند أعد كتابة الفقرة مرة أخرى من تصوب أخطائك

و شده التشاط

- براجع الكتابة الشخصية لياويها مع التوجيه والدعم.
 - · ينيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

و شرح فيشادد

مسيقرم التلاميذ يعد الخييم الداتي الأنسهم، وسلاحلة الأخطاء التي وقعوه فيهد، يكتابة الفقرة مصهد هرة أخرى، ولكن عده
 المرة سيتحبرو، كل الأخطاء التي وقعوا بيها أول مرة

ملاحظة تهويب المعلم التعبير الخباس



- بعد أن يعيد كل تقديد كتابة التقرق متجبًا الأخطاء التي وقع فيها، وأحد المعدم الكتب لمراجعه تقييمهم الأنسيهم.
 يقرأ المعلم همل التلميد ويعطيه تنفية راجعة بنادة أي يركز هني شيء إيجابي في عمله، ويبمحه عناصة إذا وجد تحسأ بين
- ه ابتراً المعلم عمل التلميد وبعطيه تعلية راجعة بناداة أي يراكز هني شيء إيجابي في عمله، ويمدحه، عناصة إنا وجد تحسناً بهر المحدارة الأولى والثانية
 - بجب ألا تكون كتابة كل تلميذ بدون أخطاه، فمن المهم أن برى تحسأ في كل مرة يكتب فيها.
- في كل مرة يكتب التلبيد في المرضوعات الثانية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يمود لتمين المعدم على إيجديات عمله، ويبي
 عيه



العبلة

مع بدية التعمم ويواكبه خلال سير الحصة - والتقويم البنائي هو أيف استخدام التقويم المنظم في هملية بناء المنهج.وفي التدريس، وفي التعدم؛ مهدف محسين التعلم.

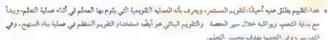
الشايط [] هذا الخلمات الالية في مخانها المناسب

- و يكتب الكلمات ويستحدمهم ويحدد المبارات المناسبة للسياق في النص
 - واشرح النشاط
 - يقوم كل تلميذ بوضع الكلمات في مكاتبها المناسب.

الإجابة، تتجول - جدايًا - لنيًّا - ملاقم - مراعلا

الظر وعبر وستخدما أستوب النداء

- ه هدف التشاط،
- يستخدم قراعد البغة في الكتابه
 - و شرح التشاط،
- - و هدف التشاط،
 - ه يستخدم تراهد النفة في الكتابة
 - سيلوم الثلاميد باراءة كل جمعة، وكتابة ظرف مكان ماسب.



- و مُدف البشاط

- ع الاحظ الثنيذ كل صورة، ويكثب جملةً مستخدمًا أسلوب الثداء.

📸 🏥 اکول بظرف مخان مناسب حسب کل صورہ

ه شرح التشاط

الإجابلة (أ) فرق (ب) علت

(١١٤١) ضع الكلمات الأثية في مكالها المناسب









«قبي كُلُ عبد أَذْهِتْ مع أَمْي لشراء ملابس حديدةٍ، وعلدما كُنَّا · · · اخْترتْ تُؤْبُ ـــ ــــــــــــ أعجبيي كثيرًا، ولكِن مع النَّفِ وجنت أُمِّي بِهِ ـــــــــــ صعيرًا فرفصتْ شرَاءهُ، ثُمُّ جَنْتِنِي لَوْبٌ آخَرُ وَلَكِنْ هَذهِ المَرْةَ كَانَ غَيْرَ لحَرارة الجوَّا فقد كان تُقلِّا، وأوضحت لِي أَمِّي إِنَّ عَلَيْنَا خَالَةِ الجُوْ فِي الجِيدِ، وَفِي النَّهَايَةِ وَجُدْنَا تُؤبًّا بِهِ كُلُ المُوَّاصَفَاتِ الشَّاسِية، فوافقيل أمَّى عليَّه واشترِ ثَيَاهُ ---

الظر وغير مستخدما استوب الثداء





القطة









المراجع المعاثثات المعراطين المسرالوسياكل



اقراد ثم أجب:

«الأَرْضُ هِي ثَانَتُ كُواكِبِ السَحْمُوعَةِ الشَّمُسِيَّةِ تُعْدًا عِن الشَّمْسِ بعد عُطارد والزُّهْرة، ونعدُّ الأَرْضُ هَسُكُنا لـملّايين الأَنُوع مِن الكَائِناتِ الخَيْةِ، بِمَا قِيهَا الإِنْسَانُ، وهِي المَكَانُ الوحيدُ لمغرُوفُ بِوجُود حيةٍ على سطحه في الكؤن.

تُوفِّرُ الأَرْضُ الموارد اللَّارِمةَ للإنسانِ كَيْ يَسْتَعَلُّهَا فِي تَخْفَيقَ أَهُدافِ مُفيدةٍ وأنَّت بِا قَارِئُ، هِلْ نُحِبُّ العِيش عَلَى سَطِح كَوْكُبِ الأَرْضِ أَمْ تَخْلُمُ بِالسَّفْرِ إِلَى كَوْكُبِ العِرْيِخِ ۇالغۇش ھيە؟»

(أ) تتحدُثُ المقرةُ عن

كُواكِبِ المِحْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ تُغَدَّا عِنِ الشَّمْسِ بَغُد (ب) الأَرْضُ هي

(ج) استخرج من القفرة

١- فعُلَّا مُشَارِعُ ٣- أداة اشتفهام

٥- كلمة ستهي بالف لينة

🗿 اختب جملة افتناحية واخرى خيامية عن الرمل خمورد طبيعي،

٣- أُسِلُوب بداءٍ..

٤ كُنمة تنتهى بياء

بُعدُّ الرَّمْلِ أحد الموارد الطَّبِيعدُة غيْر المُتحدَّدة. ويُستخدمُ في العَدِيدِ مِنْ الصَّنَاعَاتِ؛ كُصناعة الطُّوب، وطين البياء، والأسمنت، والرُّحاج،

تَعَدُّ المصرِبُّونِ لقُدماهُ مِنْ أوائل لشُّعُوبِ الَّتِي قَامِتْ نصاعة الرَّحَاجِ مِنْ رمالِ الصَّحْراء، وغتنى العربُ في العُضُور الوسطى مصاعة الرُّجاح، وطؤرُّوها لحاجتهم إلى الأوابي الرُّجاحيَّة الَّتِي تُسْتَخْدَمُ في العُطُور، والعقاقير، والإبارة، والشُّرْب

اقراد الم اجب و شدف التشاط

- م يقرأ التصوص، ويعهم الموض الأساسي من كل مم
 - شرح التشاط
- يقوم كل تلميد بقراءة الفقرة، والإجابة عن الأسئلة.

(ت) تابت المطارف الرحرم

🛂 🚺 اکتب جملة امتناحیة وآخری ختامیة عن الرمل فمورد طیبعی:

- ه مدت استاط
- و يستحده في اغيد النمه في الكتابة
 - شرخ المشاط
- و بك كو بعيد حمله التدخية و حان طامله مهد د

bulls file a Malken of Performance

أساليت دعم الحجة التعليب	أيقونات الحمخ
يطلب المطلع من التلمية أن ينظر لنسؤ ال المراد إجابته مع إحماء عنيه لأسنه - يتر الليملم السوال بهدو ويبله	
- يطلب السلم عن الناسيد أن يستجيب استجابة شعهية (التحدث) أو غير شعهية (الإشارة)؛ حتى يناكد عن عدى مهمه الصحيح	
- يكمل المعلم باثية الأستلة بطريقة العرض والاستجابة ناسها	
بكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوه وبطه وبصوت هائي بعض الشيء إنى استدعى الأمر	
- إُذَكُر المنظم التلديد يمعض التماصيل والمعاهيم السابقة قبل البدء في الإجابة. - يظلم المعلم من التلميذ أن يجيب إجابه شمهية عن السؤالية حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح	0
 يسمح المعلم للتلميذ أن يستمرق وتنا أطول إليها، القراءة. 	
- يسمح المعدم للتاميد بالاستساع إلى التسجيلات الصوتية بدلًا من قردة النص - يسمح المعدم للتاميد باستخدام نص مكاترب بحجم طباعة أكبر	
للمعلم لتتلميذ بالاستعانة بدقارئ محصص» - شحص يقرأ الصوص - لقراءة أسئاء الاختيار يصوت عابر للتلميد - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام العروض التقديمية المرائية للموادة التعظيمة كالخراطة اللمهية وقواتم الكلمات	
(مُماية المعردات الجديدة قبل قراءة القصه نعطي التلاميد الحامية أو المعنومات اللارمة لفهم قصة)	
~ يشرح المعلم تفاصيل الصورة، مع لهجاه أنجسم للكنيف وصورة مكبرة لضعيف البصر . ~ يجمل المعلم التلمية يستمع ويُعيد سرد ما تم فرامته .	
يعدن محمد من تعديد أديحاء تدع حمد سيعة أو يعض الكدمات الدالمة للإجابة عن أمثلة الشاط يدعج المعلم المشاط يطاقات ليصل الشديد الكلمه بالإجابة المناسية	

ح المعلم التلبيد باستحدام المبورة البيضاء لكتابة الإجب



المتالندة فالتنافيات أأنش

(Stray



استراتيجية التخيل

a يقوم المعلم يتخلّى بعضى المواقف، ويستمع إليه التلاميد، ويتحبوق الموقف الذي حكام، والتتاتيج المترتية هايه. فيقوم المعمم بتقسيمهم إلى مجموعات، ويبدأ في سرد دها المعرب الشياه في بين نهم طيلة اليوم؟ ماذا سيحدث؟ تم ينبح لكن مجموعة ما يكميهم من الرقت ليتحيلوا نتيجه هذا الفعل في حاله حدوثه ويسجلوا انيكر من خلال الرسم أو الكتابة، وتعرض كل مجموعة بكره في بهاية الشاط.

(بشاط ۲

استراتيجية التحثيل أو لسب الأموار،

- أسمى أيضًا الشحاكاة، وهي استرائيجية تقوم على تشين أدوار (واقعية أو تاريخية أو خيالية) والتنفسها في مراقف (تعليمية)
 مصطمة، بحيث يكون لكل تلميذ قور محدد يؤديه، ويميز عنه في يئة تميل أكثر للمرح واللعب
 - عده الاسترائيجية لتتلاميذ بتطوير فلواتهم على التعيير، والتعاعل مع الأحرين
- » بانسم داسمند الامباد إلى مجموعات، ويعطى كل مجموعة مواقعًا بخيُّكُ، وتقوم كل مجموعة بعمل تصور لهذا الموقعه، ويتم ترويع «لأدور إلى أقرادت
 - امثلة ليمواقف البخيلية



- بعد أن تعرّغ المجموعة من النمش. وتخيل بالي التلاميد الموقف بأني دور مهارة تحديد الشانج المتوقعة من خلال التفكير مافا
 سيحدث لو حدث ها، المرقف النخيني في خطيفة؟ وما النتائج المترتبة؟
 - قطع الإنساق لكثير من أشجار العابات؛ لاحتياجه إن أحشابيا في التدفية، وصناعة الأثاث
 - رمي كل الأطعال التُّرامة عن الشاطئ، وليس داخل اخاويات المخصصة لذلك
 - م أنال كل حيرانات الدب القطبي؛ لأن الإنسان يحتاج إلى فراقها
 - تخريب جيع الأراضي الرراضية لبيناء عليها
- و وتقرم كل مجموعة بتمثيل الموقف التخيلي الخاص بها، وبعد أن تعرُّع يتناقش التلاميد حول التناتج المحسلة لهذه الأفعال



🗚 دين لنعبه المعداللات الإشائي المسرادر سي الاي

تخيل مادا سيعدث لهذه الخائنات البحرية،



🚺 🌃 اختر الإجابة الضحيحة ممًا بين القوسين،

(١) كان والدُّ أَشْرَف يِعْمَنُ مُدرَّف الرَّدِ - سناحه - عوص:

(ب) عز والدُّ أشُرف بيؤم صقب شعر هيه اللحال اللبرح الاصدرة

(ج.) كانت السُّلخفاة تشبخ بفرع واصطراب لوجُود اصعام - كنس للاستكي - سمكه، في فمها

(د) الفِكْرَةُ الرِّئِسَةُ لِنَعْسُ هِيَ: (الأُسْرَةُ وَقَضْلُها - كَيْفَيَّةَ العَوْسِ - البلاسْتِيك وأَضْرارهُ على الكاتبات العيَّة).

الشاط 💾 لجبُ من الأشئنة الاتية،

﴿ [1) مِن الَّذِي الْرَعِجِ فِي القَصَّةِ\$.....

(ب) ما سببُ الْرعاجة؟

(ج.) الحثُ عن مُنتجات بلاستيكيَّة حوَلك، واكْتُبُ أَسْماءها

(د) قُترخ حلًا للمُشَكلة

🥻 الانشطة ال 🛪 🛪 «يَلَخَصَ لَقَحْمَ الرئيسة والنقاصين الداعمة بهَامْنِ بض مِقَرود · يحدد الرسانة أو الحرس الرشش الامستعاد من البدرة

السلحفاة البحرية

استراتيجية التجلح بالتخياج

- ه يظلب المعلم من الثلاميد أن يُعمضوا أعينهم، ويستمعوا إليه، وأنْ يَتَمَيَّلُوا كُلِّ الْتَعَامِيلِ الْتِي يَسُرِدُهَا عَلَيْهِم بِهِدُوهُ يَعَا الْمَعِلْمِ يَسْرِدُ الْسِيَارِيرِ الْتَحِيِّلِي حَلِيْهِم (تَحِيلِ الْكَ
- بيع في حوض السياحة بالبادي مع أسدلتك سسم بدء النظمة المعقمه ما شرقط الداد، على وجهد بح، وتغوض إلى قاع الحوض، وفجأة تظهر لك في الماء، ويعض الأكواب البلاستيكية، وكثرٌ من أبراق المنابيل، ولكتك تحت الماد، ومستمتع باللعب مع الأصدقاء، فتحاول البحث عن مكان آخر في الحوض . طيعية لتكمل النعب، ولكن لقد امثلاً المعرض بالكامل مكثير من التُعامدُ، وتتناقش أنت وأصدقاؤك ماذا ستمعل الأذَّ؟ وقُل ستطيع [كمال اللعب في حرض السباحة؟)."
- يبدأن بنرع المعلم من مود السينارير التخيُّلي، يناقشهم عر مشاعرهم في بداية التحيل، وعن مشاعرهم بعد مل، حوظ السياحة بالقيامة، وما الترار الذي الخدوء في مهاية التحيل؟ وهل سيكملون اللعب الومادا لوكات هذه القسامة في بيرتهم عل ميستطيعون العيش فيها؟ وكيف كانوا سيتصراول؟

نقية (تحبير واذا سيحدث لقدة الكائبات

- و شدف الشياط
- ه يحدد ويلخص البكر الرايسة والتناصيل الداهمة لها في تفن بالروب
 - يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستقاد من النص.

و شرح فتشاط

- هذا الشاط يقوم به التلاميد قبل الأستسام إلى القصة
- و المعلم وجده فرس بقرأ القصة، وعلى التلاميد الاستماع فقط ثم حل التدرياب الموحودة بالكتاب

استراتيجية المناقشة

- تعلم تتعمل حل المشكلات الحوار عم السجداء المائشة على مكن أسارًا لأساسير فالجيهاء
- ه التصديماء الاستراتيجية على بعمهم إلى التعكير دوالساقشة، وإبداء الرأي، وطرح الأسئلة، وتقديم الإجبات، وإشراكهم
- تي إمداد الترس مي والمساورين المالية أنسهم وهم في حوض السياحة ويحيط يهم يعض المُحلَّمات والقَسامة يطلب منهم المعدم

هده الكالتات؟ ومادا سيحدث لها إذا استمر هُذَا الوضع؟ يطلب المعلم من كل تدبيد أن يسجل است جاته بالكتاب. بعد بالدخ كل بالأمام بر البحيل ما التاجه ما ي در الجواز اللها فضيتهم بتعلم في * مجموعاتها جب بدره كل مماد في مجموعته بعرض استثناجاتها و بناقشتها بالمجموعة

أن يظروه إلى الصورة ويحللوهاه أبي هذا المكادة ومن

بعيس فيه من الكاتناب إل ومادا حدث البيئة التي يعيش هيها

قصة الاستماع (السلحفاة البحرية) بدليل المعلم

صفحة ١٣٦

- اختر الجابة الصحيحة ممايين الغوسين
- عدد وبلخص الفكر الرئيسة والتناصيل الداهمة لها في
 - بعن مقروم. 8- يحدد الرسالة أو الدوس الرئيس المستفادس النص
- شرخ التشاط بعد قراءة السعلم القعبة واستبداع التلامية لها، يطلب منهم
- الإجابة من أسئلة النشاط، الإجابة (1) فرمى - دب بالجرن (حـ) كيس بلاسيكي
- (د) البلاستيك وأصراره عني الكانتات الحية.

اجب عن الأستنة الأنية:

- and a market of ه يحدد وبلخص الذكر الرئيسة والتناصيل الناهسة لها في
 - نص ماتروه. يعقد الرجالة أو اندرس الرئيس المستعاد من التص
 - شرح التشاط.

استراتيجية تقييم الأقران تعنم تتخون المحاسبية

- ه الهدف من هذه الأستر اليجية هر تدريب الثلاميد عنى التقييم،
- وطلب المعلم من كل تلميذ أن يقر أأسئلة النشاط، ويجيب عنها سمرده؟ ، بعد أن بعرج التلاميد من تشاطي (؟ ، ٣) يقرم كل اثني بتديل الكتب، ويقرم كل تلديد يتسويب الأسئلة لزميعة ومباقشته في الإجعاب.
- ه معد أن يفرخ الملاميد من عليب لأقر الدو منافشه الإحماسه يك تمنيم عنى السور و الإحداث الصحيحة ويتأمل كو بمبدعي حدادة

(1) الأب أو السلحاة.

(ب) لأن الممحداة النافرة كان يرعجها كيسُّ بلاستِكيُّ في قمها (چـ) (د) (مثروکتان للطمیذ)

ماير المعادر الميما الثابث الإيكرائي المعين الدومي الآور AT

- ه أيحضِر المعلم قبل الحجة بطاقاتِ مكتريًّا بها كتماتُ بها شلَّة، ولكن كمل كلمة منتسبة لصعير، قطلًا بط-طِيح، ثُنَاد - قَناح، وهكذا:
- يقسم المعلم بالاميده إلى مجموعات، ويورع عثى كل مجموعة بطاقاتِ لأربع كلمات، كل تلميذ يأخذ نصف كنمة، ويحاول اليحث عن بليتها مع رملاته بالمجموعة.
- بعد أن تفرُّخ كل مجموعة س تكويي الكلمات، يسأل المعلم التلاميد، ما الشيء المشترك بين هذه الكنمات؟ • هدف التنفقط وما المعطأ بها؟ وما الحركة التي تساعد هده الكلمات على كتابتها بطريقه صحيحه ا
 - و يطلب المعلم من كل مجموعة إضافة الشنَّة إلى الكلمب، ثم كتابة الكلمات بشكل صحيح

🚺 🌃 استخرج من اللوجة الجُلمات الانية خالصتال

- فدف النشاط يترف الثنة طأة ركتابةً
 - و شرح البشاط،
- « بطلب المعلم من كل تلبيد أن يقرأ الكلمات المكوبة، ويحد الحرف المشدُّد بهاء ثم يبحث هن الكلمات بالجدول.

أطل (1) علاط (ب)عيار (جادراجة (د)سيارة رامي (هـ)مياد

اختب الختية المناسبة أسغل كل صورة مع الضبط بالسحل،

- و هدف النشاط
- و يتعرف الشلَّة علقًا وكتبةً.
 - 🐞 شرح النشاط

استراتيجية (فكر – زلوج – شارك):

- ه يقسم المعلم تلاميده إلى ٦ مجموعات
- و فكر يطلب المعم س كل تسيد أن ينطق الصور، ويكتبها، ويحدد البحرف المشدد

 - 🗚 تايل لنظيم المعادلة تناكيك في العمل الترسي فاي

- ه رايج براوج كل نلمية ربيله في المجموعة، ويعرض
- ه شارك يشارك كل أفراد المجموعة الإحابات، ويشاقا
- ه في النهايه، يكتب المعلم الإجابات على السبورة، ويقوم كل فرد بالمجموعة يتصويبها
- (الرسارة (ب) شلة (ما أسمة

الحتر الشدة الصحيحة

- و يعرف الشنة طفّ ركتابة
 - شرح انتشاط

استراتيجية بطاقات الإجابة،

- ه يطلب المعلم من كل تلميد أن يُحجر ثلاث أوراق صعيرت ويكتب على كل ورثة منها شأة بالجركات السخطعة فورقة شئة بالمتحة، والثانية بالكسرة، وهكفا
- ينطق المعلم بعض الكلمات التي يها شكَّة ويطلب منهم إذا كانت الشفة بالعنع أن يرضوا الأرزاق السكتوب عليها شدة بالعثع، ويمر يبهم ليتأكد من إجبّاتهم
- ه يطلب منهم المعلم أن يقرم كل منهم بالإحابة عن الشاط
- ه بعد أن يدرع حميع التلاميد، يستخدم المعلم الاستراتيجية مرة أخرى لتأكد من إحاباتهم، وليعبوب كل مهم إجابته
 - الاجمه (۱) 🙏 (ب) 🙏 (ج)

الألايا (١) اختب يخط النسق

- مدف الستباط
- و يكتب كلمات وتجملًا، مع الأعد في الاعتبار حبيم الحرف والمساقات بين الكلمات والجُسل
 - شرح التشاط
- يذكّر المعلم تلاميد بقواهد الكتابة (البعد الكتاب، مراطة السطر، برك مساقه بين الكلمات) ويطلب منهم كتابه الجبلة بكالسخ



















= /	# 2	2')	م أعان	مثال: (1) مُهرَج
e .	4	= 2		(پ) رُمَان
3 1	4 2	5 7	-	(ج) مَثِورَة

كَ احْتَبَ بِحُطَ الْسَخُ:

نُتعاونُ منْ أَخْل حماية البيئة



🤞 فتطبطة داء الارتعارة دلشجة بطقا وكتابة 🥚 مشاط له يختب كنمات وجيمنا: ماغ الأخذ في الإفليار حجم الحرف، والمساقات بين الكنمات والج







الاستران الصورتان لمخان واحد بالصين، تأملهما وفكر في سبب هذا اللحوُّل،





مثطقة لحماية الحبوانات

بين البلاد

بظام السئة.

القصص قبل قراءتها

المطر في ضعيد مصر

الشفل

« الدَّيناصُورَاتُ من الحيوانات الْتي

ه أحبُّ

- أحث

• بالاحط

- كَثْرَةُ الصُّنْد

اخْتُر المَعْتَى المِنَاسِبِ لِلجُلِمَاتِ المِلْوِنَةَ مِمَا يُثَنِ:

تقليب صمحات

اختقى بوغها

١ أحبُ الرجاد بين البلاد

٣- أُحِبُ يصبح المصص قبْن قراءتها

٣- تُلاحظُ الحسار المطر في صعيد مضر

الديناشورات عن تحيوانات التي تقرضت

٥ كثرة الصَّيْد نفسد نظام البيئة

٦ وضعت الدُّوْلةُ عين لأَسْيويُّ في محمد • وصعت الدُّولةُ الفيل الأسيويُّ في

الظر نفس الملاحظة ص10 بالدليل المعلمة

- أيحفير المعلم صورًا لغابات مختلفة حول العالم، ويسأل الثلاميات مانا يوجد في هذه الصور؟ وهل ترجد هابة واحدة عني كوكب الأرض أم أن هناك العديد من العابات؟
- ه أيحضر المعلم خريطة العالم أو يرسم حريطة يسيطة على السيورة، ويحدد مناطق العلبات (خابات الأصروب خابات السافانة، فَيُنات الصين ؛ فابات أسرُ الياء ...) من دون أن أيغيرهم بأسمانها، ولكن فقط يحدد موقعها.
- يكتب المعدم عندمكان كل هابة حروف اسمها بشكل غير منظم، ويقسم تلاميده إلى مجموعات، ويطلب من كل مجدوعة برئيب الحروف وتحمين اسم كل غاية

(١٨١١) فاتان الصورتان لمخان واحد بالصين. ناملهم، وقكر في سبب هذا التحول.

- ە ھەن قىشاط
- يعدد النكرة أو الموضوعات الرئيسة للمى
 - و شرح الشاط
- بعد تعرُّف الثلاثيد الغايات حول العالم، يخبرهم المعلم بأدعله القصه تتملت من خيات العبيء وعله العبود هي لقطات من هذه العابات قديما وحديثا
- الملح الموضعة على البيطة الاثانية المائدة الم
- لوحة، وعليهم في هذه اللوحة أن يتعددوا ما يلي:
 - شكل العابات أديبًا والآن.
 - غفيد الشكله وصياعتها (مادا؟)
 - تحليل الأسياب والعوامل (1964)
- و حلى المطم أد أيطي تلاجده بعض شبل تعكيك المشكلات، ثم يترك لهم ما يكامي من الرقت؛ وحدم نقليتهم بالمطارب حى يتيح لهم الفرصة لتعريز هذه المهارة
- تعرض كل مجموعة المشكلة وحلها أمام باقى رمااتهم.

- يطلب منهم المعلم الإجابة عن النشاط بـ اكتاب التلميد؟

وحودهم المهارة ندي بالاميدم

و يقوم المعلم بعمل معلية ردجمة جماعيده حتى يعرف مدى

أخلط المغنى المناسب للكلمات الملونة ممايني

- و هدف التشاط
- ويستخدم مياق الجملة؛ بستتج معاني الكلمات
 - نشرخ النشاط
 - استراتيجية (فكر ناقش شارك)،
- a. ياسم المعلم اللاحيدة إلى مجموحات، ويعطى كال مجموعة لوحة صنيراء ويطلب منهم عمل جدول به الكلبة ومعاهية
- » يطلب منهم المعلم أن يقردوا الجُمل، ويلاحظو الكمة المدونة، ثم يحاونوا ثكمنة النجمنة التي أمامها يمعني
- عد أن يترغره تكتب كل مجموعة الكنمة ومعنعه في
 - أمأق اللوحات على الحاقد بعد الثأكد من صحتها
 - 1

 - ٤ العنفي بوجها

 - ٦ معلقه بحياته الجيو بات

ولير المطر المعادلات الايتدائي الممل الدوس الأولى و ا



- و هدف النشاط
- يشرأ التصوص، ويعهم الغرض الأساسي من كال نصر.
 - شرح النشاط
- » بطلب المملم من نلاميده أن يقرموه القصه شراعةً صاعتةً بحثًا عن إجابات عن الأسئله المطروحة
 - « عمل فردي يحث التلاميد بالص المكتوب الاكتفاف الإجابات الصحيحة

- ٥ (1) السفر والترحاليا (ب) شجر الحيرزای،
 - ٢- مهارات و لمات و نقاليد البلاد المحتلعة
- ١٠- تم قطع أشجار الخير رائ.

🙌 🥌 عبر خما في المثال مستخدما جملة (هدئ من روعت)

- يكتسب الكنمات ويستحدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النصى
 - ه شرح البشاط،
- يكتب المملم على السيورة (حدى من روحك)، ويسألهم عنى أي جزء بالقصة ظهرت عند الجملة؟ وماذا كالت تعنى؟
 - » وطلب منهم المعلم لروءة المثال في التشاط، والتعيير عن العمورة الأثية كما في المثال
 - الإشابية، هدلي من روعك، منحاول تصبيح اللمية.

كالمنافقة مما يثي في جملة من تعبيرك،

- هدف التشاط،
- يكتب الكنيات ويشخدمها، ويعدد العبارات الساسية للسياق في النص

استراتيجية التمثيل

- و يكتب المعلم الكندات المرجودة بالشاط في بطاقات
- يختار المعلم ٢ ثلاميل، ويشرم كل تلميل باحتيار بطاقه من بطاقات الكلمات
- واللب المعلم من كل تلميذ أن يضاعل جمديًا مع الكلمة التي اختارها وكأماه حركات جمدية انمثيل الكلمة، ويقوم بالتي التلاميذ بتخمين هده الكلمه
 - « سيتذكر التلابيد الحركيون ممى الكنمة بشكل أسهن إذا كان هناك حركة محددة مرتبطة بهد
 - » بعد أن يعرُّخ الثلاميد من تعثيل الكنمات، يطلب منهم المعلم وضعها في جُمل من نعيرهم.

الشيط 🚨 حان الآن وقت القرآءة الجهرية، فيا تتبعُ تعليمات معلمك

- و شدف النشاط
- ه يقرأ النصوص بطلاقه ودقه
 - ه شرح البشاط
- « اتبع التعليمات ص ١٧ يـ «دليل المعلم»،
- 41 منيل لدهيم الصف الثالث كالبندلي المصن الدر سي كان



- الم المناسب على المناسب المناسب
- (1) يُعِبُ أَدْهِمُ (تَدُونَ الطُّعامِ مِن البلاد المُخْتِثقَةِ السُّقَرِ وَالتُّرْخَالِ القرَّاءَةُ عِنْ تَقَالِيد البلاد)
 - (ب) تَتَمَيَّرُ غَايَاتُ الصِّين بِوُجُودِ (شَجِرِ الغَيْرُرَانِ أَشْجَارِ الصَّوْبَرِ النَّجِين)
 - 🙀 📖 تتعلُّمُ أَذْهِمُ مِن التَّرْجَالِ
 - ، ومُصدُ (ممنه) 🕡 استخرج من القصّة جمع (ساق)

 - 🔁 مَا التَّحَوُّلُ الَّذِي خَدَثْ فِي غَابَاتِ الصِّينِ؟
 - 📆 📢 🕥 عبر كما في المثال وستخدما جملة (قدق من روعك):









نَفِيْدُ 🕒 صُعْ كُلْ كَلْمَةُ مِمَا يَلِي فِي جَمِئَةً مِنْ تَعْبِيرِكُ:



🐠 حان الأن وقت القراءة الجهريَّة. هيا أتبع تعليمات معلمك.



🦺 نشتهٔ ۲ قبه، بقرآ التصوص ويقه هر تلغرض الأساسي من كل نص. و الشعة ٢ جد در و وكتسب الخدمات ويستخدمالة ويحدد الخيارات المناسبة لنشياق في الاطر.
 فقام ٢ إشراء يقرأ النصوص بطنافة ودقة.





🤌 بشهدا ۱۳۰۰، یتوشن (این مقاهیم صدیحة (البوفید والنحوری)

نشيخ s (1)، يعرض مسوماته، وينائجه وما توصن إنيه والقكر الداعمة بها نشيخ s (ب)، يستخدم فوضد النعاة من الكترة،

الإحظ ماكاتشف

📆 📆 📆 لاحظ تم الأمل:

- المدف يتشفظ يتوجس في عناهيم جنيده (التفردو الجند)
 - شرح التشاط
- المناقشة يكتب المعلم على السيورة (المعرد والجمع)، ثم يسألهم أي الكلمات في الشاط كالت معردة وأيها كانت جسمًا؟ رأيها كانت تدل على التذكير وأبها كانت تدل على التأنيث؟ ومل كل الكلمات تشير إلى الماقل أم كانت لمير
- ومانا أضما للمعرد المؤمث العاقل ليصير جمعا؟ ه يهده الأمثلة يتبع تهم المعلم فرصة الترصل إلى القاعدة ينفردهم ويعد ذلك يعطيهم قرصة لنراجعة إجاباتهم، وتصويبها ولحقًا لعهشهم القاحدة.

الماقل؟ ومانا أضعنا لتبعره البدكر العاقل بعبير جمعًا؟

الإجابلة مهنديون ومهيسات

A HOLL STALE

الجمع الخلمات الاتياة،

- شخف الفظائلة يترصل إلى معاهيم حديدة (النفر دوالجسع)
 - و شرح التشاط

استراتيجية بطاقات الإحابة،

- ه يطلب المعلم من كل تليد أن يُحقِس بطاقتين إحدامها مكتوب طفيها (ون)، والأخرى (انتهاء ثم يحبر المعدم ملافيده بأته سيقول كلمات حردت وخليهم أد يمكرو الغإفا كافت سل على المذكر العاقل سيرفعون مطاقة الثاون) لتصبير جملته وإذا كانت عدل على الدونث الماقل سيرهمون بطاقة (اب) لتميير جبله مثل طيبة فرفون (ات) لِضِير الجبع (طيبات)
- و يعد أديثرُغ التلاميَّة من عدَّه اللجه يطلب منهم المعدم أن يقوموا بالإجامة هن الشاط

الإهابات ١- بهنبون ١- بجهنات ٢٠ قلامون 4- تلبيدات ٥- صلاقون ٦- طيباب

🕶 💽 🌏 حول الخلمات المنونة من معرد الى جمع، ولكتب الحمية صحيحة

شده النشاط يتوصل إلى معاهيم جديدة (السعر دو الجمع)

و شرح البشاط،

شرح النشاط

وبحوثها بن حمم

يديد ١ اللاعبوب

هجمة التتأماطة

ه شرح انتشاط

استراتيجية العمل الجماعي:

الإنتونت بالعنول والعدرسة.

الأناحالي الختب وايوان عليك

🗢 شدف الفشاطة يستخدم قرامد النمة في الكتابة

ه الشاط فر في العلب المعلم من كل <mark>سبد أن يفرا الجملع</mark>،

الخلاف عن اسبات القراض الكائبات

« يعرض معدر ماته، وكافيه، وما ترصل إليه، والفكر الداهمة

و يقسم المعمم تلاميده إلى مجموعات مصفرة تتكوي هاليًا
 من ٣ إلى 2 أفراد تُعطى بهم واجبات محمدة (أهداف

والمهاري) من أجل إتجاز المهمة المطلوبة مهم

مشتركة)، وهبيهم الأحدماد حلى التماون (النبادل الممرفي

يطلب المصيمان كل مجموعة أنا تبحث عن حيرانا اللرقى أو مهده بالأثفر اخر، وما الأسباب التي أدت إلى ديك

يشجع المعلم تلاميده على البحث في المكتبة أو عمى

يخصص المعلم حائط لتعلق عليه ابحاث المجموعات،

ويتيح لهم جميقا فراءة أبحاث باثى المجموحات

الحية بم مم يعرضف عبي رملانك بالقصي

٣ النسباب ٣ المعتبوب

- يقسم الممدم نلاميده إلى مجموعات ثنائية، ويعطى كل البن بطاقين
- أسلى التدميد رسيده من بطاقة، ويقوم الأخر بإملاء وميده مي ألبطالة لأخرى. ه يقرم كل متهم بتصريب إملاك، مستخدمًا لون قلم مختاعًا
- عن الذي مع رفيده ثم يميد كتابتها بطريقة صنعيا ملاهجاته ماتان الجملتان لأ يعمظهم التميد تُسبقُه فشاط الإملاء يقيس مدى قدرنه على النمير بين أصوات المعروف وأشكالهن وتطبيق قراعد الكتابة التي تعلمها

جملنا الاملاء

- أحيد المقر والترجال؛ مشاهدة مساطر الحلامة
- أنشأت المحكونة المحميات الهنمية تمحماط عني الجيوالات

وليراساه اسعا بالثاث لايتدائي العمل ليومي الأول ٩٧

مظر نفس الملاحظة ص ١٥ يـ ا دليل المعلمة

لغبة ،خين الحبوان::

- ينف المعتم مع اللاميان لجة (خس الجيران)؛ حيث يقرل أحجية بها معترمات ص حيران ماء ويحاولون هم معرفة هذه الحيوان، مثل كالن حي يميش على الشاطري، وفي الماد، ويضع بيضه على الرمال، وحدما يعانس البيض يخرج صماره متجهة بلبحره فما هو؟ (السلحماة البحرية) سرطان البحر).
- قائل حي يعيش في الماه، ويعتبر من أضخم الكائنات الحية عنى كركب الأرض؛ فما هو ؟ (الحوث)

154

📆 📆 مل خل جملة بالصورة المناسبة.

- و مدف التشاط
- ه يحدد المكرة الرئيسة في النص.
 - شرخ السلباط.
- و بعد لعب التلاميد لعبة (خمس الحيران) وتعرُّف الكثير من الكانتات الحية، يطلب منهم المعلم أن يقرموا الجُمل المرجزفة بالشاطء ويحمنو الحيراب ويرصلو كلجملة بالصورة الصحيحة

اختر المعس المناسب للكلمات المنوية مما يلي

- يستثيم الكنمات غير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق
 - 4.4 ميل لنعبه المعادلات الليكالي المسرائدر سي اللي

شرح النشاط

استراتيجية خائط الكلمات

- ه يمكُّن المعلم عسس لوحات على حائط العصار في أماكن كافقة ويكتب فلني كبل أوجنة كلمة من المتردات ا مشجلاص، تفويره تضاوبها مختفاسه الجائرة مضجرة
- ه يقسم المعلم تلاميده إلى خسس مجموعات، وكل مجموعة تف أمام لرحة.
- ه المطلوب منهم محاولة تعرُّف معنى كل كلمة، ووضع شرح ثها أو مرافف أوجملة توضح ممناها أو رسمة



- ه يعدمرور ثلاث مقائل، يصفل المعلم طالبًا من كل محمومه أن تتحوك في اتبهاه عقارب الساعة للوحة الأخرى
- ه وفي اللوحة، سيجدود كلماي أو جُسلًا مكتوبةً يمكن أل تكرد محيحة أوغير صحيحة أو تختلف معهم في الرايء فيرضح لهم ضرورة احترام الماكتوب على اللوسة، وكتابة الرأي بجانب الأرد المكتوبة، قاتلًا لكل سهم. (إن يحترم الحدر أيث إدا لم تحرم الت رأيه أو أن)
- يستمر هذا حتى ثمر المجمومات جميعها على كل الموحات.
- ه يعد أن يعرُّ قرا يطلب منهم المعلم فتح اكتاب التلميقة والإحباء هي الشاط
- ه يعد الإجابة، يتحرك التلاميد لتصويب معنى حطأ مكتوب في لوحة أو إضافة معى أو جملة.

\$4.20 F

ه أُملُّق اللرحات هلي الحائط بعد التأكد من صحتها

الاحانة

۲ قلت ١ استخراج 2- ((کٹیر والمتعلة

مَعْنُومَاتَّى: الشُّعَابُ المَرْجَانِيَّةُ

TABLE 1

🔭 🌉 صل كل جملة بالضورة المناسية:

كائن بحرى

من الأسماك، وألوالة راهية



كاثلُ بحريُّ تُسفِّي الطُّحُنبِ، لديه تعديدُ من لأبوال، وبعيشٌ على الصُّغُورِ و شعاب الـمرجانيَّة

اختر المعنى المناسب للكلمات المنونة ممايلي





















٢- تصادلتُ أَمْدَادُ الأَسْمَاكِ بِسَبِّبِ ثَلَوْتُ البِهَارِ.

 كثرة ثُلوثُ الأرْض. ٣- كُثْرَةُ المُطْفَاتِ تُلَوِّثُ الأَرْضَ.

م من أشباب قلَّة أعداد الحيوانات الصَّيْدُ عن أسباب قلَّة أعداد الحيوانات الصَّيْدُ حسر

لتقبيت الصُّخُور ٥- تشتعملُ العُمَّانُ مولاً يسجره لتمنيث الطُّخُورِ - « تشتعُملُ العُمَّالُ مولاً -



﴾ نشاطه و یخدد الفکره الرئیسة قی التص 🕏 نشانه ۱ (۱)، بسخنج الخنجات غیر الجعروف¢بأسالیت مصتلقه، کالسیاق واستخدادم میرادفات:



كَائِنٌ بِخُرِيُّ مِن

الفشريّات، لهُ حمْسة أرواج من

الأرخل

العسل من خلية النَّحْن

أعدادُ الأشعاث يسبب تلوُّث ليحار

فَقُ لَكُونَ الشَّكَانِ اللَّهُ اللَّهُ

الشُّعَابُ المَرْخَانِيَّةُ مَعْرُوفَةٌ بِجَمَالِ أَلْوَانِهَا الَّتِي يَأْتِي إِلَيْهَا النَّاسُ مِنْ مُخْتَلفِ بُلْدَانِ العَالَمِ، كَمَا لَهَا أَهَمَّيَّةٌ كُبِيرَةٌ فِي الحِفَاظِ عَلَى البِيئةِ، بالإضَافَةِ إِلَى أَنْهَا مَسْكُنَّ لِعَدَدِ ضَعْم مِنَ الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ؛ ݣَالطُّحَالِب، وَالقِشْرِيَّاتِ، وَالْأَسْمَاكِ الَّتِي تُعْتَبَرُ مَصْدَرًا رَئِيسًا فِي اسْتَخَلاصِ أَدْوِيَةٍ لِعِلاجٍ كَثِيرٍ مِنَ الأَمْرَاضِ للإنْسَانِ.

 لَكِنْ، خِلالَ السَّنُواتِ المَاضِيَّةِ تَضَاءَلْتِ الشَّعَابُ المَرْجَانِيُّةُ بِشِدَّةٍ بِسَبَبِ التَّعَيْراتِ المُتَاخِيَّةِ، وَإِنْقَاءِ مُخَلِّفَاتِ المَصَانِعِ فِي مِيَاهِ البِحَارِ وَالمَّحِيطَاتِ الَّذِي تَسَبُّبَ فِي مَوّْتِ الكَّثِيرِ مِنْ تِلْكَ الكَّائِنَاتِ البَّحْرِيَّةِ، بِالإضَافَةِ للصَّيْدِ الجَائر باسْتَخْدَام مُوادُ منفجره الَّذِي أَدِّي إِلَى تَدْمِيرِ أَجْزَاءٍ كُبِيرةٍ مِنْ تَلْكَ الشُّعابِ.



- بعد أن تعرّف التلاميد المعرفات الجديدة التي قد تمول فهم النص في نشاط (٢٠)؛ تأتي مرحدة قراءة كل تلميد النص قراءة
 - - ١ قراءة أسطة النص أولًا؛ ليتعرف كل تلموذ هدف قراءته.
 - ٢ قرامة النعن قرامة صباحة.



- يكتب المعلم في منصف السيورة (الكائنات التي نعيش في المعر)
- ينسم المعلم تلاديده إلى ٦ مجموعات، ويطلب من كل مجموعة هصفا دهنياً، وكتبة، ورسم الكاتبات التي تعيش بالبحر في أرراق صعيرة، ولصفها حول الجملة المكتربة على السيررة
- » بعد أن تترُخ جميع المجموعات من كتابه ورسم يأكرها ولصفها على السورة، يلخص المعلم كل الفِكْر التي طرحوها بصوت
 - ه يُحفِر العظم صورًا أو تُجسماتِ من (اوالو إسطنج شعاب مرجانية)
 - ه إيسالهم المعلم ما علاقة عددالأثنياء بالكانتات التي تعيش في البحر؟
- ». هذا بأني عور التلاميد في البحث والتفشي عن المعلومات، ويمكن تنممهم أن يُحفِير لهم أو يطبع بعض المقالات أو الكُتب هر الكانتات البحرية أو يتبح لهم البحث في مكتبة المدرسة أو على الإنترست، وإن تعثر فلك يمكم أن يتبح بهم الفرصة بعمل جولة عاجل المدرسة لسوال بافي الشعلمين أو تلاميد الصعرف الأكبر ليحصلو حلى المعلومات.
- في النهاية، يلخص النظم نتائج البحث قائلًا إن هناك كانتات كثيرة هير الأسماك تميش في البحرة كالإسمنج، والصُّدف، والشعاب المرجانية، وكلها كالتات حية





- - - ٣- الإجابة من أسئلة النص

🚺 📜 بعد قراءتك أجب

- هدف النشاط
- يحدد انفكر الرئيسه للنص، ويحلن تطور النص، ويلخص الفكر الفرعية التي نؤيد فهم النصى
 - شرح النشاط
- » بطلب المعلم من تلاميده أن يقرموه القصه قراءةُ صاحبةً بعدًّا عن إجابات عن الأسئله المطروحة
 - ه عمل فردي يبحث التلاميد بالنص لمكتوب ليكشموا الإحامة الصحيحة.

- ١- مسكل دكثير من الكانتات المعية، وتعتبر مصدرًا رئيسًا لتطوير الأعوبه التي تستخدم في خلاج أمراض الإنسان.
 - ٢- تضاؤل أعداد الشماب المرجائية

تشارخ 🖨 ضم كل كلمة مدا يلي في المكان المناسب

- و هدف المساط
- يتعرف الملاقة بين الكلمات واستخداماتها في الحياة
 - ف شرح التشاط،

استراتيجية تقبيم الاقراره تعلم لتخوره المحاسبية

- و يطلب المعلم من تلاميده الإجابة عن الشاط بالكتاب.
- ه بعد الإجابة ص النشاط: يقوم أحد التلاميد يجمع الكتب،
- و يوزعها المعلم بشكل مشرائي؛ بحيث بالرم كل تلبيد بتصويب النشاط، ولصق ورقة صغيرة يُدي بها ملاحظة إيجابية.

جيناؤن

- يجيب اصعم ص النشاط على السيررة، ثم يعيد التلاميد التصويب.
- ورخ المعلم طيهم الكتب مرة أخرى؛ لرؤية التصويب، والتعليق الإيجابي المكتوب له.

🗀 🕰 🕒 حال الآل وقت القراءة الجفرية. فيا البَّحَ تعليمات معلمك،

- و مدم البشاط
- و يقرأ النصوص بطلاقة ودقة
- شرح النشاط،
- ه أتبع التعليمات ص ١٧ ينافلين المعلمة.

نشاط 🖳 بعد قراءتك أجب:

من العقرة الأولى استقرح أهمَّيَّة الشِّعاب المرحسيَّة واكَّتُبَّها.



تصاؤب

٢- المقرةُ الثَّاسِةُ في النُّصِّ تتحدُّثُ عن

احمل شعاب بمرجانة التوجي البحي رحمر الضاول أغداد الشعاب بمرحانية

🔁 🗐 ضع كلّ كلمة مما يلي في المكان المناسية

المُتَقَجِّرَة مُسْكَنَّا تطوير الجَائِرِ المُخَلَّفَات

نُعدُ المُحيطاتُ لأشحاك القرش، ويُواجهُ القرّشُ عدّةُ مُشْكلاتِ كَالصّيْدِ ،

وَتَلَوُّتُ العُمِيطَاتِ مِنْ إِلْقَاءِ _ __ وَاشْتَغْمَالَ الْحُوْ ذُ ولأشماك

يدغو بغض الثاس إثى وسائل حديدة للحفاظ عُلَى أَشْمَاكِ القَرْشِ؛ لِمَا

لها من أَعَمَيْةِ فِي التُوارُنِ السِنِي: حِثْ بأَكُلُ سِمِكَ القَرِشِ الأَسْمَاكَ المُقْتَرِسَةُ الأَصْفَرَ مِنْهُ

الَّتِي تَأْكُلُ العديد مِن الأَسْمِاكِ الصَّغِيرَةِ ۚ فَإِذَا قَنْتُ آعِدادُ القَرْشِ فِستَرُد دُ أغدادُ الأَسْمَاكِ

.... أعْدَادِ الأَسْمَاكِ الصَّغِيزَةِ... المُفْتَرِسَةِ الكَبِيرَةِ، وَسَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى



🔼 🔼 حال الآن وقت القراءة الجهريّة، هيّا اتَبِعُ تَعَلَيْهَاتَ مِعَلَّمِكَ.

🐠 نفهد ع فِيهِ يحجَد الفَحْر الرَّئِيسة النبص، ويحتُل تطوّر الأَصَّ وَلِيكُص المُكْر الغَرَفُ الْأَسِ الْإِيّد مقدم الندق . إن نشاط ۲ (چاپ رتعرف العلاقة برن الخيمات واستكذان النه في الخياة . إن نشاط ۲ (چاپ رتعرف العلاقة برن الخيمات واستكذان النه في الخياة . إن نشاط ۲ (۲) يقرأ النصوص يطلاقة ودقة





في تبي لنظيم "هند اللَّتِ الْإِنْدُلْي المستراتوني اللهي

🛂 💽 فلا كل كلوة ممّا يلي في المكان المناسب.

\$15.5 غَدًا (ب) تَهْطَلُ الْأَمْطَارُ (1) تَطْلُعُ الشَّمْسُ (د) تَظْهَرُ النَّجُومُ (جـ) سَأَذُهَبُ إِلَى السُّوق (و) سَأَقِيمَ فِي الإِسْكُنْدَرِيَّةِ (هـ اثْتَطَرْتُ الحَافِلَةُ ﴿ إِنَّ كُذُلُّ الكُّلِمَاتُ عَلَى (المكَّانَ - الزَّمَانَ - السَّفَاعِرِ). 🗗 🔼 اخمل الزُوتين اليومي:





(ج.) أَلْقَبُ بِالكَّرَّةِ .



0































(ب) أَنْتَاوَلُ الطَّعَامَ



الت عالم بيئة، قم بالتحدث عن الشعاب المرجانية واهميُتها والمخاطر التي يتعرض لها، ومقترحات لتحلول

اكتب ما يولي غليك







sádlála Hall P

معايل في المخال

- شدف المشلط يترصل إلى معاهيم جنيدة (ظرف الرماد).
 - شرح النشاط
- يطلب المعلم من التلافيد قراءة الشناط من الكتاب،
- ه على المعلم أن يترك لهم الرقت الكافي ليكتشعوا هده العلاقة بمعردهم، وعدم الكشف عن الإجابة حتى ينهج العرصة لتعزير هذه السهارة
- ه يتبح لهم المعلم متسمًّا من الرقب لتحديد الملاقات وفهم القاعدة وتعبيم العائدة
- ه يناقش المعلم مع نلاميده ما قرموها لمصاولة استخلاص
- يستحدم المعلم الأمئلة المعترجة لترجيه أدهان التلاميذ وتشيطها فهم الفاحدة، فعالًا يقول لهم، ماذا قرأته؟ وما العشرك بين الكلعات التي فبتم مكتابتها؟
- بعد أنَّ يعرقوا من الإجابة، وبعد المناقشة يكتب المعمم من السيروة (ظرف الرماد)، ثم يسألهم أي الكلمات بالشاط كانت تدلر على رمر ؟ ويُحيرهم بأن عده الكلمات نسمي (ظرف رمان)؛ لأنها تدلر على رمن وقوع الحدث،

(أ) نهاز (ب) الما الماء (ج) فأنا (م) سامة (ر) شيرًا (رً) الرمان

ع الحظ وتعلم

الخمل الرونين اليومي

- شخفه النشاطه بترمل إلى معاميم جنينة (ظرف الرمان)
 - شرخ التساط
- والمعنى المعدر من بالأميدة ملاحظة الروسي اليومي في كان صورها و کمان تحمر بطاقي رمای مناسب
- سرب ()منام (بامها (د) مناه

🚮 📆 🚺 ب عالم بية. فم بالتحدث على الشهاب

المرجانية وهميتها والمخاطر البني تتعرض بها ومقترحات لتحبول

و هده انشاط

يعرض معلوماته، ونتائجه، ومنا توصيل إليه، والفكر الداهمة لهنا.

بقبة المجموعات ع بعد أن تعرُّخُ كل المحمومات من التجهيز تعرض كل منها بنائج بحثها عنى باقي رعلاتهم بالقصل

الثناوالي اختب والولى عنيته شدف الفشاط يستخدم لرامد الدة في الكتابة

ه شرح النشاط

شرح فنشاط،

استراتيجية التخلم بالتخيل

(المؤمر السوي لدعم اليثة).

تعلم لتلعايش المشارحة 🌉

جدول واسم المستول هها بالمجموعة

١ - التحدث ص الشعاب المرجانية وأمميتها ٧- التحدث من المخاطر ابني تتعرض ثها.

٣- إيجاد مقترحات وحنول للمشكلة

١ - عرض المحترى يطريقة جداية

يضع المعدم طاولة عند السبورة، وكراسي، ويكتب لوحة

على المعمم الاميدة إلى مجموعات، ويُخبرهم بأن كل

مجموعه كحيل بها مجموعة من العلماء المهمين بالبيئة،

ومهدمينهور بالي مؤيير بتنجدت عر السعب المرجانية

وسعر هذه المهاردس خلال تقسيم كل مجموعة المهام

و يحدد السمام ورضوح المطبوب من كل مجموعة

وذلك من خلال تعارف المجموعة؛ حيث الوم كل مجموعة

بمناقشة الموضوع، وتقسيم الأدوار، والتجهير للعرض أماع

النطارية على جميع أقرادها، وتدوين النطبوب في

- ويسم المصم التلاميد إلى مجمر ضات ثناليم، ويعطى کل ائیس بط کیس و أيملي التعييد رميله من بطاقة، ويقدم الأخر بإصلاه
- رميلة من البطاقة الأخرى. ه ياشوم كل متهنم يكصوينب إملاقته مستخدمًا نبوث قنيم
 - مختلفًا هي الذي مع ربيله « يعيد كتابتها بطريقة صحيحة
- مقتضظه عاتان الجمتان لا يحفظهما التلميد أسقّاه فبشاط الإملاء يقيس مدي قدرته على التميير بين أصوات المعروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

- الشعاب نفرجانية مسكن الكثير من الكائنات البحرية
- تعرضب الشعاب فلرجاية إلى نضاؤل أعقاده يسيب التعرث.

ميرابطور لمعافلك لايكائي المسائدوني الور



يعد بعن المودج هو النعن المماثل للنعن الكتابي الذي سيقوم التفيد بكتابته في آخر الموضوع، ولذا يجب الركير على
 كيم، كتابة الخير، ولقت النفل للأشياء التي يجب أن تتوافر به

Take I

- يدخل المعنم الفصل ويبده أثكر صوت أو مجسم لمكبر صوت، ويمثل بأنه مفيع في التلفار، وأنه يقرأ خبرًا مهالًا.
- ع يمكن أن يكون هذا الخبر من أخبر حقيقية سعدت بالمدرسة؛ كسمل وحلة أو قوز قصل في مسابقة. ثم يُخبوهم بأنه معه
 العديد من الأخبار، وأنه يحصل عليه من (الجريفة)، ويُخبرهم بأن عده الجريفة يكتب بها الصحيون الأخبار ثيثر أما التاسي،
 ويتمرهو أخبار المالم.
 - ويقسم المعدم تلاحيده لمجموعات، ويعطي كل مجموعة خيرًا.
 - » يطلب المعلم من كل مجموعة أن تقرأ الخير الموجود معها، ثم تضع عملًا تحت عنوان الخير والكاتب.
- م بعد ذلك، يطنب من كال مجموعة أنا بر سم في لوحة خارجية من خالاً خريطة دهية (موضوع الخبر، أين حدث، لماذا، مثى أه ينعرفو تعاصيله.
 - و في النهاية، تقوم كل مجموعة يعرض الخبر الخاص بها

اقرار ثم اجب

and the Broken of

- و يكتب الكلمات ويستحدمهم ويحدد العبارات الساسية للسياق في التعي
 - إستحدم الرسرم البيالية في التخطيط لنكتابه

تغرج النشاط

». يطلب المعلم من الثلاثيد قراعة الجرء وإكمال الخريطة الدهية من خلال المعلومات الموجودة هن هلـا الجبر



AV دنيل لدهند المعادلات الإيكالي المعال الدر سي الاي







و هدف الشاط

- يكتب الكلمان ويتحلمها، ويخدالمارات المنامية للسياق في انص
 - ه يضعم الرموم الياتية في المصط التكتابة

يطلب المعلم من تلاميمه قراءة الخريطة الدهنيه، وإكمال الحبر يناة على المعلومات الموجودة بها.

الصيد والتجارة وراه انقراض النمر

يعد النمر السبيري من الحيرانات المهددة بالاخراض، فقد كان من أكثر الحيرانات تتشارًا، في دارة أسباء بكنه اليوم موجود محدائق الميوانات الأمريكية بأعداد قليله

حلى المستوثون من القراض الندور يسبب بجارة الدراه السرحد، مؤكدين أن هندها الخفض بشكل كبيرهام ١٩٩٠م يحيث لم يبلُّ منها سوى خمسة ألاف تمره ويرى مستولون أن الصيد الجائز هو سبب تدهور أهداد النمور في البرية. بيتامسوح

ديرايط لمعادلك الإيكالي المسالومي الأرايا

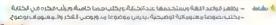
كُلَّابَةُ خَبَرِ فِي جَرِبِدَةٍ

اختر من الجدول حيوانا واختب خبرا عنه في الجريدة، مستعينا بشبكة المعلومات:

لمَدَّا	ائن	متی	Ibla	He all
ال <mark>شيدُ الجائرُ، وَالتُجَارِهُ ۚ</mark> ببيْع فَرُنه	وظابتات إلحريفيا	F1-19	انقرص	وحيد انفزن الأثيض
الصَّيْدُ الحسرُ، وقلَّةُ مساكنه	ا ىشمال گولومىيا	مُنْذُ عشر سبو تٍ	مُهِدُّدُ بالأنْقَراصِ	القردُ العبكبوث الثانيُ
صِيْدُها وَبِنْغُ صِدِقِهَا، وَالتُحَارِةُ بِلَحْمِهِ وَبِيضِهَا	في المُحبِطَات	في (لقرَّن الحاليّ	مْهِدُدٌ بالإنْفَراص	شلحفاةً منقار الضفر







Chance Sale Calls

اخير من الجدول حيوانا واختب خبر اعبه في الجريدة مستعيبا بشبكة المعلومات.

- و مدف النشاط
- و يظهر قواهد اللغه ويستحدمها عند الكتابد، ويكتب جملًا كاملة، ويرتب فكره في الكتابد
- يكتب بصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس مرضوعًا ما، ويوصل الفكر والمعلومات بوضوح.

و شرح النشاط

- التعبير الكتبي هو المنتج النهائي من الموضوع، يجمع فيه الثلميد كل ما تعلمه ليستطيع التعبير هي نفسه مستخدمًا لغةً سليمةً
 - ه يضع التلميذ فِكُره بمفرده على الورق دون التفيد بتوجيهات بعينها
 - » أيخير المعلم تلاميد، بأنهم بصدد كتابة خير في جويمة عن حيران منقرض أو مهلد بالانقراض.
- ه ينتيرهم بأنهم يمكنهم أن يستمينو بالنمحلط الموجود بالصعبة ليحصلوا هلي معلومات لكتابه النتير، فضألا من الاستعاتة
 والبحث يصفحة قاموس الكلمات المصورة الموجودة بنهاية المحور الثاني حي! 18 مكتاب التشيد، واختيار مفرهات مناسبة
 لكتابته
 - و يرضح المعدم أن القاموس يساهد في تمرَّف بعض الكلمات، وفي القاموس المصور توضح الصور معاني هذه الكلمات.
 - والأكاد المعلم من أن كل تلبيد يفهم قاموس الكلمات المصورة، ويستطيع استخراج كلمات مناسبة للموضوع منه.
 - و يدكّر المعدم تلاميده بأن النغير يحتري عني (عنوالنده؛ اسم الحيران، أبن يعيش، عاذا حدث، ولماذا، ومني).
 - يمكن لمعدم أن يكتب معاير كتابة الخبر على السبورة؛ لتكون واضحة للتلاميذ عند الكتابة
 - لا يمني المعدم ثلامهاد ما يجب كتابته، ويتبح لهم قرصه التعبير عن فِكْرهم بمفردهم.
 - يتحرك يبنهم المعلمة ليتأكد من أبهم على الطريق الصحيح، ويرجههم، ولكن الأيصوب لهم الأخطاء.



التبيين فالدر لختارته

- يشر أالعملم قائمة المعايس وقد جها ليُحسرُ ف التلابسة المستويات المحلمة لكل معيار، ويستطيع أيضًا أن يعتبها على
 السيورة ابنان يقول: إذا كبت الجملة كلها صحيحة تضع (على أصاح الشرع دلائمًا). أما إذا رُجد بعض الأخطاء فلها على أصاح الشرع معظم الوقت.. أصارة أرجدت كثيرٌ من الأخطاء فضع (على) أمام الترم بعض الوقت.. أصارة كانت كل
 كلمات البقير بها أخطاء تضع (على أصام أحقول أن التزم.
- بعد أن يوضع المعلم المعاير للتلافي بعش أشلة للأعطاء التي رأها أثناء مروره عليهم، وكبية المشيم العالي لها. وبقوم
 اشلاميد بعد كتابة الخبر بمراجعة المعاير التي عليها، ويقوم كل تلميد بإعطاء نصه التقدير المناسب وأثنا لمه تم عمله.

المراجعة المراجعة الأخطاء، أقد خالية الغير مرة أخرى من تصويب أخطائك:

و هذه الشاط

- و إراجع الكتابة الشخصية؛ يقرّبها مع الترجيه والدعم.
 - ه ينيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

و شرح فيشاط

 سيقرم التلاميذ بعد الطبيم الداني لأنصبهم و ملاحظة الأخطاء التي وقموه ليها بكتابة العقير نفسه مرة أهرى، ولكن هذه المرة سيتجبرو، كل الأعطاء التي وقموا ميها أول مرة.

ملاخظة بصويب المهلم النهبير الخبابي

- بعد أدريب كل تلبيذ كتابة الخبر متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخد المعدم الكتب لمراجعة تليمهم الأنصهم.
- إثر أ المعلم عمل التاميد، ويعطيه تعدية راجعة (نصيلةًا) بتأمدًا أبي يركز عبن شيء إيجدي في عمله، ويمدحه، هاصلةً (لما وجد
 تحك بين المحداد الأولى للكتابة والمحدولة الثانية
- پیب آلا تکون کتابة التلامید بدون اعظام، پیب آن پری تحک فی کل مرة یکتبون دیها، فصی السلم آن پترکهم بیلیمو
 المسهم، ويصوب المطاحم في کل مرة یکتبون دیها
- في كل مرة يكتب التلميد في الموضوحات الثالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يمود إلى تعييل المعمم على إيبيابيات همده في المرة السابلة ويبيي عليه

واين المعلود العنف والله الاينكاني المعلل الدواسي الأولى و وا

السراخيان

Afra 1

هذا التقييم بدائر طبه أحياث (التغريم المستمر)، ويُعرف بأنه العمليه التفريعية التي يقوم بها المعلم في التله عمليه التعليم وبيداً مع بداية التعليم وبراتيه أثناء سير الحصة والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التفريم السنظم في عملية بناء العنهج، وفي التدريس، وفي التعديم بهدف محمول التعليم.

الخمل يخلمات مناسبة ممايلي:

- و مدف الساط
- يكتبب الكلمات ويستخدمها ويحدد المبارات الساسية للسياق في النص
 - و شرح النشاط
- يقوم التلاميذ يقراءة الفقرة، والجيار الكلمة المناسبة، وكتابتها مكان النقط

تصابه

(١) الترحال (ب) تصمحا (ج) الانقراض (د) تضاؤل (م) المخلمات

الظر وعبر عن كل صورة بما قو مخلوب بين القوسيري

- و مدف البشاط.
- و يستخدم فواعد البعة في الكتابه.
 - ه شرح النشاط
- ه يقوم النميد بملاحظة كل صورة وكتابة جملة مستخدمًا
 (أ) ظرف رمان.
 (ب) تعيير (هنئ من روطئه).

المالية الأدمل بما هو مطلوب بين القوسيرية

- فحف لتشاط
- و يستخدم قراهد البعة في الكتابة.
 - واشرح لنشاط
- سيقوم التلاميد يقراءة كل جملة، وكتابة البطلوب بين القوسين.

لاجابة

(أ) طلحت الطبيعت الموضى. (ب) صباح أو الهزاء حصرًا ، مساة أو تيلًا (جا شُهُاكُ – سبَّرزُة – مُرْاجَةً

١٧١ تان لىدىد الشداللات الإشالي المسالدر سي الاي

لاحِظْ وَنَعَلَّمُ

اكمل بكلمات مناسبة مقا يلي:

تصفَّحْنا المُخلِّفَاتِ الانْقراص

أنا وأُسْرِي نَحِثُ ١١١ لأماكن مُخْتَلِفُهِ، وهد لحام اختمعتُ أن وأُسْرِي و ،ب) خريطة المحمثات الطبيعيَّة في

مضر، واختره أن نساهر إلى مخمنه -سائت كاتربن-.

تصوي المحميّة على الكثير من الباتات المهدّدة لـ (ج)، يسبب (د أعد دها، ولكن حميع رُوّار المحميّة يُحافظون

عليْها من النَّلوُّث و الما



تضاؤل

انظر وعبَّر عن كلَّ صورة بما هو مكتوب بين القوسين:

اهدی من وعسا



(c)

الثرحال

الخمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(1) عَالَجَتِ الطّبِيتَةُ المّرِيشَ. (حَوْلِ الجُمْلَةُ للحَمْحِ)

(جـ) شباك - سبورة - دراجة

(اشْيط الكِلمات بالشَّكُل مُوَضَّعًا الصِّقْ المُشِدُد)



به مقاماء بكتسب انكلوات ويستكوما، ويجدد الهارات الصناسة عسياق مَن النَّضِ ا في تقاماً ۴ ٣ يستخدم مُواعد النَّمَةُ مَن الْكَتَابُ فُ

4.17	هٔ ثم	TÓÖR	Lat 1	F	7 P (4)
-	400.00	,	-		-

- هدف النشاط بتر أ السوس ربعهم العرض الأساس من كل نعى
 - المعرف المعادلة على المعرف على المعرف المعرف والإجابة عن الأسئلة

الإجاباة

(1) (متروكة التشياب).
 (1) المياد الجائز ، التقوش.
 (1) حير الذاتي يترق من بوجه أحاد.

(س) أحياجي المديد

نَشَاهُ ﴿ فَا خَمِلَ أَنِ فَنَاكَ حَدَاً فَي بَنْدَكَ، خَطَطَ لَه، ثُمَ اخْتَبَ خَبِرًا عَلَهُ فَي الجريدة:

- و فدن النشارا
- پستخدم قراعد اللحه مي الكتابة.
 پستخدم قراعد اللحه مي الكتابة.
 - ە شىچەنساط
- » يقرم كل تلبيذ شجيل خبر سجيد حلث في سنهته » يكتب الشبيذ الخبر ، مراهيًا كل التعاصيل بمعرده.
 - و يمالاً التلميذ محطط الكتابه بتماميل الخبر

in last castilities ell'adraga

أساليب دعم الحين الثغليبي	القوفات الحيط
- يظلب المعلم من التلميذ أن ينظر تصوال المراد إجابته مع إضفاه يعبه "لأسنه - يتر أظمعلم السواك بهذو « ويفاه. - ياللب المعلم من التفيد أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شمهية (الإشارة)؛ حتى يتأكدهن مدى	
فهمه الصحيح - يكمل المعلم بقية الأستلة بطريقة المرض والاستجابة نفسها	
- يكرر المعلم سزاله ويتحدث بهدره وبطه ويصوت عالم بعض الشيء ايقا مستحى الأمر - يُذكّر المعلم التلميد بمضر التعاصل والمعاهم السابقة قبل البده في الإجمة.	
م يطالب المعلم من التلميد أن يجيب إجابه شعهية عن السؤال؛ حتى يتأكد من مدى قهمه الصحيح	0
- يسمح السعقم المنظميد أن يستمرق وقفا أطول الإنهاء القراءة يسمح السعفم للتاسيد بالاستماع إلى التسجيلات الصوتية بدلاً من قراءة النصي - يسمح السعفم للتاسيد باستخدام بعن مكتوب بصيم طباعة أكير - يسمح السعام للتاسيد بالاستعاقبات فتى مستصى - شخص في أرائصوص - الراءة لسنالة الاختيار بصوت عاب التلمية - يسمح السعام للتاسيد بالاستخدام الهر وض التقديمية المريقة النسوة الانتفاجه كالخراط الذهبية وقواته الكاسات - يسمح السعام للتاسيد بالاستخدام المروض التقديمية المريقة أو المعلومات اللارعة لهم قصة) - يشرح المعلم تناصيل الصورة، من إيجاد شجسه الكذيب وصورة مكبرة لشعيف اليصر يتمرع المعلم التلمية يستمع ويبيد سرد ما تم فرادته.	•
يطلب المعلم من التلميد أن يحاول كتابة جملة يسبطة أو بعض الكدمات الداله؛ للإجابه عن أستلة الشاعد ينحم المعلم الشاط يطاقات ليصل التعيم الكلمه بالإجابة المناسبة يسمح المعلم الشاطية باستحدام السيرة اليضاء لكتابة الإجابة	0

اقرأ الفقرة، ثمُ أجب: يعيشُ على كَوْكُب لأرض العديدُ من الحيوانات الشُخْتيقة في يوعها، وشكَّلها، وألوانها، ومكَّان معيشنها ﴿ وَلَقَد نَقَّرُ صَ نَعْضُ الْحَيْوَانِاتُ تمامٌ منْ على الكَوْكَ، حيثُ مات جميعُ أَفْر د يوْعها. وهَناكَ العديدُ من الأشباب أنتي أدتُ الأغراض تنك الحيوانات؛ كَالتَّلُوُّتُ، وال<mark>صَّند</mark> الحائر، لكنَّ العُلماء المُهتمْس بِالحيوانات لقُومُون بِمِحْهُوداتِ جِنَارِهِ للحفاظ عليُها، مثل منع الصَّيد (نجائر، وإنشاء محميَّاتِ طبيعيَّةِ ﴿ أَ } صَعْ غُنُوانًا لِيَفَقُرِهُ (ب) اذْكُرُ سبين لانقراض الحيوانات (حـ) ما مجْهُود تُ العُلماء للحفاظ على الحيوانت؟ (د) اخْتَرْ مَعْنَى (حَيْوَان مُثَقِّرِض): (حيوانٌ صَغِيرُ الحجْم - حيوانٌ لَـمْ يَتَبِيُّ مِنْ نؤعه أحدُ -خنوال له ألواة مختفة (هـ) اسْتَخْرِجْ جَمْعَ (سبب): ، ومعنى (الكبير) 🚺 نخيل أن هناك حدثًا في بلدك, خطط له, ثَمَ احْتَب خَبرًا عَنَهُ في الجريدة. البادا صات؟ شم كاب

العُنُوانُ-

منی حدث؟

ابن حدث؟

فلامة الدورة المسوم بهر قصم الحرض الأساسي من ذال نظر الشاهد م - يستخدم قواعد اللغائض الخلية.
 فلامة م - يستخدم الإسوم السبابة في الأخطيط اللخلية.





تغيلة

استراتيجية حل المشكلات

- تسمى أيضًا الأسلوب العلمي هي التنكير، وتتع عبر إثارة نفكير الثلاثية إذاء مشكلة ما (تكون مناصبة لمستواهب وفات صلة
 بموضوع العرس، ومعيشتهم) لا يستليعون عليا بسهولة من والمستشاف الحقاق المؤدنة إلى المعل
 - و أما الخطوط العريضة لهذه الاستراتيجية قيمكن إيجارها في
 - تحديد المشكلة وصياهتها
 - ء التحليل بجمع البيانات، وتحليل الأسباب والعراصل
 - التراح المعول
 - التعرب

ه شرح النشاط

- إلى مجموعة أن نمكر وتناقش في الأتي
 - ١ تحديد المشكنة، رصيافتها
 - ٣- تحديد الأسياب والعواس التي أدت إلى هذه المشكلة
 - ٣- اقتراح حفول
 - ٤ = التمكير في كيمية نتميذ هذه الحمر ل.
 - يمكن لمعمم كتابة التعيمات على السيورة احتى يسهل للثلاميد الرجوع إليها

أوثلة لبطاقات المشكلات

- ١- تلوث مياه المحيطات والأنهار، وتعرُّض الأسماك والكائنات البحرية للأدي من جراء هذا التقوت.
 - ٣- تلوث الهواء بالأبخرة والعوائم.
 - ٣٠٠ تفاق ساحات الغابات.
- و يمكن أن تتنافش كل مجموعتين في مشكلة واحدة الإثراء الفكّر والنطول، ويشجع المعلم ثلاميثه على اتتحاد التعاون والمشاركة أسدرك لنفريل للترمس إلى أحس السائح والبكراً.
 - » بعد أن يعرُخ التلاميد، تقوم كل مجموعة بعرض المشكلة والأسباب التي أمن إليها، مع التراح حلول لها -

١٧٢ تيل لنفيه المعالثات الليكاني المسرائرسي اللي

أَنْشِطَةُ قِصَّةُ الاسْلِمَاعِ: مُقَابَلَةٌ مَعَ عَالِم، يِنَةٍ

🕕 تخير الصواب ممًا بين القوسين.

(ينكبونوجيا عبوم ليبه الرسم) (ب) شارك و لدُ حسن اهْتمامهُ، وأعدُ بهُ مُقْبِلَةً مع

رسام حدد عالم سها

(د) تُوَاصَلُ حَسَنُّ مَعَ عَالَم البيئة بـ

تبعه الإنجليزية العه الرشارة الكانه)

(يَبْحِثُ فِي عِلْمِ الجُفْرِ افْيَا - يُسُلِّم لُفَةَ الإشارُةِ - يُأْمِر أَضْحَابَةُ بِمَا فَعِلْهُ)

🚹 🚺 صل بين عالم البيلة ومجال دراسته:

درَاسَةُ الهَنْدَسَةِ •

دِرَاسَةُ الكَائِنَاتِ الطَيَّةِ •

دِرَاسَةُ الْعَلاقَةِ بَيْنَ الكَائِنَاتِ المَيَّةِ -

دِرَاسَةُ طُرُقِ عَيْشِ الكَّائنَاتِ

دراسة الرياضتاب

تسط» رحدد الفك الرئيسة عنض ويحبر طو، النص ويحص لفكر لقرعية لبن بؤيد ممت النص تعط " يستولغ بن الصوص ويستنح الفك لا يسة والعرقية في النص.

معابله مع عالم بيته

قبل أن يمنأ المعلم في قرامة الفصة، يطلب من تلاميده الانتياه جيدًا لأحماثها وتعاصيلها حتى

يسهل منهما لاحابه عرز لأسنه بموجوده بكتاب النميد لابمعم وجددهو مرايدر القصه، وعليهم لاسماع همالوجرالديب

الكافيل أتخير الهواب مما بين القوسين

و محمد استناط

بحدد البكر الرئيسة للتص، ويحلل تطور التص، ويلخص البكر الفرهية التي تؤيد ألهم التص.

استراتيجية بطاقات الرحاية

- ه بعث المعدوس كو بديدار بحصر بلات بطاقات، كل ؛ حدد مكوب عيها عم (١٥،٥٠١)
 - ة تعليد مهم يمعنم الريحيو عل سنة الساطانعد الاستموا تقلفه
- بعد أن يعرُّ هوا من الإجابات بشرأ المعلم كل سؤال، ويطلب منهم رفع رقم الإجابة التي اختار وها، ويؤد رفع بعضهم الإجابة

1 c) w (c)

المطأ يناقشهم فيهاء ويذكرهم بأحداث القصدا ليترصلوا بأنمسهم إلى الإجابة الصحيحة

الحابة

() مدره ـــه احا يحدث (ب) خالم ب

الشَّاطِ 👚 صَلَّ بِينَ عَالَمَ الْبِيلَةُ وَمَجَالُ حَرَاسَتَهِ،

و محف التشاط

- وستسع إلى النصوص، ويستنتج المكر الرئيسة والعرصة في النص
 - و شرح النشاطة
- يطلب المعلم من الثلاميد أن يقرءوا الجُمل، ويختاروا مجال دراسة وتخصص عالم البيئة.
- » يمر بيهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم مسعوا القصة جهدًا، وفهموا أحدالها، وذلك سيكون وافساً؛ عندما يجيبون إجابات صحيحة
 - بعد ذلك يأتي دور التعدية الراحمه، فيتشارك كل النبي الإجابات وتصويبها ممًا

- دراسة الكافات المية معرفية الفات

دراسة الملاقة بين الكائنات الحية ~ دراسة الاحتياجات الأساسية للكالتات

- دراسة طُرق ميش الكانتات

قصة الاستماع (هقابلة مع عالم بينة) بدليل المعلم IE. dada

(م) ينمنم بعه الإشارة

 حراشة الثنات درّاسة الكهرتاء وراشة البيثات

- عراسة اليثات

جير المطرد المجد الكثاث الإنكائي الممن الدراس التي ١٠١٠













(ج) کُل عالِمُ استِه لا

(يىجەت – يرق – يمسى)

(هـ) قُرِّزَ حَسَنٌ فِي بهاية القصَّة أن

دراسة التَّاريخ •

دراسة الاختياجات الأساسية للكانبات،

استراتيجية النعبء

يكتب المعلم على السيورة (-أ، أن -) لم يغير تلاميذه بأنه بيطن بعض الكيمات.

- إذ كالت الكلمة أخرها تتوين بالفتح، يقف التلاميد.
- إذا كاثب أخرها نوين بالضم؛ يجلس التلاميد هلي
- وإذا كانت آخرها تنوين بالكسرة ينزل الثلاميد على أرضية

الترا ولامنا الموت الأقير للكلمة

شدف النشاط

- ه يمير بين صوب حرف النون و التنوين
 - واشرح التشاط
- و بعد انتهاء للعبة، يسألهم المعلم. ما العموث الأخير لكل الكلمات التي بطلقيا؟ هل هو حرف النون أم هذه النون لود تنظلها ولا نكتبها ولعبر هنها بالتنوير؟
 - » يطلب منهم المعلم أن يقر مر الكنسات الموجودة، ويميروا المرق بين حرف النون في مهايتها والتتوين في النطق

الشاط 👔 اختر جها بین القوسین،

- ه هدف التشاط
- ه يميز بين التنوين وأنراهه بطأنا ركتابة

• شرح النشاط تعلم لتعرف التفخير الناقد 💪

و. يكتب المعتم بعض الكنبات أ<mark>نبي بها</mark> بويس عني السيو فأمثل والشعاماء حرواوا بدافعته كتاميه

- بمرة شم تمسالهم این کسب سوین*
 - عني ي حرف في الكليد؟
- · ما الشيء المختلف بين موعي التنوين بالكسر والمتع؟ - ما المختلف بين الكلمات التي بها تنوين بالمتح؟

- و من خلال الملاحظة والمناقشات، يستخرج التلاميد فأهبلة التويي
- ه يعد ذلك، يطلب منهم المحلم أن يقرموا الجُّمل في البشاط ويختاروا التبوين الصحيح

الاحالة

(1)-لية (ب)میکزا (س) رجها Flam (d)

اقرا الخلمات الانبة، وصَّا السوين كما في المنال

- ه هجف النشاط إمير بين التنوين وآلواهه عطفًا وكتابةً
- و شرح التشاط

- و يطلب المعدم من كل تلبيد أن يضيف للكلمات تنويناً بقرامه الثلاثة كما في البثال.
- و يعد أن يعرُّغ التلاميد، يقوم كل النبي يعمل تعلية راجعة ثنائيه المتأكد من الإجابة المسجيحة.

دا) ارب ارث ÇJ (ب) بجرم بجرتا تجرغ اجاتبرو

الكايدا 🕃 الكتب يقمر الترسق.

- ة فدف التشاط
- ه يكتب كلمان وتجملًا، مع الأعمل في الاعتبار حجم المرفء والمسافاتين الكلمات والجُمل
- ه يدكّرهم السملم بقراهد الكتابة (اتجاد الكتابة، مراعاة السطرة ترك مسالة بين الكلسات) ويطلب منهم أن يكتبوا الجملة بك السخ



اختر مِهَا بين القوسين:

(أ) اشترى أخي الطغيرُ (ب) بام الطَّفْلُ (حـ) رسعت فاطمة رزقاء النون (c) (lim



إلى اكتب بخط النَّسخ،

(ج) شَجْرَة

في نُذُورِ البؤم كُلُّ أَرْهَارِ المُسْتَقْبِلِ

🌶 سلام ادبه بین صوت هرف آخون وانتورن 🥻 نشلها ٦٠ - يعير بين القوين وأبواعه نظفة وكتابة. 🍁 انقاطاته يختب خلمات وجماده ع الأخذ في الاعتبار حجه الحرف والمسافات بين الخيمات والج



بعله عبيا بعيا

منگر - منگر - منگر را

وجها وجه وجهرا

المناء النماء المنا

١٠٥ يېلىدى تىماڭت ئابلىل ئىسى تىرسى كان





التناطي أجبعن تأسئلة التية،

- ه هدف النشاط،
- يجيب ص أسئله أظهر فهمه التعن، والرجوع التص للاحدة عن الأستنه
 - و شرح النشاط
- و يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوه القعمة قراءة صبحتة بحثاحل إجابات عن الأسئلة المطروحة
- ه يبعث التلاميد بالبعل المكتبوب؛ ليكتشموه الإجابة

لاجابة

- ١- (1) التربية
- ٢ أحدد كركوب أدم المثكر
 - ۱۳ ملينة سندين
- لأنه استعمل الأشياء الغريبة التي قام بتجميعها، رقام بعمل English Highla
 - ٥- (مثروكة للتعيد).

الشار الجي الخمان بها يلاب

- والشجف التشاطر
- ه يختار كلمات وجملًا؛ لإيصان المعنى والأستوب المراد.
 - و شرح النشاط

استراليمية تقييم الأقران

تملدر للخون اليماسيية و يطلب المعدم من قلاميده الإجابة عن النشاط بالكتاب.

- و بعد الإحابة، إقرم أحدهم بجمع الكتيد.
- ه يرزعها المعلم بشكل عشواني؛ بحيث يقوم كل تلميد
- بتصويب النشاط، ولصق ورقة صغيرة بها ملاحظه إيحاب
- « يجيب المعلم على السيررة عن الشاط، ثم يعيد التلاميد
- « يورع عنيهم المعنم الكتب مرة أخرى؛ لراية التصويب والتعبيق الإيجابي المكتوب له

الاحالة

اشاء مسابها عبيمه بمعنه دعوانا

١٠٨ ميل لنعبه المعادلات الإبكالي المسرادر سي الاي

نشاه 📵 عبر عن كل صورة كما في المثال:

- و شدف النشاط
- و يبتثار كلمات وحمالًاه لإيصال المعى والأسلوب المراد
 - و شرخ السلاط

استراتيجية أعواد الجثلجات

- ه يكتب المعلم أسمة الثلاميد على أمواد مثلجات (أو ورق) وضع الأحراد في عُلية تكون واضحة وظاهرة للجميع
- ه يكتب المعدم على السيورة جملة (إعادة الاستخدام). وياقشهم في معاها (حيث يستخدم الإنسان شيئًا ما، ويعيد استخدامه بعد الانتهاء منه في عمل شيء آخر).
- ه يقول لهم المعلم، ستلعب هذه اللعبة، سأخرج شيئًا ثم استخدامه بالمعل دوالمطلوب مي التلمية الذي ثم الجتيارة من أمواد التثلجات وضم «إمادة الاستخدام» في جملة
- ه بعد أن اختار مونا من المثلجات به اسم تلميد يُخرج شيئًا كرَجَاجِة ماء فارفة (أو يقول فلشيء أو يرسمه هلي السبورة) فيقرل التلميد الأهاد الوالداستخدام الزجاجة في مساعة رمزية أأد
 - و يطلب المعلم من تلاميده الإجابة من الشاط
 - Out will
- ٢ أمادت الطفلة استخدام الجورات في صنع أربب نجه ٣- أعادت الأم استخدام رجاجة الساء في صنع رهرية
- كالألام وقب القراءة الجهرية غيرانيخ تعليمات معلمك

 - يقرأ النصرص بطلاقه ردقه.
 - ه شرح النشاط
 - » اتبع التعليمات ص ١٧ بـ «دليل السعلم»

أجب عن الأسئلة الأتية،

(أ) يُحبُّ آدمُ الأشياء

- (ب) صبع آدمُ 🗐 🗻 في أوْل القَصَّه لُقَبِ ادمُ بـ
 - ان) استخرج من القضه عُفُرد (مدن)
 - 🕒 لمادا ثُقَب آدمُ بالمُنتكر؟
 - 💓 مادا تَفْعلُ عبدما تَشْغُرُ بِالْمِلْلِ؟



اكمل بما يلي:

سنته تشعه متسانها دعوها فناد

اللعب، فهي تحفظ بكُل

وبغد فترة لاحظب امتلاء الصندوق بلعب وتوريعها عنى الأطمال الأقرب، والجيرال، و

أطفال العائلة بالفتاة الكريمة»

، وفي سهايتها تُقْب سـ

، وحفع (صدوق)





١- أعاد الرُخُـلُ استخدام إطارات الشيئارات فني طشع مقاعسا

الطفلة



الجورب أرْب

🐠 حان الآن وقت القراءة الجفريَّة، هيَّا أَتَبِكِ تَعَلَيْمَاتَ مَعَلَّمِكَ.











هتُ تُعدُ قطيرةً أصعُ الوعياء على الطُّولة، تُمَّ أَصِعُ البيْصةَ فِي الوَعِلَّهِ، وأَقُومُ تَحْتَظُ الدُّفِيقِ مع النِّس، ثُمُّ أَصِيفُ القليل ب اتمناء وألأهث الى القُرن لطَهُ و القطيرة، بيدُو القطيرة كفطيرة جذني

> لكتب الحروف الملونة داخل القطيرة:



التُلَاحِ اللَّهِ مُضًا تَغَنَّ حُرَّفَ الْجُرِّ، وَاحْتَبُهُ،

١ سجُّلُ اللَّاعِبُ هَدَفًا فِي المَرْمَى. ٢-فرحْتُ كَثيرًا بالحقية

٣ يَجُلُسُ الولدُ على لكُرسيُ.

٤- قُلْتُ لصديقي أحثُ اللَّعب معك

٥-قرأتُ فضةً عن الحيوانات ٦ أنا شُحاعٌ كَالأنبد

اختر حرف الجز المناسب

١- يُلَوِّنُ خَالِدٌ لَوْحَتُهُ (ك - ب) الأَلْوَان

٧- يُقَدِّمُ السُّغَدِّمُ البهْدَايَا (لِ - بِ) الثَّلَامِيدِ

٣- أَذْهَبُ كُلِّ يَوْمِ (إلى - فِي) المَدْرَسَةِ. ٤ اشْتَرَيْتُ أَلُوْانًا (من - في) المَكْتَنةِ.

🚺 قم بنجميع أدوات وخامات محتلقه من البيت والمدرسة، وأعد استخدامها في ابتخار شيء جديد يمكن استقماله، واعرضه على رملائك

اكتب ما يملى عليله

🚣 تشتها ۴ ۵ (آب)، پیومی (تی مقافیه رجدیدهٔ (حرف الجر). ﴾ نشاطة در انديغرض مشروعة، وتناقحه وما توصن إنية صغ مراعاة طريقة تنظيمه وعرضه للفخر. ﴾ نشاطة دريية، يوفقت مقارات الكتبة فأساسية.

وتنالح القرا ولنحظ تعر ثجب

- شدف اللشاطة يترسل إلى مناهيم جنينة (حرف الجر).
 - شرح النشاط استرائيجية التعلم الخالي:
- ه يطلب المعلم من نلاميده قراءة الشاط والإجابة عنه
- و يط أن يترع التلاميد من الإحمد وعد عماسه بك على الله و حروف بحرال لهي حروف بالطالب كلمات بحيث تصبح بهاهموان وكال أثلاث ستجد مكار حرف ا دد به علی في اب جن الی ب د

مع خطاندت جرف انجر واخلية

- شدف قلطنادا: يترصل إلى مناهيم جديدة (حرف الجر). شرخ التشاط (سترشيجية مثنث الاستمال)
- ه مسم خبر تقسیم التلائید إلی مجموحات، كل مجموعة من ۳ أمراد، لكل نفید دور محدد
- التلمية الأول. وهو المتحدث، تتبثل مهمته في شرح
- الدرس (حروف الحر)، وإعطاء مثال على كل حرف سعيد شي وهو السنتم الجيد، وتوره هو توضيح اعكرة عبر طرح أمثلة على التلميد الأول/ المتحدث. حصرد الثالث وهو المراقب الملاك، وفرره هو تقديم عدية حمد واسته في التجلوف وستصد أبل لله أحصاب التي تكويا فدفوتها في الناء المناقبة بيا أفا والمعمومة
- ه العلب فيهم النعلم الأجالة عن الساف يوضع خط يجب

التحايثة ١-لي ٢-ب ٢-ملي ١-ل ٥-من ٦-ك

الألية 📵 تقتر مرف الجر المناسرة

- عدف التضاط إثر صل إلى ساميم جديدة (حرف الجر).
- وطلب المعلم من ثلاميله الإجابة عن الشاط باعتيار حرف جر مناسب، ثم صبل تعدية واجعة جماعية.

J

الشاح المستصر بدوات وت مات مختلفة من السن وقور است والد عسنجياتها سر البكار شراع جديديوكن استعوالة واغرضة غلن رولانك

- ه يعرض مشروعه، وتتاثبته، وما نوصل إليه، مع مراعاة طريقه مظيمه وعرضه لليكر

ه شرح النشاط

استراتيجية المشروعات

 يدوم المعلم بشرح المطوب عن كل تلميد (ويمكن القيام بالشاط مي مجموعات) وهو إحضار أدوات وحامات ثم استعمالها من قبل؛ لإعادة استخدامها في اينكار شيء جديد

تعلم لتعمل الإنتجية

- ہ بیرز مدہ سہارہ ہے کام سے خلال حیار کو بھیت ب برید آل یکره سیجیان جادین شماد استخدامها وكتابه فاسمانهاه وتحديد الحطواب للأرمه لأسكار هد الشيء، ووضع خطط بديدة مثلا كاستخدام عدمات أخرى
- يطلب منهم المعلم اختيار المشروع، وهو الحطوة الأولى، وهبهم تحديد المكرة
- » التحظيظ (يشع التلاميد الحدة المناسة تضبل، ويقوم المعلم
- بإرشادهم ومساصاتهم لنوصول إلى الأهداف المطلوبة التغيده والانتقال مرءرحلة النحصيط والمقترحات إلى العمل
- ه العرض؛ حيث يلوم كل تدبيد يعرض مشروعه أمام
- ز ملائده مع توضيح وشرح حظوات المشروع ه التقييم للوقوف حي ملتي نتية المشروع؛ حيث يشرحمل تغييم إيجلي وتعنيلات بناها من إبل التلاميد والمعمم عمي كل مشروع، مع تجنب ذكر أية سييات، ودنك بنشجع على إبداع رابتكار فكر جديدة

الألبان الألب والولي غلبك

شخف الفشاط، يعرض مهارات الكتابه الأساسية. شرح التشاط

- إلى مجموعات ثنائية، ويعطى كل
- أثبي يطاقبو. يُسلّي التبسيل رمينه من يطاقة، ويقوم الأخر بإملاه إميله من البطاقة الأعرى. يقرم كل منهما بتصويب إملاته مستخلطا لون قلم مختط
- عن الذي مع رميده. ٥. يعهد كتبة الجسله بطريقة صحيحة

حمع المعسيف في صندوق لإعادة استخفاعها في أوعات الفرخ - أستعمل الأشياء هديمة المتعمة في ابتكار شيء حديد

فين المليد الحصائلك الإشاقي العمن الترمي الآور (١٥٠





انظر عمى الملاحظة ص15 بالدليل المعلم،



الشارح) فخر وارسم، إلى أين تذهب القوامة؟

- هدف العشاط، يحدد البكرة الرئيمة بليس
 - ه شرح التشاط

استراتيجية العصف الذفني،

- يكتب المعلم على السيورة كندة (تُعديات) في دائرة، ريسالهم إلى تلهب الشّعادة والشّابات؟
- پستم لوگرهم ومشار كانهم، ويكتب كل الونگر في أسهم عارجة من الدائرة، حتى لو كانت واثرًا غير صحيحة أو مضحكة

تملم لتتعايش اجاز إم الإلوع

- مشاركة فكرهم ستُظهر آراء مختلفة ومتتوحة، فيقوم المعلم في البداية بتنظيم العمل إذا وجد فيه اختلافة لوجهات النظره بأثر.
 عملي كلا منهم دوره الإمده رأيه.
 - يؤكد أنه الن يحترم أحد رأيك إذا لم تحرم أنت رأيه أو أدا. عللب منهم وسو يكرهم بالشاط.
 - » بعد المناشئة، يُخبرهم يأنه سنرى في النص المعلوماتي ردًّا هني يَكْر كم وآر الكم.



التُتَاخِ اللهِ المعلى المناسب للكلمات الملولة مما يلي

- · صدف الفاقفادة: يستشع الكلمات فير المعرونة بأساليب مختلفة؛ كالسياق واستانداه مترادفات

استرائيمية محول الخلمات

والرم المعدم بتلسيم الثلاميد إلى مجسر هائت، ويعطي كل مجسر هة ورقة كبيرة بها جدول كساسر

حرعها بحبلة أوصورة	أخس معناها إذا لم لكن تعربها	معناها إذا كست تعرفها	الكلمة الحديدة
	1]	مواطنون
			ميندرة
			name.
			النعايات
			الستجر
			فوو
			سمى

- بعد إناحة رقت كافيه، يطلب منهم المملم الإجابة في الشاط.
- بعد الإجابة، يعيد المعدم الشاط السابق (جدر ل الكلمات) فيصيف التلاميد ما فهموه من معاني الكلمات أو يصوبون الأخطاء
 - « يقرم المعلم بعدن نعديه راجعة جماعيه اليتأكد من توصل تلاميده إلى معاني الكلمات الصحيحة
 - (الإجابة: ١- السكان ٢- اقتراح ٣- نهايته ٤- القسمة عاسس
 - « بعد أن يعرُّخ التلاميذ من عنه الشاط، يطلب منهم المعلم أن يهر ووا النص قراءة صاحة.
 - ١١١ ديل لنفيه المعالثات الليسائي المسرائر سي اللي



بطالت المُجْبهدُ
 بُخمعُ
 مشريْتُ لِنَا وَنَيْضُ مِن
 شعريْتُ لِنَا وَنَيْضُ مِن
 معدتُ أَمْنِ فِي
 تضيفهُ والشُّقُوبُة.

« قُمنا في المدّرسة بعمن

﴾ نشاطة يحدّد الهُدَرة الرئيسة في انتض. ي- نشاطة عدد الهذه الكلمات في الصغروفة بإسانيب مختبشة كالسياق والسخدا α منزادقات



ضد الثبار

شجاخ

بنحي في سلة كبيرة



لِقُدْرَةِ الإِنْسَانِ عَلَى البِيلَةِ.
لِقُدْرَةِ الإِنْسَانِ عَلَى البِيلَةِ.

تُنْقِلُ الثَّمَالِاتُ إِلَى

حان الآن وقت القراءة الجهرية. هيا اتباع تعليمات معلمك

سيوم ۱۰ سه يصد الفكر الرئيسة عصر الإيجاب بعود التص ويتحص الفكر (هرعيد على الإيدام به معالم) ا

لشنطاله والردواور الفايات

- Cabi

استراثيجية العصف الخفلي:

- بكت المعلم في متعف السيورة كلمه (حتجر)
- ه يقسم المعلم تلاميده إلى ٢ مجموعات، ويطلب من كل مجموعة عصمًا دهنيًا، وكتابة، ورسم المتاجر الموجوعة بالحي الذي يسكنون فيه، وها اسمها؟ وما المتجات التي محداً
- و إن يقرّغ كال التلاميد من كتابة ، ورسم يكرهب ولصفها
 على السيوركة يلخص المعلم كل البكر التي طرحوها
 بعدوت عاليه ليشاركوا حبيمهم عيها كنه،
- أيخر المعلم تلاميده بأثنا في هذا النص متعرف بوطًا شخلفًا من المناجر

لشاط إثرائي

- يقرم النظم برسم علامة إعادة التدرير (في) على السررة، ويسأل التلامية ما ممى على العلامة ويسمع مهم كل أرقهم
- قرسم هده العلامة على صنادي القمامة المخصصة لعمل إهدة التدوير واستخدام الأدوات مرة أخرى.

الفلط إثراثهم

- هُمج السطم التلاميد إلى مجسوعاتيه ويعظى كل مجموعة عندًا من المواد التي يعاد استخفامها (بالاستيك دورق - معادن، وغيرها)
 - يطلب الحلم من كل مجموعة قرر المواد وتقسيمها

POST TOTAL

 تقوم كل مجموعة باستخدام الموادائي ثم قررها في حمل لعبة تصلح للعب بها داخل العصل

تغيثة لقراءة النص

 يعد أن تعرّف الثلاثيد المعردات الجديدة التي قد تعرق فهم النعى في شاطة لا أماني مرحلة الراهة كل تلميد النعم قرامة صاحة، والرجابة عن الأسئلة

- يُخبِرهم العملم بأنهم سيقردون النص قرادة صابته.
 ويمطيهم إرشادات واضحه وهي.
- ١ قراءة أسئلة النص أولًا؛ ليتموُّف كل منهم هدف قراءته
 - ٣- قراء، البعر قرامة صاحت
 - ٣- الإجابة عن أسئلة انتص

💶 📢 بعد قراءتك أجب

و عدم النشاط

- ه يحدد انتكر الرئيسة للنصره ويحدل تعدور النصره
 ويخنص الفكر القرعية التي تؤيد قهنم النص
 - و شرخ لایشاط
- يعد أن يقرأ التلاميد التص يطنب منهم «معمم تحيل ما قرموه بالإجابة عن الأستنة من خلال فهديم وقراءاتهم» قيمر دديهم مهارة انتكى الناقد، وتعديد المعلومات النصفة بوصرح ما
- ه يعطيهم المعلم ما يكفي من انوقت لنتركير، وتحديل النصر، وتسجيل فهمهم بالكنابة، وألا يكشف هي الإجابة، حتى يعطيهم القرصة لتمرير هذه المهارة.
- علوم المعدم بعد الشاط بحمل تصريب جماهي يؤكد فيه الإكشادات الصحيحة

الإجابة

- ميادر (إيجابية القيرم متجر التَّفايات
- تقاصيل المبادرة مصالح إعادة التدوير مواد ورثية
 - وبالاستيكية ومعدية مواد ومشجات جديدة أثار العبادرا: النمايات مستوى النوث
 - مان الآن وقت القراءة الجغرية. فيا البغ تعترمات معتملا

👂 هدف النشاط

- بديترأ النصوص يطلانه ودثة
 - واشرح التشاط
- و اليم التعليمات ص١٧ بـ وديل المعمم

دير اعظم لعم اللذالايكراني المس ادر مي الار - ١٩٧



التحظ الصور، ثم أخمله

- النشاط يترص إلى معايم جديلة (حروف العلم). • شرح النشاط،
 - استراتيجية التعلم الخاتيء
- ه من أهم أهدف هده الأسترائيجية تعلُّم التعليم أي أد يكتب التلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه س المتعلم باستمراء حراجهة المهام الدراسيد، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة تاليه
- دور المعلم هو تشجيع التعكير الناقب وتربير البيئة المساحدة عنى التعلم الداني، ودفع الثلامية لاعتباد الأسئلة المعتوحة
- حثهم عنى ربط الثعلم بالمواقف الحياتية، وجعل التلمية والله من نفسه، وتشجيعه في أثناء ارتكاب الأخطاء وهو في طريقه بنحو التعبير
- يلوم التنميد باكتشاف قواهد ألفوية جديدة من خلال الملاحظة والتدقيق بالمشاط
- ه يشرك المعدم لتلاميده الوقيت الكامي لقراءة النشاط، والإجابة صده للترصيل إلى القاهدة الجديدة.
- ع يشرح لهم المعلم أن كل هذه الجروف في حروف عطمت. بريطيين استرن أرخطين أوجملتين وكل حرف متهدله معنى
- ه و لدمشارکه بین شیتین . أو للتخیر بین شیتین و المصدود بين سيون ف الترثيب مع السر هة (حدث و يعده حدث مباشرة) ثم الترثيب أيضًا ولكن لا يشترط السرعة (مع التراخي).
- (۱) خيار جزر. (ب) المور (ج) العب ارسم.
 (د) النجرم. (هـ) حروف العقم. (د)الجرم.

👑 🎒 اخمل بحرف عظف مناسب،

- قدف النشاط، يترس إلى مدميم جديدة (حررف العظب). والشرح التشاط
 - استراتيجية اللعب
- و وكال المملم أربعة تلاميل، ويلمش هلي كل منهم ورقة بها حرف معلف (و - از - ثم - ف).
- يعطي ثلاثة تلامية كلمتين لتكورن جملة مثلًا (أكلت -عدمة برزة
- يطلب المعلم من التلبيد الأول الدعول على الجملة بريعتها (أكبت مورة وتعاجة) ويناقش معهم معتاها
- ه يدخل التلميذ الثاني لربط الجملة، ويكرر هذا لاكتشاف بعر معاني لجنو وكبية ربعها

١٩٢ ديل لنفيه المعادلات الليدلي المسرادرس اللي

- يفون المعلى ويتحرب حرف العظف المناسب فمثلا يعون المعلم، أكلت الماكهين مثاً (فيتحرك حرف المعمم وأكلت المور والتفاح؛ وهكالما مع تعيير الجُملُ والتلاميقة حي ينسى لهم جمينة المشاركة واللعب
- و العد أن يعرُّ عوا من المع<mark>د ويتأكد التعليم من مقال فهسهم</mark> بجروف لعصف ويبح بهم غرضه للإجابة عن الشاط

و يعدها يلعب معهم المعلم اللعبة بطريقة سختامةه حس

الرحابة (١) ر (ب) أو (ج) ثم

0

من خلال در استك قدا المخور مصنعمل ميدره مع صدمانية عن عبدة البدوير و ضغب سوء لقبا ومخر جوعية الحس يتقمينها وجطوات تتنفيدها

- ه يعرض بطوماته وكالجدو ما توصل إليه و العكر الناصة لها و شرح انتشاط
- و يناقش المعلم مع نلاميده عمل مبادرة بالمدرسة عن إعادة التعوير و السمهم إلى مجموعات وعلى كل مجموعة التيار اسم للمبادرة، وفكرة لطريفة ترحية الناس بأهنية إهادة التدوير، ووضع الخطرات لتغيدها
 - تشاولات اختب ما يملى عليثه
 - هدف النشاط يعرض بهارات الكتابة الأسمية.

شرح انتشاط:

- بنسم السعلم التلاميد إلى تناتيات، ويعطى كل ثنائي ورقتين بكل ورقة حملة مختلمة
- و يطلب السطم من التلبية الأول انتهار ورثقه وإملامها للطبيد الثاني دون أن يراها، فيكتبها الطبيد في الكتاب، ويأحد الورقة ويصوب لتعسه
- ه يكرر الشاط نصه للتلبيد الأخر، فيقوم بإملاء رميله الجملة الثانية ويأخذ الوزاقة ويصوب لتعبيه الحطأ مقتصفاية عاثان الجملتان لأيسطهما التلميد أشيقاه فنساط
- الإملاء يقيس ملى قدرته على التعبير بين أصوات المعروف وأشكالها وتطبيق تواعد الكتابة التي تعلمها

حمنيا الاملاء

- قست بعمل مبادرة إيجابيه للمحافظة على البينة وتذليل النُّعايفت - يتم تعويل المواد إلى متنجات جايدة في مصامع إحادة التدرير



أعلما الحظ الصور. ثم أكول:



(1) يَأْكُلُ يُوسُفُ

(جــ) الأن __



(ب) أكُل يُوسُةً



(د) مَّامَّدُ يُوسُفُّ

19 031

راو تم،

(هـ) اخْتِرُ: المُرُوفُ المُلْؤِنَةُ تُسَمَّى (حُرُوفَ الجَرُّ - حَرُوفِ العطُّف).

🖼 📑 أكول يحرف عظف وباسب:

معلمتي (1) أحِبُ أَمِي

طبت (ب) عندما أكبرُ أنمني أنْ أكون مُهندسًا

___ دُمنتُ إِلَى النَّادي. (ج) اليَوْمَ ذَهَبْتُ إِلَى المَدُرسَةِ ___

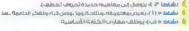
ذخَلَ أَبِي. (ه) فَتَحْثُ البَابِ

0

المن خلال دراستك هذا المحور قم بعمل مبادرة مع أصدقائك عن إعادة الندوير ولضها اسما لها، وفكرا لنوعية الناس بأهميتها، وخطوات لتنفيذها

🕶 🍱 اکتب ما یملی علیك

🧸 لشاها ۴ 4 يتومل إلى مفاهيد؛ حديدة (حروف العظم).





تفوذخ كتابة إسانة اقتراح

🗐 اقرا وضعُ الخلمات داخل المستطيل الصناسب

خَتَاعَنَةً الشَّمَ المُرسَل إلله - اسمُ المُرسَلِ الثَّارِيخُ الحَمَنَةُ الاقبناحِنَةُ الاقبراخُ من منافقة الرَّبَراخِ المُحْراخِ منافقة الإقبراخِ المُعْراخِ منافقة الرَّبَراخِ منافقة الرُّبُراخِ منافقة الرَّبَراخِ منافقة الرَّبْراخِ منافق

١٥ لُوفمير ٢١-٢م

إِلَى السُّيُّدِ صَاحِبِ مَصْنَعِ الأُرْرِ

نحية طيبة وبغد

قَوْلَي أَكْثُبُ كُم هذه الرّسالة بعُد أَنْ مررتُ تجانب مصنع الأُرر، ورأيتُ العديد من النّفايات النّهدرة من المواذُ البلاسيكيّة الخاصّة بالمصنع وممّا لا شك فيه أنّ هذه النّفايات تَوْثُرُ على نظافة البيّة، وتريدٌ من تلوّثُها

قَافْترخُ عددَه حمْع المُخلُفات ونُفايات المضّع، وإرسالها إلى مصابح إعادة النَّدُويرِ السّتخدام، في صاعة سُتجانِ جديدةٍ.

حتَّى بنعم سنيَّةِ بظيفَةٍ خالبةٍ من الثَّلوُّتُ

لإظهار صيغة الاخترام

وبعصو بقبول قائق الاخبرام

س التُلُميد عُمر خسين

الكُلُمَاتُ المَكُنُونَةُ بِاللَّوْنِ ﴿ حِبْرِ كُتُبْ بَصِيعُهِ الْجِمْعِ ﴿

🕏 نشاها. يحلل ترکيب النص وکلک يشول قهه آن النص وگون مي گلجات وجول وفقرات وفت کنه يکون اشکل انکتن.

in the second

M. Grand

بعد نص المعودج هو النص المعاثل المتص الكتابي الذي سيقوم التلميذ يكتابته هي أخو الموضوع، ولذا يجب التركير عنى
 كيميه كتابه وسالة افتراح، ولفت النظر الأشياء التي يجب أن تترافر بها.

استراتيجية لعب الأحوار

- أيدأق المعلم حقية كيرة مربعة على كتمه ويرحب بالثلامية شُعرُّفًا تفسه بأنه ساعي بريد، وأنه في مشكلة، ويحتاج لمساعدة.
 - و يوضح لهم الممقم المشكلة: بأن كل الرسائل التي معه ليس مكتربًا بها اسم المرسل إليه فلا يمرف أي يرسلها
- و يقسم التلاميد إلى مجسوعات ويعطي كل مجموعة رسالة، فقرأ الرسالة، وتحاول تعرف اسم المرسل إليه أو وظيفه مي
 مضمون الرسالة فعدلًا * (إذا كان مضمون الرسالة يتحدث عن القراح لإضافة كتب لمكتبة المدوسة فسيكون المرسل إليه هو
 أمين المكتبة، وخكفا }
 - ه. يعد حل المشكلة وكتابة لمم المرسل إليه بكل رسالة، يطلب سهم المعدم تحييل أجزاه الرسانة
- ه. يعلم وقت من الفراءة و المناقشة في كل مجسوعة، يكتب لهم أجزاه الرسالة، ويطنب مهم النحث فيه، ويحديده بالعم المنوب
- ه التاريخ اسم المرسل إليه الجملة الإفتتاحية المشكلة الإكتراخ أثر مفيد لاهر ح الجملة محامية صبر سرسل
 - تقوم المجموعات بتبادل الرسائل؛ للتعرض الأكبر عدد من الرسائل المكتوبه

الرأوشة الكلمات داخل المستطيل الملاسية

و هدف النشاط

يحال تركيب التعي، وذلك يشمل عهم أن النص مكون من كلمات وحمل وظرات، وهذا كنه يكون الشكل الكلي

والشرخ فتنشأ

- و وطلب المعلم من قلاميده قراءة الرسالة بالشاط.
- ه يحلل أجزاه الرسالة، ويكتب الكلمات في أماكتها المنامية
- و وناقش معهم المعلم الرسالة، وتفاصيفها، وطريقة صيافة الجَّسل، ومانا أهجهم فيها.
- وضح لهم المعلم أناة تكتب بصيعة الجمع الأنها تدل على الأحترام، فلا نفول أنت بل أنتم. اللدبل لكم. تفضل بل تلقسلواء

برحاية

التاريخ - اسم الموسل إليه - الجملة الانتاحية - المشكلة - الانتراح - أثر تنفيذ الافتراح - الجملة المختامية - اسم العوسل

دين (مطرد لمجد الكيث الايك في المحدد لدو في الكور. \$14.



الكتب رسالة المسئول الحن الذي تسكن فية لتعرض علية مبادرة منح منجر النفايات داخل الحي.

استخدم القاموس المصور: ليعينك على استخدام مفردات جديدة في كتابة الرَّسالة.



بدخر طريعة الخياية الرسمية

سنث الشفيفة شنانات في الشرق تعاصيل المسرو

eldie Lawy Aufa

الثانات (الشاخ) الحَديد وسالة توسئول الحرب اللذي تسكن فيه لتُعرض عليه وينادرة فتَعْ متَجَر الانعابات خلاف الجَدِيد

• هدف ليشاط

- و يستجدم قائمة مصطبحات وقواميس محصصة للمبتدئين؛ ليستوضح معاني الكلمات والجُمل
 - estatus tarah a
- التعبير الكتابي هو المنتج الهالي من الموضوع يجمع فيه التلبك كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نقمه مستحدثًا لذة مليمة.
 - و يذكّر المعدم تلامياه بعد تطموه في هذا الموضوع من كلمات، وإذكر في التصوص، وتراكيب أخوية



- » في هذه الشاط، يُطلَل المعلم لتلاميد العناد ليمروه عن أعسهم ويتكرهم في كتابة الرسالة لتنبية مهارة التواصل بالكتابة
 - ه يتأكد المعلم من أنهم ير حرن ما تعلموه هندما يكتبر ب
 - و يضم كل للميد بكره يعقره على الورق دون التليد بترجيهات بمينها
 - و الأيُّملي المعلم على تلاميله ما يجب كتابته، ويتبع قهم فرصة التميير عن الرسالة التي يودون إيصالها
 - بعد أن يعطى المعدم الأرشادات الواضحة يتركهم ليكتبرا ما يربدونه، كل على حدة.
 - » يتحرك المصم بينهم؛ ليتأكد من أتهم على الطريق الصحيح، ويرجههم ولكل لا يصوب لهم الأعطاء.
 - يولب المعمم من الثلاثيد فتح ص ١١٠ للتغلر في القاموس المصور.
- و يوضح المعدم أذ القادوس يساعدك على تعرَّف يعض الكلمات، وفي القادوس المصور توضع الصور معاني الكلمات.
 - يناكاند المعلم من أن كل تلميذ يفهم القاموس المصوره ويستطيع استخراج كلمات ساسبة للموضوع منه.
 وفيل أن يكتب التلميذ الرسالة؛ عنى المعلم أن يدكر «بطريقة الكتاب»
- لأسم المرسل إليه التاريخ الجملة الاقتناحية شرح تفاصيل المشروع طريقة الإقتاع الجملة المختامية اسم المرسل).
 - و يمكن لنمهم أن يكتب كل هذه المعايير على السبورة؛ لتكون واضحة لهم هند الكتابة.

116 ميل لنعيد المعداللات الإيكالي المعنى الدراسي الأي



التسورية والخاليات

- يشرأ المعلم قائمة المعايس وتدرجها: يُتمرُ ف التلاميد المستويات المحتلة تكل معيار، ويستعيع أيضًا أن يعتبها على
 السير وته بأن يقول: إذا كتبت، الجعلة كلهد صحيحة تفسع (في أسام أكثر مدائضاً، أما إذا رُجد بعض الأخطاء فقاح
 يقي أنه اكترم معظم الوقت. أسارة رُجدت كثيرٌ من الأخطاء فقاح (في) أمام أكثرم بعض الوقت ، أما إدا كانت كل
 كلمات الرسالة بها أعطراء فتضع (في المع أصاول أن النزم.
 - بعد أن يرضح المعلم المعلير التلاحيد يعطي أمثلة للانجداء التي رآها أثناء مروره يبهمه وكيفية التقييم المدبي بها.
 - بقوم التلاميذ بعد كتابة الرسالة بمراجعة المعايير التي عليها، وإعطاء أنصهم التقدير المناسب وأقا سائم عمله

المراجعة والمعروب أخطانات أعد خلابة الرسالة مرة أخرى من لصورب أخطائك

و هذه التساط

براجع الكتابة الشخصية؛ يقرّبها مع الترجيه والدعم.

و شرح فنشاط

ميترم التائميد بعد التليم الذاتي الأنفسهير و ملاحظه الأعطاء التي وقعو افيها بكتابه الرسالة نعسها مرة أعرى، ولكن هذه المرة
 سيتجبود كان الأخطاء التي وقعوا قبها أول مرة.

ملاحظة بصويب المعلم النعبير الكتابي

- يعد أن يعيد كل تلميد كتابة الرسالة متجنًا الأخطاء التي وقع فيها يأخط المعمم الكتب لمراجعة تليهمهم الأنفسهم
- ، يترأ المملم همل التلميد، ويعليه تفدية راجعة (تمليقًا) بناءًا أي يركز عبي شيء ليجدي في عمده ويملحه، خاصةً إذا وجد تبسك بين المحدولة الأولى للكتله والمحاولة الثانية
- پوب الاتكون كتابة كل نلميذ بدون أخباذ، پوب أد يرى تحسنًا في كل مرة يكتبون فيها، فعلى المعلم تركهم ليثيموه أنصهم،
 ويصوبرا اخطاءهم في كل مرة يكتبون فيها
- في كل مرة يكتب التلبيد في الموضوحات الثالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يمود إلى تعليق المعمم على إيجابيات همده في
 المرة السبقة وبيني عليه



» هذا التغييم يطلق عليه أحيانًا (التقويم المستمر)، ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أنتاه عدايه التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم، ويواكيه أثناء سهر الحصة. والتقويم البنالي هو أيضًا استخدام التقويم السنظم في عملية بناء المنهج، وفي التدريس، وفي التعمم؛ بهدف محمون التعلم،

الدمة الحروف لتخون خلماتك الجديدة، ثم ضعٌ خل خلمة في جملة من تعبيرك

- و هدف التبلياط،
- » يكتبب الكلمات ويستخدمهم ويحدد المبارات الساسية للسياق في النعن
 - ه باورج التشاط
 - يقوم كل تغييد بتكوين الكنمة، ووضعها في جملة من تمييره.

(جاء) بيادر ا (1) مخترع (ب) متابير

والجُمل (متروكة لتلميذ)

🚹 🌉 عبر عن كل صورة بجملة مستخدما حرف الجر المحدد أمامها.

- و هدف النشاط
- و يستخدم قواهد النعة في الكتابة
 - 🧸 طيرح التيشاول
- علوم كل تدبيد بملاحظة الصورتين، وكتابة جمعة، مستخدتا حرف البعر المحدد أمام كل منهما

(أ) يضِع الراد تصِفَ في المكتبه.

(ب) وتعت البث فستأله وصاوت كالأميرة.

(أو أي جملة من تعيير التلميار)

نشاط 🥤 ترسم دائرة حول ظرف الزمان، وضعٌ خطًّا تحت ظرف المخان:

- و هدف النشاط،
- يمير بين ظرفي الرمان والمكاند
 - و شرح النشاط،
- سيقوم التلاميد يقرءه الفقرة ورسم دائرة حول ظرف الرمان، ووضع خط تحت ظرف السكان.
 - ظرف الزمان المح ظهراء ساعة عسراء مساة
 - ظرف المكان. أمادٍ، داخل، عوق
 - ١٩٧ مني لنميه المعداللات كليكالي المصرائدوسي كاري



فن جملة من تعبيرك

ټ ر ا ع

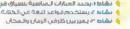




💯 🌉 ارسم دائرة حول طرف الرَّمان، وضاع خطا تحت طرف الـمِحَان؛

دُهنا هذا العام إلى الأهرامات، وعندما وصلًا ظُهْرًا وقفًا أسمها، وتجولُت داخل الهرم الأَشغر ساعةٌ، وصعدًى فَوَقَ الثَّلالِ الرَّمْليَّةِ، وتَناولُنا الغَداء عصرًا، ورجعًما إلى نُيُوتنا مساءٌ ونمَّنُ في غاية السُّرُورِ







(관)

اقرار ثم اجب المراد ثم اجب

يُمْكِنُ تَعْرِيفُ إعادة النَّدُويرِ بِأَنْهِ، عبارةٌ عن خمَّعِ الموادُّ المُسْتَخَذَمة، ثُمَّ تَخْوِيلِهَا إِلَى مَوَادٌّ خَام، ثُمَّ إِعَادَةِ إِنْتَاجِهَا لِتَصِيرَ مَوَادٌ قَابِلَةٌ للاسْتِهْلاكِ شُجَدْدًا.. وَتَضُمُّ عَمَليَّاتُ التَّدْوِيرِ العَدِيدَ مِنَ المَوَادُ المُفْتَلفَةِ؛ ݣَالْحَدِيدِ وَالطُّلْبِ، وَالرُّجَاجِ، 🧘 وَعُلَبِ الأَلومنيومِ، وَالخشّبِ، وَالوَرقِ وَغَيْرِها مِنَ المَوادُ.



(أ) تَتَحِدُتُ الفَقْرِةُ عِن

(ب) مَعْنَى (تَعْرِيف) من السَّياق: (ترحب تحديد معده صحبع)

(جـ) اسْتَفْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ حَرْف حرّ ، حرف عطف

(د) أَكُملُ. تَضُمُّ عمليَّاتُ التَّذُويرِ العديد من الموادُ المُخْتلعة

الشارة () أحُمِلُ الرَّسالة بإضافة اقتراح، وأثر هذا الاقتراح؛

۱۷ بوقمبر ۲۰۳۱م

الى لشيد أمين المكتبة

نحيّة طيّة وبغدس

أَكْتُبُ إِلَيْكُمْ هَذَهِ الرَّسَالَةُ، يَعْدَ أَنْ قُمْتُ بِزِيَّارةَ مَكْبِهِ الـمَدْرِسةِ، وشعرتُ بالفَرْن لوُخُود العديد من الكُتُب المُقطِّعة داخل الـمكُتبة

فأفترخ عليكم

وتقضلوا بقبول فانق الاحتزام

س التُلميد

تشتط فيستنخ الغرض الأساسي من كل تصَّرا. تشتط فيستخدم قواعد التعة في الكتابة.



تغليل كالقرار ثم أجب

- شخف التشاط يترأ التصوص ويفهم العرض الأساس من كل عص
 - و شرح النشاط
 - يقوم كل تلميد بقراءة الفقرة، والإجلبة عن الأسئلة

(ت) تحدید معاد (أ) إمادة التدرير

حرف علف (ثم - ر) (جا حرف جر (ص - إلى - لـ - كـ) (ه) الحديد والمبلب، والزحاج، وعلب الألوميوم، والخشب، والورق

الخمل الرسالة بإضافة اقتراح وأثر هذا الاقتراج

- شدف النشاط يضمه قرامد اللغة في الكتابة.
 - ه شرح فنشباط
- يقوم كل تلميد باستكمال الرسالة بكتابة اقتراح، وأثر هذا الاقتراح

Intelligentificacilizations

أساليب دعم الحية الثغليس	أيقونات الحمغ
~ يطلب المعلم من التلميد أن ينظر لنسوال المراد إجابته مع إخماء بقية الأستنة	
م يقرأ المملم السوال بهدوه ويعلم	
- يطلب المعلم من التنبيد أن يستجيب استجابة شعهرة (التحدث) أو غير شعهرة (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى	
Energy ents	
- يكمل المعلم باتية الأستلة بطريقة العرض والاستجابة ناسها	
- يكرر المعلم منزاله، ويتحدث بهدوه وبعده وبصوت هائي بعض الشيء إنا استدعى الأمر	
- يُذكِّر المعلم التديد ببعض التعاصيل والمعاهيم السابقة قبل البده في الإجابة.	0
~ وطلب المحلم من التلميد أن يجيب إجابه شمهية عن السؤال؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح	
- يسجع المعلم للناميد أن يستمرق وقنا أطول الإنهاء القراءة.	
- يسجح المعدم لتطميد بالاستساع إلى التسجيلات الصوتية بدلًا من قردة النص.	
- يسمح المعلم لاتلميد باستخدام نص مكترب بحجم طباعة أكبر	
مسح المعلم لتتلبيذ بالاستعاثة بدقارئ محصص - شحص غير أالتصوص - لقراءة أسئله الاخبار يصوت عاب للتلميد	
- وسمح المعلم للتلميذ باستخدام العروض التقديمية المرئية للموع المغطية كالخرافط القعية وقواتم الكلمات	
(مُعابِيةُ المعردات الجديدة قبل قراءة القصه معطي التلاميد الحامية أو المعنومات اللاومة لفهم قصة)	
~ يشرح المعلم تعاصيل الصورة، مع إيجاد شجسم للكتيف وصورة مكبرة لضعيف البصر.	
~ يجمل المعلم التلميذ يستمع ويعيد سردماتم فراءته	
يصلب بمعمراس للميد أل يحرون شابه حمته لليجه أو بعص الكلمات تداعة للاجابه عن استه الشاط	_
يدغم سعدم سنام معاقات بيصل الصيد الكنبة بالإحابة الساسية	
يسلح معلم متليد باستخدام السبورة ليصاه لكانه الإجله	-

جيراجها المهاطلة لابكائي المس لنرسي الزراج

Samuel Claid Street

شرج النشاط

- · بطلب المعلومي التلامد فتح من 181 للتقل في القام من المعيد
- و يوضح لهم البشم أن القادوس يسجمه في نمرت بعض الكلمات ومماتيها، وفي القادوس المعمود توضح العمود معاتي
 الكلمات
 - پاكلاء المعلم من أن كل طبيد يفهم القاموس المعبورة ويستطيع أن يستخرج منه كلمات مشببة للموضوع.
- قبل أن يكتب التمهيد القصة و هبى المعدم أن يدكر و بكتابة صوامها، وعلامات التوقيب واستخدام كلمات من القامو من و تتابة
 أحدث قرية واضحة مع استخدام المعل الماضي، وألا يسى توضيح الرماق والمكان
 - يمكن لتمعيم أن يكتب على السيورة عدد المعايير كلها؛ لتكون واضحةً لهم عند الكتاب

قَافُوسُ الكَلِمَاتِ الهُصَوَّرَةِ





١١٩ ميل لنعبه المعداللات الليكالي العصرالوسي اللي



غُمرَ طِفَلُ اجْتماعيُّ، يَثَغُ مِنَ العَمْرِ يسْعَةُ أعُوامِ، وكان ثنيه جارٌّ فِي مِثْلِ عُفرِهِ اسْمَهُ يوسُفُ يلْعَبُ معهُ دائِمًا، ولَكِنْ لِكُلُّ مِنْهُما شَخْصينُهُ المُثَنِّلِعةُ.

عَمْرَ طفلَ بِهُمْرَ بَنظافه الشَّحْصيَّه بِصْورَهُ مُسلَعٍ فيهَا؛ فَهُوَ يَقْسِلُ يَنْدِيَّهِ أَكْثَرَ سِنَّ عَشْدٍ مَرَّاتٍ كُلُّ خَمْسِ دَقَائِقَ، وَيَحْصِلُ مَعَّهُ مَنَافِيلَ مُطهُرَةُ لبمُسخ بِها كُلُّ شَيْءٍ نَمْرُ علله، لس مَرَّةُ واحدةً ولكِن عِلَّهُ مَوَّاتٍ.. لَا يَأْكُلُ لَدَى أُحَدٍ مِنْ أَصْحَلِيهِ؛ لآلَهُ لَا يَبَقُ بِالنَّظافَةِ خِلالَ إعدادِ الطَّغامِ، وَحَثَّى لا تَسْتَقِل إِليَّهِ الحرائِيمُ.



أمًا والنَّشَية ليوسُق فهُوَ فَعَسْكَ عَنْ عُمَو لالله لا يَهْمُ بِطَلَقَه الشَّحْصِيةُ أَنْدًا؛ فهُوَ لَا يَعْسَلُ دَدِيهُ إِلَّا بَلازًا، وَوَأَكُلُ مَنَ المَاعَةَ الحَاطَينَ بِالشَّعْوارِ. وفي يؤم. من الآثام صَرحَ يوسُفُ مُثَالَقًا من يطَبِي: أن، يطبي، أن، يطبي!

أَخَدهُ وَائدُهُ مُسْرِعًا إِلَى المُسْتَشْفَى، وبعَدُ أَنْ كَنْتَى عَلَيْهِ الطَّبِيبُ قامِ بحجْرِهِ بسَب إضائِهِ نترَاتِهِ معمِيَّةٍ؛ لآنَّهُ تَتَاوَلَ طَعامًا عَلَوُنًا.. ويَعَدُ ذَلكَ،

🕏 كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَرَبَّاحٍ فِي النِّبْ لِقَدُهُ أُسْتُوعٍ مَعَ تَسَاوِل طَعامٍ صِحْيَّ، والأهمام بالنَّطَافَة باسُمِوارٍ



خلس عُمرٌ هي بيّنه خريًا، فسألنّه أمَّه: «نفاذا أنتُ خرينُ بَا عُمرٌ ؟»..هرّدُ: «أنا أفتَقدْ يوسُف جِدَّا».. فسألنّه أمَّه: «لـفادا لَا تَرُورُهُ؟». فَقَان: «آخافُ أنْ أصاب بالعدُوي مِنْ مرضِهِ».

نْطَرَتِ الأَمْ إِلَى عُمرِ واحْتَصْنَهُ، وقَالَتُ لَهُ: «يوشْفُ بْعالِي نَرَلَهُ معَوِيَّةُ بِسَنَبِ سُاولِهِ طَعامًا مُنْوِثًا، وهَدا المرضُ لَا تَتَمَلُ إلى أُحدٍ بِالمُخَالطَةِ، فَلا ضَرَر مِنْ رِيارِتِك لِصِيهِك يوسُف.



اهْممامُكَ بِصحْبك، وسلامَتك، ويطاعكَ شئءٌ حميدٌ، وَلكنْ إِدا بالْجبا في خَيْظِما فلنْ نَسْطِيع النَّوَاصُل مَغ النَّاس؛ فاحْرِضُ على سلاميَك بلتَندالِ، واغسَّل بدئك بغد اللَّعِب وقبل الطَّعامِ. ويقدهُ، واحْرِضُ على نَظافتكَ الشُّحْصيةِ، والنَّعِدُ عَنُ مصادرِ العدوى، وَتَتَاوِل الطَّعَامَ الصَّحْيُ المُتَوَاذِنَ».

فَكْر عُمرُ فِي كَلَام وَالدَدَى، وقَرْر الدُّهاب إلَى يوشف للاطْمثـانِ عليّه. وَنَعْد هذَ اليؤم، فَهِم كُلِّ مُنْهُما كَيْمِيتُهُ الحفاط على صعْمه باغـمالٍ؛ فَهوسُف صار بَهْتَمْ نصحُمه وتَطاقته، وَعُمَرُ أَيْضًا نَمْ يَعُدُ تَبَالِغُ ﴿ فِي نَطاقِتِه وحرْصِه الشَّدِيد على سلامتِه.



قامَ صديقي «أساعة» وَهُو من مدينة الإشتئدريّة بشُوتِي أنّ وَحرُوان» أحي إلى وَحَة عدّاء تخريّة.. سعدُك بهده الدُغوة، لايّي أحبُ الشفك، وأغرف فوائدهُ؛ فالمأكولاتُ البخريّة فليجُ بأنواعٍ من العبامينات لا تُرحَدُ في غيرها.. وَصِلنا أنّا وأحي انتات وَحَدُنا الركّل على الطاوله في انتطارنا، حلَّثُ أنا وأحي «مَرُوانَ»، أَمْ نطرْتُ إلى الطعم مُحاوِلا أنّ أمَيْر الأنّواع المؤخودة، وَلكتُبي نمّ أميّز مِنْها سُبّّةً؛ فانطعامُ التخرِيّ الْدِي أغْرِفُه هُو السُّمكُ بأنواعهِ المُحْتَفَة، ولكنّ لمْ تكنّ على الطأولة أيّ نُوعٍ مِن الأسَّماكِ الْتِي أغْرِفها.



لاحظ صديقي ءأشامةً» التُعَضَّب الْدي كان يتدو غلينا أمّا وأحي موزوال»، فلتَسَم وَفَالَ: «من الواصح أنْ أَنوَاع الطُعام بالسُّنة لَكُفا غربة.. دغي أشرخ لكما أنواع المأكولات البحرية المُوخودة». أشار صديقي ءأسامَةُ» لاقل صحّن وقال: «هَذهِ (رِئسا)، وأنصحُكُمَا بأن ثنداً بها»، فنطرتًا ووحدتُ شنًا على شكل مشرّع صُلية شمَلُها أشُواكُ ويداحلها بعض القُصُوص النّية.. أخذ صَدِيقي ءأسامةُ» فطفّةُ مِنُ ﴿ اللّيْقُون وعضرهَا عَلَيْهِا، ثُمُّ تَدَأَنَا فِي الأَكْبِ.. قَالَ أَحِي «مَرْوَالُ»: «هَدِه أَوْلُ مرَّهِ آكُلُ فِيها (رِئشَنا)؛



قال «أسامةً»: «وَلَنْ تَكُون لأَحْدِوْءَ فطقمُها لَدِيدُ جِدَّاء وهنَ عِيثُهُ بالمعادِن الَّتِي بحَناجُ الحشمُ إليها».. فَلْتُ لـ«أسامة»: « فَفَرِحُ أَنْ تَعُوفُنا إنّا وَمَرْقَ نَ سفيّة الأَطْنَاقِ قَبْلُ أَنْ ثَيْداً فِي الآكِلِ».. فَلَنَا «أسامةً» إلى صحّنٍ كبرٍ به نغضُ الأَضداف المَثْقُوحة الَّتِي بمِلْ نؤنُها إلى لأَتَيْضِ، وَقَالَ: «أَمَّا هَذا فَاخَدُوفِلِيا، وَهُوَ عَبِي بالمِيلِمِياتِ الصُّرُورِيَّةُ المَحْدِ الطَّلِي، وطريقة أُكْبِه تَحْسَفُ عِن (الرِّيَثُسا) وهي تُؤَكَّلُ هَكَداه. أَخَذً وَاحِدَةً وَفَتَحَهاه وَالسُّيَّطُولِهِ مِلْعَقَةٍ صَغِيرَةٍ أُخْرَجُ اللَّحْمَ النَّيْ بِفَاخِلِها وَأَكَلَّه.



ضاح أخِي «مرْوَانُ»؛ «ما هذا الّذِي يِدَاخِلِ ضَحْنِ الأَلْزِيّ»، تَطَوَّلُ لِصَحْنِ الأَلْزِيّ»، تَطَوَّلُ لِصَحْنِ الأَلْزِيّ، تَطَوَّلُ المَّدِيدِ وَهُوْ عَلَى اللَّذِيّةِ، تَطَوْلُ المُحْدِ، وهُدُ وَهُوْ عَبِي بالمشامناتِ وَالمعادِن، وقدْ نُوْكُلُ وخُدهُ مُثَلِّ الجُنْدوهلي) أوْ يُطْهي مَع الأَرْر».

حَلْشَنَا حَمِيقًا إِلَى الطَّاوِلِه ويَدَانًا فِي الآكُل، كَانَ اللآكُل يَكُهُمُّ حاصَّةً وطغَمْ مُمَثِّرً.. في البدائة، ساعدَنا ضديعي وأسامَةُ، وَلَكَنْ مع التُدريبِ

﴿ فَي صِرْنًا آنَا وَأَخِي هَمُوْوَالَ » مَاهِرَيْنَ فِي أَكُلُ (الرِّيْشَا)، وَ(الجَنْدوفلي)، وَلَقَح التَحْدِ.



أغُلَنتِ المَدْرِسَةُ عَنْ قيامهَا بإغدادِ فريقيل لِكُرَةِ القَدَم لتأهيلِهما الطُسْرَاك في النُطُولات المَقْامة يَنْ المَدَارس، ونالعهل نتأ الثلاميلًا في الاشْرَاك، وفاقوا بإخراء الأحسارات المَطْلُونة؛ لأحسار الأصلَم مِنْ تسهم، وَتُكُوبِي العرق. فام مُدرَّب كُل فريق بوضع تؤنافج غذاريْ، وخَدُولِ لدَّرِسِيَّ، حَتَّى مَصل باللاعبين إلى المُشتَوى المَطَلُوبِ،، فكل يؤمِ يقد انتهاء اليؤمِ الدَّرَاسيُ بحُثيمَ كُلُ مُدرِّب مع أفرَادِ هريقِهِ للقِنَامِ بالثَّدريناتِ التِّي سَرْفعَ مَهَارَابهمْ وَمُشتُواهمْ الْكُرويُّ،





حَرنَ أَقْرَادُ الفَريق الأرْرق لدرحة أنْ معْصهُم تكّى، ويَعْصَهُم عُصَب، ويَعْد حُرُوجِهم منْ أَرْض الفَلَعب احْمَمَ بِهِم مُنَارَّتُهم، وَأَسَاد بِمحْهُودِهِم وَالدراهِهِم بِأَحْلاق وقُوَاسِ اللَّعْنَةِ، وَدَكُرهُمْ بِأَنَّ الهِدف الحقِفيُ هُو مُمارِسَةُ الرُيَاصَةِ، والنُعاونُ، والمُثَامِةُ فِي أرْض الفَلَعب،

تُحَمَّس العريقُ الأرَرقَ للتَّدريب مَرَّةً أَحْرَى، وندَّءُوا فِي البَحْبُ عَنْ نقاط صفهم لِتقويتِها، وَوَضْعٍ أَهْدَافٍ، وَخُطُهُ وَاصِحَهُ لَمُعْفِيقِ الفُوْزِ في المباريات المُمَّلَة.



تَقَائِلَ العريقان مِرَّةً أَخْرى فِي مَنارَاةٍ طِتَقًا لِحِنُولُ مُنارِناتِ النُطُونَةِ، وهنه المرَّةُ الثَّهت المُنارَاةُ بالتُعادُل، وأَمَّادِتْ لَحَتُهُ التُّحْكِيمِ *

يمُستُوى أداء كِلا الفريقانِ، تصافح القريقانِ، وقالَ مُدرِّب القريق الزَّرَق: «لَقَدْ كَانَتْ صَارَاةٌ مُمحَةً، وَكَلَا الفريقَيْن يَشتَحقُ الفَحْرَ بأَدَاله»، فقَالَ مُدرُّبُ الفُريقِ الأَصْفرِ، «الهدُفُ الحفِيفيُّ هُو مُمارسَةُ الرَّباصَةِ، ولَنْسَ فقط الفَوْرَ فِي السَّاراة؛ فالأَداءُ الفُتميَّرِ، والتَّعاولُ، وقُوَّةُ البدن هِيَ الفوَّرُ



قال ماجدًا لضديقه هابي، «كلف ستصرفًا» فأماما خفسة أنام فقط لنحد تلذا تختل الضدارة في إثناج مؤرد طبيعي مُهِمًّا لِتقديمه في الإداغة المدرسِقه». ردَّ هابي: «تَذكُرُ يَا ماحدُ أنَّهُ بحثُ أَن يَكُونَ مَصْدَرُ المعْلُومَاتِ مؤلُوفًا بِه».. فقال لَهُ ماحدُ، «وكدلِك يَجِبُ أَنْ نَعْرِضُهُ بشكْلٍ شَائِقٍ وَمُنْتَكِرٍ؛ فماذَا ستُفعلُ».. اقْتَرَجَ هَابِ اللَّحُوهِ إِنْ شَبَكَة الفعْلُومَات الدُولِيّة «الإنتريت»، وبالمعلى بَدَأْنَا في النحُث، وكان هناك الغديدُ من المَعْلُومَات المُناحَة، ولكنّنا فَخَيْرُنَا في أَسْلُوب تَقَديمٍ مُنْتَكِرٍ،



طَلَلْتُ أَفَكُرُ وأَنَا في طريق الفؤدة إلى النبت وعلمها وحبلتُ، وحدثُ في صيافة أبي صديهًا مَفْزِيً لَهُ نَمْ يؤهُ مُثَلُّ رَفَي بعيبٍ؛ لِأَنَّهُ فُسُورُ كَيْنًا مِن الكَانُو معهما، وجسما تَدَوْفُهُ فَعَجْشُ من طغمهِ المُختلف! فَقَال أَبِيءَ هذا الكانُو هَدِيثًة مِنْ عَمَّك سَالَتِم، أَحْصَرَهُ لنا مِنْ سَاجِل العاج، وهِي أَثَنَّ الدُّول إِنْتَاجًا لهُ.. طَلَّ عَتَى سَالِمُ يُحدُّثُنَّا عَنَ أَنُواعِ الكَانُو المَوْحُودُه هُنَاك، وَاسْتَحْنَامَانِه المُحْتَلَفَ.. أَوْحَتْ لِي كَلَّمَانُهُ مَثْرَه، فَاتَصلْتُ بِهَائِي وَعَرْضَتُ عَلَيْه أَنْ شَحْتُ فِي شَكَةَ عَنْ أَنُواعِ الكَانُو المَوْحُودُه هُنَاك، فَمُّ نُسخَل خَدِينًا مع عَمْي سَائِمٍ عِنْ أَمْمِيَّةُ إِنَّامُو فِي سَاجِلِ العَاجِ.



المتأدث عمّي تنامًا في الزهر فَرَحْب له، وفَالَ إِنْهُ سِيَدُكُو لَنَا لَيْصًا مَضَادِر هَدهِ المعلُوماتِ. كانت الإداعة المدرسيّة في هذا الإستوع مُفتعة ومُعِيدةً: عكل يَوْمِ سَعَثْمْ عَى الدُوْلَة الإَكْثَر إِنَّنَاحًا لِمؤردِ طَبِيعيّ.. وَعَلَى سَبِيلِ العِثَالِ: الهملُه هِيَ الدُوْلَةُ الإِكْدُرُ إِثَنَاحًا للتُوَامَل، والمرارِيلُ تُسْخُ اللّه، وَالصّالُ ثَنْخِ الفخمَ.



عندما حان دوّرْنا في الإداعة المدرسيّة عرضا مَا قَمْا بَتَسْصلهِ مع عَمْي سالمِ، فساد الصُّمَّتُ بيّ أملاتنا الثّلاميدِ وهُمْ سُتمِعُونَ للحديث باهنمامٍ.. وفي آثناء انفسُحة، حاء يعصُهُمْ ليَسْأَلُونا عَن المرِيد من المعلُومات الّتي عرَفاها عن ساجلِ العاجِ.. ﴿ كَمْرَ أُودُ أَنْ تُكَرُّرُ المدرسيَّة هذه الإنشطة المُتْكرَةَ الَّتي تُضيفُ إلى مُعَلُّوماتنا الكثيرِ، وتقطلا لَنطاونُ مع تَعْصا



يَعِيشْ وأشْرَقْ، في مَدينة العزدَقَة، حيث يَعْمَلُ وَائدَهُ مُدرِّب غَوْصٍ ويَشْتَخْدَمْ في تَدُرِيه أَدْوَات عوْصٍ مُحتَلِعةً، وقد اغْتَادَ وأشرِقْ، السَّائقة، وأدار الله كُل يَوْمِ على العمَل، والده كُل يَوْمِ على العمَل، والده كُل يَوْمِ على العمَل، والحط وأشرَف أن أناهُ مُهمِكُ في الصَّالِ هَانفيْ، وأشار النهما هُوَ ووالدَيْه بالتَدْءِ في تَنَاولُ ذَاتُ يَوْمِ عاد واللهُ من العمَل، والمُديّ والدَيْه بأشرَف والدَيْه عن حالة الوالِد، والصَّارُ فيلاً فنل أنْ دَهْب الأُمّ ومقها وأشرَف إلى الوالِد لِسُؤالِهِ الضَّالِ فَانْ المُعْلِي وَلَيْ اللهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ المُعْلَى وَلَيْ يَعْمَلُ وَاللّهُ المَالِي لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لَلْ الوالِد لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ المُعْلِي وَلَيْ المَالِي الوالِد لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ اللهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لَيْ الوالِد اللهِ الوالِد لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لِسُؤالِهِ لَيْ الوالِد اللهِ لَيْ الوالِد لِسُؤالِهِ لَيْ الْمُعْلَى اللهِ الوالِد لِنَامُ اللهِ الوالِد اللهُ الوالِد المُؤلِّمُ اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد لِيْسُوالِهِ لَيْ يُعْلَى اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ الوالِد اللّهُ اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللّهُ اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللّهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللّهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللّهُ اللّهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللهِ اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللهُ الولْد اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللهِ اللهِ الوالِد اللهُ الوالِد اللهُ الوالِد اللهِ الوالِد اللهِ اللّهُ الوالِد اللهُ الولْد اللهُ الوالِد المُعْلَى المُعْلِدُ المُلْكُونِ اللهُ الوالِد المُؤلِّدِ المُؤلِّدُ المُؤلِّدِ المُعْلِقُ اللهِ المُعْلَى المُؤلِّدِ اللهِ المُؤلِّدِ اللهُ المُعْلَى اللهُ اللّهُ اللهُ المُعْلَمُ اللهُ المُؤلِّدِي المُعْلَقُ اللّهُ اللللّهِ الللللّهُ الللللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللل

عما سعله.



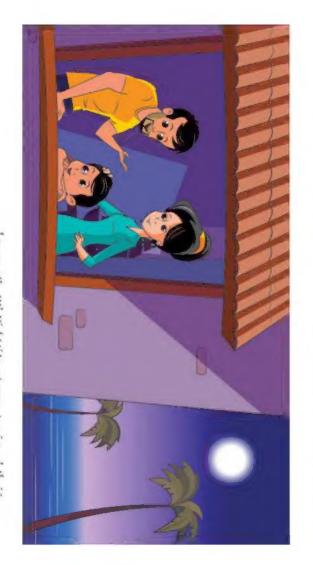
وَبِالمعْل دُقَّ ءاشُرُف، الناب شَتْنَادِنا هِي الدُّخُول، فَسَمَحَ لَهُ واللَّهُ قَائلًا: نقضُلْ. دحل «أَشَرَف» ووَالنَّنَّا، وَخَلسا بجوَارِه، فَسَالَتُهُ اللَّمْ: ماذَا بِكَ نَا رؤجِي العربَر؟ لفاذَا أنْتُ مَهْمُومُ اليَّوْمُ هَكَذا؟ سَكَتُ الواللَّه، وَثَهُد قَائلًا، للأسف، نقَدْ مرزَتْ التؤم بِمُوقِفٍ صَعْبٍ شَعَرَتُ فِيهِ بِاللَّسي وَالعَزْنِ، فَتَأْثَرَ «أَشَرِقُ»، وَسَآلَ وَالدَّهُ: وَمَا هَذَا ﴿ لَمُوقِفَّهُ يَا أَبِي؟



رَدُ الأَبْ: سَأَحْكِي لَكَ يَا ءأَشْرَفْ، مَا حَدَثْ: فَلَقَدْ ذَهَبْتُ كَعَادَتِي إِلَى مَكُننِ عَمَلي، وَارْتَدَبْتُ مَلَادِسَ العُوْصِ، وَقَائِلْتُ المُتَدَرِّينِ؛

أكفلَ وَالِدُهُ قَائِلًا: عِنْدَما كُنَا نَعُوضَ شَاهَدُنا سُلْحُفَاةً بَحْرِيَّةً نَادِرَةً نَسْبُحُ بِاصْطِرابٍ وَفَرْعٍ، وَعِنْدَما اقْتَرَبَّنا مِنْها وَجَدْنا فِي قَمِهَا كِيسًا بلاستيكيًّا كَبِيرًا، وَرَأَيَّاهَا وَقَدْ كَانَ يَبَّدُو عَلَى وَجَهِهَا الإِرْهَاقَ وَصْعُوبَةُ الثَنفُسِ.. حَاوَلْنَا الِالْمُترابَ حَثَّى أَسْتَكَنا بِها، وَأَحْرَجُنَا الكِيسَ مِلْ فَالنَوْمُ كَانَ النَوْمَ الْأَخِيرَ نَهُمْ فَاتَّفَقُنا عَلَى الغَوْصِ فِي الأَعْمَاقِ لِقَنْرَةِ، فَشَاهَدْنا المُناظِرُ الخَلْابَة والأَسْمَاكُ وَالشَّعَابَ المُرْجَائِيَّةُ، وَ… فَقَاطَعَهُ «أَشْرَفْ»: كَلامْ جَمِيلُ؛ فَما المُحَرِثُ إِنْثُ يَا أَبِي؟

فمها بضغوية، فسرعان ما تحركت مشعدة فرحة بنجاتها.



تَوْعِيثُهُ النَّاسِ بِأَصْرَارِهِ؛ حَتَّى لَحَاوِطَ عَلَى بِحَارِنَا.. أَجَابَ الوَالِدُ: «مَعَكَ حَقَّ يَا «أَلْمُرُفَّ»، وَهَذَا مَا كُنْبً أَنْحَدُثُ فيهِ معَ يَعْضِ العَامِلينَ رَدُ الأَبْ: بِالفِعْلِ يَا ﴿النَّرِفَ»؛ فَالبلاستيك ضَارٌ جِدًا، وَعَنْدُمَا يَصِلُ إِلَى المَاءِ يَقَثْل العَدِيدَ مِنْ الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ؛ فَقَالَ ﴿أَشُرَفُ»: عَلَيْنا قَالَ «أَشْرَفُ»: يَا لَها مِنْ مِسْكِينَةٍ هَذِهِ السُّلَحْقَاةُ! لَقَدْ قُفَتُمْ وِاتَّقَاذِ حَيَاتِها يَا أَبِي، (ع) مَعِي فِي الهَاتِقِ عِنْدُما دُخَلْتُ، وَهَنا مَا نُحَاوِلُ القِيامَ بِهِ عَـ



«حَسَنَّ» طِقْلَ يَبْلغُ مِنَ العُمْرِ عَشْرَ سَوَاتٍ، يُحِبُّ البِيئةُ كَثِيرًا خَاصَةً بَعْدَ أَنْ دَرَسَهَا فِي مَادَّة الغَلُوم. إِلَّا اللَّهُ لَمْ يَكُنْفِ بِالمَعْلُومَاتِ النَّطُورَاتِ فِي مُحْتَلفِ بَلْدَانِ الطَائِم، وَكَانَتُ مُوْتَةُ أَشْيَهُ مِثْمَفٍ صَغِيرٍ بِهِ صُورً، وَمُعلُومًاتُ، وَأَنْدَ مُعلَّقَةً. عِنْدَمَا رَأَى وَالِدُهُ اهْتِمَامَةً بِعُلُومِ البِيلةِ، قَرْرُ أَنْ يُشَارِئَهُ هِذَا الاهْتِمَامَّ وَيَعْمُومِ البِيلةِ، قَرْرُ أَنْ يُشَارِئُهُ هِذَا الاهْتِمَامَّ وَيَعْلُومُ الْمِنْ وَالْدُهُ الْمَنْعَالَ وَيَعْلَى الْمَالِقَةُ الْمُنْ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ وَلَاللَهُ الْمَنْعَالَةُ وَلَا اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ وَيَعْلَقُولُ وَجَدَّالُهُ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمَنْعُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْلًا وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ وَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ



الكِسْمَ وَالِدُهُ فَائِلًا: لَقَدْ يَلَغَنِي أَنَّهُ فَدِ الثَقَلَ إِلَى حَبَّنَا عَالِمْ بِيئَةٍ شَهِيرًا، فَرَدَّ «حَسَنَّ» مُتَعَجِّبًا: عَالِمْ بِيئَةٍ لَمُعَلَى إِلَى خَبَّنَا عَالِمْ بِيئَةٍ شَهِيرًا، فَرَدَّ «حَسَنَّ» مَنْ مَلَّةِ الفَرَحِ رَدُّ الأَذِهِ بِالفِعْلِي يَا «حَسَنَّ»، لَقَدْ طَلَيْتُ تَحْدِيدَ مَوْمِدٍ مَعَةً، وَاسْتَجَابَ لِطَلَيْنَا، سَنْقَالِلَّهُ يَوْمَ الخَمِيسِ الفَقْيِلَ، فَقَفَرْ «حَسَنَّ» مِنْ شِنْةِ الفَرَحِ الجَدَّدَ } أَرَاهُ وَاللَّهِ بَرَّتُهُ عَلَيْكًا تُحْدِيدَ مَوْمِدٍ مَعَةً، وَاسْتَجَابَ لِطَلَيْنَا، سَنْقَالِلَّهُ يَوْمَ الخَمِيسِ الفَقْيِلَ، فَقَفَرْ «حَسَنَّ» مِنْ شِنْهِ الفَرح

وَاحْكَضَنَ أَيْاهُ قَالِلاً: مَيْكُونُ يُوْمًا مُهِمًّا، وَأَحْتَاجُ إِلَى الشَّحْضِيلِ لَهُ، وَ... قاطفة وَالدُّهُ: وَلَكِنْ لَدَيًّا مُشْكِلَةً صَفِيرَةً، هَذَا العَالِرُ مِنْ دُوي الإِرَادَةِ يُعَالِي ضَعْفًا فِي الشَّمَعِ وَعَدَمَ الهُدُوةِ عَلَى التَّحَدُّثِ؛ فَكَيْفَ سَتُقَوَاضَلُ مَعَهُ؟

سَكَتْ حَسَنَّ، وَجَلَسَ يَقَكُرُ فَلِيلًا، ثَمَّ فَالَ: لَيْسَ هَنَاكَ مُشْكِلَةً يَا أَبِيءَ فَصَدِيقِي صَاوِرُه يُمَكِّةُ التَّحَدُّثُ بِلَغَةِ الإِمْارِةِ، سَأَطَلُبُ مِنَّهُ حَضُورَ عَنَا اللَّقَاءِ مَعَنا.

11-11. 11

دَخَلَ الأبُّ، وَ«حَسَنَّ»، وَ«سَامِرٌ» بَيْتَ العَالِمِ فَوَجَدُوهُ أَشْبَهُ بِمَعْضَلٍ صَغِيرٍ.. وَاتَّفَقَ «حَسَنَّ» مَعَ «سَامِرٍ» عَلَى أَنَّهُ سَيَكُونُ حَلقَةَ جَاءَ يَوْمُ الحَمِيس، وَ«حَسَنُ» مُتَحَمِّسٌ كَثِيرًا، وقد جَهْز يَعْضَ الأَسْئِلَة وَالْمُوضُوعَاتِ لِيُنَاقِشَهُ فِيهَا.

بِالقِعْلِ رَحْبَ العَالِمُ بِهِمْ، مُعرَّفًا نَفْسَهُ وَاسْمَهُ، «مُحَمَّد».. ورَدُّ «حَسَنْ»؛ أهُلًا بِكَ فِي حَيِّنَا، أنا سَعِيدُ بِزِيَارِي لَكَ، هَانَا أَهْتُمْ كَثِيرًا الْوَصْلِ يَنْنُهُ وَيِّينَ الْعَالِمِ فَيْتَرُجِمُ كُلُّ شَيْءٍ لَنَا وَلَهُ.

بِعِلْمِ البِيئةِ، لَكِنْنِي فِي خَاجَةٍ مَاشَةٍ لِأَنْ أَتَعَرُفَ هَذَا العِلْمَ أَكْثَرَ. قَامَر «سَامِرٌ» بِتَرْجَمَة مَا قَالَة «حَسَنُ» بِلَغَةِ الإِسَارَةِ..



قَالَ الْعَالِمُ: عِلْمُ الْبِيثَةِ هُوَ الْعِلْمُ الْذِي يَدُرُسُ العَلاقَةُ بَيْنَ الْكَاتِئاتِ الْحَيِّةِ فِي النَّظَامِ الْبِيئِيِّ، وَيَقُومُ أَيْضًا بِدِراسَةِ مُحْتَلَفِ الْبِيئَاتِ عَلَى وَجُهِ الأَرْضِ، وَالعَلاقَاتِ بَيْنَ الكَائِنَاتِ الحَيْةِ وَغَيْرِ الحَيّْةِ، كَمَا يَدُرْسُ الاحْتِياجَاتِ الأَسْاسِيَّةُ للكَائِنَاتِ بِأَشْكَالِهَا الْمُسْوَّعَةِ، وَيَعَوَّفُ قَامَ الغَالِمُ رِتَوْدِيعِهِمْ ، وَكُرُرُ «حَسَنَّ» مَا فَعَلَهُ «سَاءِرُ» بِيَدِهِ للتُّودِيعِ.. وَعَنْدَما عَادَ «حَسَنَّ» إِلَى البَيْتِ شَكَرَ أَبَاهُ عَلَى هَذِهِ المُقَائِلَةِ، طُرُق عَيْشِهَا، وَإِمْكَائِيَّةُ كَكُيْتِهَا مَعَ البِيئَاتِ المُختلفَةِ.. سَرْكَانَ مَا مَرَّ الوَقْتُ، وَاعْتَدَرُ الأَبْ لِطُولِ الْمُقَائِلَةِ مُتَمَنيًا كُرَازَهَا مَرَّاتٍ كَثِيرَةً. ﴿ فَأَخْبَرُهُ بِأَنَّهُ قُرْزَ أَنْ يَتَعَلَّمْ لَقَهُ الإِشَارُوْ حَتَّى يَسْتَطِيعَ التَّوَاصُلُ بِسُهُولَهِ مَعَ القالِمِ المَرَّةُ الفَقْيلَةُ.

جميع الحقوق محفوظة @ 2020 / 2021

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ١٠٨٨١/ ٢٠٢٠

العام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١م

عدد اللازم	عدد مفحات الكتاب	أثوان الكتاب	ورق القلاف	ورق الماتن	مقاس الكتاب	رقم الكتاب
۵٫۷٤ ملزمة	٣٤٨ صفحة بالفلاف	للتن والغلاف ؛ لون	۲۰۰ جرام کوشیه	۲۰چرام	۲۷ ×۵٫۷۷ سم	11/11/11/11/11



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر